

Software til visning og redigering af RAW-billeder

Digital Photo Professional

Ver. 3.11

Instruktionsmanual

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

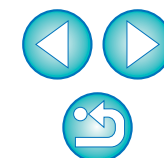
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



● Indhold i denne instruktionsmanual

- DPP står for Digital Photo Professional.
- I denne manual er skærmene, der bruges til instruktion i grundlæggende betjening, fra Windows 7, idet nogle dele bruger skærme fra andre versioner af Windows.
- ▶ angiver, hvordan man vælger på menuen. Eksempel: Menuen [File/Filer] ▶ [Exit/Afslut].
- Navne på de menuer, knapper og vinduer, der vises på computerskærmen, angives i firkantede parenteser.
- Tekst i < > angiver en tast på tastaturet.
- ** henviser til en side. Klik her for at gå til den relevante side.
- ? : Angiver nyttige oplysninger, hvis der opstår problemer.
- 💡 : Angiver tip til effektiv brug af softwaren.
- ! : Angiver oplysninger, der skal læses før brug.
- 📄 : Angiver ekstra oplysninger, der kan være nyttige.

● Skift mellem sider

- Klik på pilene nederst til højre på skærmen.
 - ▶ : næste side
 - ◀ : forrige side
 - ↺ : vend tilbage til en side, du tidligere har fået vist
- Klik på kapiteloverskrifterne i højre side af skærmen for at skifte til den indholdsside i kapitlet. Klik også på det punkt, du vil læse om, i indholdsfortegnelsen for at åbne den relevante side.

● Hjælp og genvejstaster

- Du kan få oplysninger om, hvordan du bruger DPP, via menuen [Help/Hjælp].
- [Troubleshooting/Fejlfinding] ▶ [Shortcut Key List/Oversigt over genvejstaster] i hjælpen viser en liste over genvejstaster, som er nyttige, når du bruger programmet.

Digital Photo Professional (herefter "DPP") er software til behandling, visning og redigering af RAW-billeder taget med EOS-kameraer. Man hører ofte, at RAW-billeder er mere besværlige at håndtere end almindelige JPEG-billeder, men vha. DPP kan du let udføre avanceret redigering og udskrivning af RAW-billeder.

RAW-billeder og deres funktioner

Hvad er et RAW-billede?

Et RAW-billede er billeddata, som har optaget billedsensorens outputdata. Da der ikke sker nogen billedbehandling inde i kameraet, når der tages et foto, og fotoet er optaget i det særlige format "RAW-billeddata + Oplysninger om billedbehandlingsbetingelser ved optagelsen", skal der bruges specialsoftware til at få vist og redigere billedet.

* "RAW" betyder "rå", "ved naturlige forhold" eller "ikke behandlet eller manipuleret".

Hvad er RAW-fremkaldelse?

Hvis man skal beskrive et RAW-billede med et filmudtryk, er det et billede, som ikke er fremkaldt endnu (latent billede).

På film vises billedet første gang, når det er fremkaldt. På samme måde, og det gælder også for RAW-billeder, kan du ikke få vist dem som billeder på din computer, medmindre du udfører efterfølgende behandling af billedsignalet.

Derfor kaldes denne behandling for "fremkaldelse", selv om der er tale om et digitalt billede.

Hvornår udføres RAW-fremkaldelse?

DPP udfører automatisk denne "fremkaldelsesproces", når RAW-billeder vises i DPP.

Det vil sige, at RAW-billeder, der vises i DPP, er billeder, der er blevet fremkaldt.

Med DPP kan du få vist, redigere og udskrive RAW-billeder, uden at skulle vide en masse om fremkaldelsesprocessen.

Hvilke fordele er der ved et RAW-billede?

RAW-billeder optages i formatet "RAW-billeddata + Oplysninger om billedbehandlingsbetingelser ved optagelsen". Når du åbner et RAW-billede i DPP, fremkaldes det automatisk, og du kan få vist billedet som et billede, hvor billedbehandlingsbetingelserne ved billedets optagelse er blevet tilføjet.

Selv om du justerer det billede, du har åbnet (det gennemgår en automatisk fremkaldelsesproces hver gang), er det kun billedbehandlingsbetingelserne (fremkaldelsesbetingelserne), der ændres, mens de "originale billeddata" forbliver upåvirket. Derfor er billedforringelse ikke et problem, og det er de perfekte billeddata for brugere, som ønsker at være kreative med deres billeder, efter de har taget dem.

I DPP kaldes de "Oplysninger om billedbehandlingsbetingelser", som kan justeres, for "Indstillingsdata".



Oplysninger om billedbehandlingsbetingelser

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

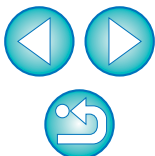
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



De vigtigste funktioner i DPP

Nedenfor vises de vigtigste opgaver, du kan udføre på billeder, du har overført til computeren.

- **Vise og organisere RAW-billeder**
- **Justere et RAW-billede i realtid**
 - Forskellige billedjusteringer, mens det oprindelige billede opretholdes
 - Fri anvendelse af en Picture Style
 - Få vist dit billede før og efter justeringen i det samme vindue
- **Trim og justering af vinklen på et billede**
- **Skift billedstørrelse**
- **Korrektion af objektivafvigelse**
- **Automatisk/manuel sletning af støv**
- **Konvertere fra et RAW-billede til et JPEG- eller TIFF-billede og gemme det**
 - Behandle et stort antal RAW-billeder i bundter
 - Overføre billedet til billedredigeringssoftware
- **Udskrive et RAW-billede**
- **Vise og organisere JPEG- og TIFF-billeder**
- **Justere JPEG- og TIFF-billeder i realtid**
 - Forskellige billedjusteringer, mens det oprindelige billede opretholdes
- **Udskrive JPEG- og TIFF-billeder**
- **Kompatibel farvestyring**
 - CMYK-simulering til forretningsmæssig udskrivning

Systemkrav

Operativsystem	Windows 7* ¹ , Windows Vista* ² Windows XP Professional/Home Edition* ³
Computer	PC med et af ovenstående operativsystemer forudinstalleret * Opgraderede maskiner understøttes ikke
CPU	1,3 GHz Pentium eller hurtigere* ⁴
RAM	Minimum 1 GB* ⁵
Display	Skærmopløsning: 1.024 × 768 pixels eller mere Farvekvalitet: Mellem (16 bit) eller bedre

*¹ Kompatibel med 32 bit/64 bit-systemer til alle versioner bortset fra Starter Edition

*² Kompatibel med 32 bit/64 bit-systemer til Service Pack 1 og Service Pack 2 undtagen Starter Edition

*³ Kompatibel med Service Pack 3

*⁴ Core2 Duo eller hurtigere anbefales

*⁵ Til Windows 7 64 bit-systemer, minimum 2 GB

Besøg Canons websted for at se de seneste systemkrav, herunder understøttede OS versioner.

Understøttede billeder

Denne software understøtter følgende billedtyper.

Billedtype		Filtypenavn
RAW-billeder	RAW-billeder* ¹ taget med EOS-kameraer, bortset fra EOS DCS1 og EOS DCS3 RAW-billeder* ² taget med PowerShot-kameraer	.CR2 .TIF .CRW
JPEG-billeder	Exif 2.2-, 2.21- eller 2.3-kompatible JPEG-billeder	.JPG, .JPEG
TIFF-billeder	Exif-kompatible TIFF-billeder	.TIF, .TIFF

*¹ Kompatibelt med RAW-billeder, som er taget med EOS D6000 eller EOS D2000, der er blevet konverteret til RAW-billeder vha. CR2 Converter og har filtypen ".CR2".
Yderligere oplysninger om CR2 Converter findes på Canons websted.

- *²
- Kun modeller, hvor Digital Photo Professional er angivet under "Datatype" i afsnittet "Specifikationer" nær afslutningen af Brugervejledningen til kameraet.
 - Brug det dedikerede CameraWindow-program til at overføre billeder fra et PowerShot-kamera til en computer. Se Startvejledningen til software for yderligere oplysninger.
 - Korrektur af objektivafvigelse kan kun bruges med nogle kamera- og objektivmodeller.
 - Automatisk sletning af støv og andre EOS-specifikke funktioner kan ikke bruges.
 - RAW-billeder, der er taget med PowerShot Pro1, understøttes også, men de kan ikke redigeres vha. RAW-billedjusteringsfunktionen.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks





Overførsel af billeder til din computer

- Overfør billeder til din computer ved at slutte kameraet til computeren → s. 7
- Overfør billeder ved hjælp af en kortlæser → s. 9

Visning og kontrol af RAW-billeder

- Hurtig forstørrelse af dele af et billede → s. 11
- Sorter billeder (afkrydsninger, bedømmelse) → s. 18, s. 19
- Vis et billede, der er taget som et RAW-billede og et JPEG-billede, samtidigt som ét billede → s. 22
- Vis billederne i miniaturelistevisningen med høj opløsning → s. 23
- Kontroller optagelsesoplysninger, f.eks. optagelsesdato → s. 10, s. 23

Redigering af RAW-billeder (Justering)

- Juster lysstyrke/mørke → s. 12, s. 26
- Anvend automatisk justering → s. 33
- Ændring af Picture Style → s. 26
- Gør moduleringen og farvekontrasten (kontrast) skarpere → s. 29
- Få hudfarven til at se sundere ud (farvetone) → s. 29
- Gør billedets farver mere levende (farvemætning) → s. 29
- Gør et billede skarpt (skarphed) → s. 31
- Juster et billede for at gøre farvetonen mere naturlig (hvidbalance) → s. 27
- Ændring af et billede til sort/hvide eller sepia-toner (monokrom) → s. 30
- Trim et billede, og juster et billedes vinkel → s. 38
- Angiv et billedformat, der svarer til størrelsen på det papir, billedet skal printes på → s. 38
- Fjern støvpletter på et billede → s. 73, s. 75
- Slet uønskede dele af et billede → s. 77
- Automatisk korriger RAW-billeder med Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) → s. 61

- Juster lysstyrke i skygger/højbelysningsområder → s. 57
- Reducer billedstøj → s. 62
- Korriger objektivafvigelse → s. 63
- Brug optimering af digitalobjektiv → s. 69
- Brug en Picture Style-fil → s. 59
- Rediger effektivt → s. 34
- Rediger et billede, mens du sammenligner billedet før og efter justeringen → s. 53
- Synkroniser flere billeder → s. 54
- Viser et område udenfor det indstillede spektrum som en advarselsindikator (Højbelysnings-/lavbelysningsadvarsel) → s. 55
- Gendan et justeret billede til den tilstand, det havde på optagelsestidspunktet → s. 43
- Sammensatte billeder → s. 78
- Opret HDR-billeder (High Dynamic Range) → s. 81

Udskrivning

- Udskriv godt på en Canon-printer → s. 43, s. 87, s. 88
- Naturotro gengivelse af motivets farve ved udskrivning → s. 43, s. 87, s. 88
- Udskriv med optagelsesoplysningerne → s. 85
- Udskriv en miniatureliste over billeder → s. 86
- Få farven på udskrevne billeder til at ligne farven på skærmen → s. 93

Konvertering af billeder

- Konverter et RAW-billede til et JPEG-billede → s. 42, s. 99
- Rediger i Photoshop → s. 77, s. 100
- Udfør batchbehandling → s. 99
- Rediger (juster) et JPEG-billede → s. 103

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



1 Grundlæggende betjening



I dette kapitel beskrives den grundlæggende betjening – fra hvordan du overfører billeder taget med et kamera til din computer til kontrol, redigering, lagring og udskrivning af et overført RAW-billede.

Starte DPP	6
Visning af hovedvinduet	6
Overførsel af billeder til din computer	7
Overførsel af billeder via kortlæseren	9
Visning af billeder	10
Se billeder som miniaturebilleder i hovedvinduet	10
Ændring af størrelsen på miniaturebilleder	10
Forstør og vis et billede i redigeringsvinduet	11
Forstørrelse og visning af et bestemt område	11
Justering af et billede	12
Om værktøjspaletten	12
Om indstillingsdata	12
Lagring af billeder	13
Lagring	13
Udskrivning af billeder	14
Udskrivning	14
Afslutte DPP	14

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

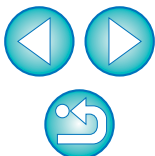
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

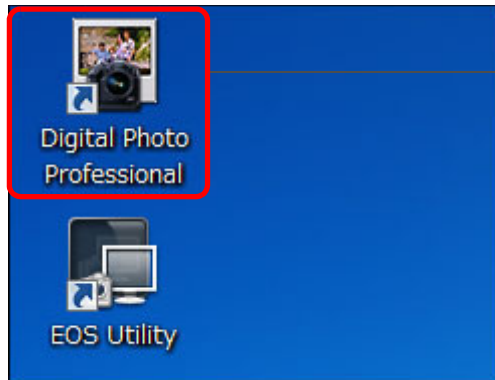
Reference

Indeks



Starte DPP

Dobbelklik på ikonet på skrivebordet.

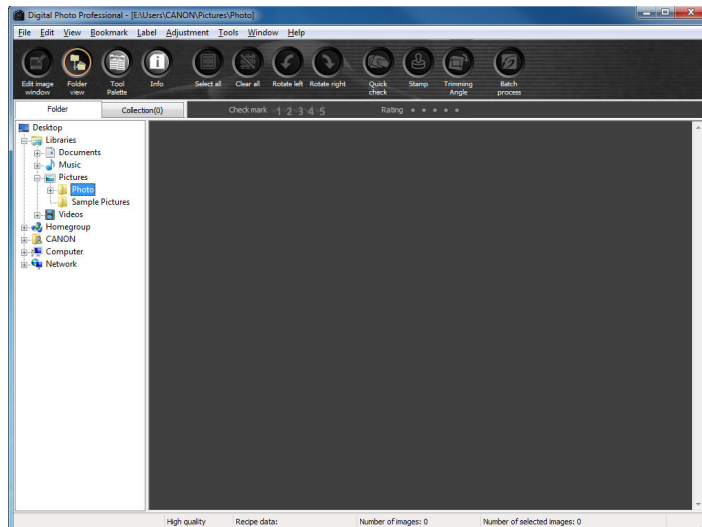


Dobbelklik

→ DPP starter, og hovedvinduet (Vinduet [Folder/Mappe]) vises.



Hovedvindue (vinduet [Folder/Mappe])

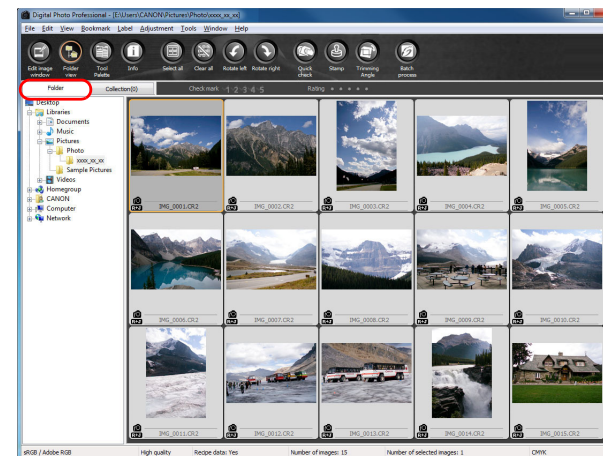


Visning af hovedvinduet

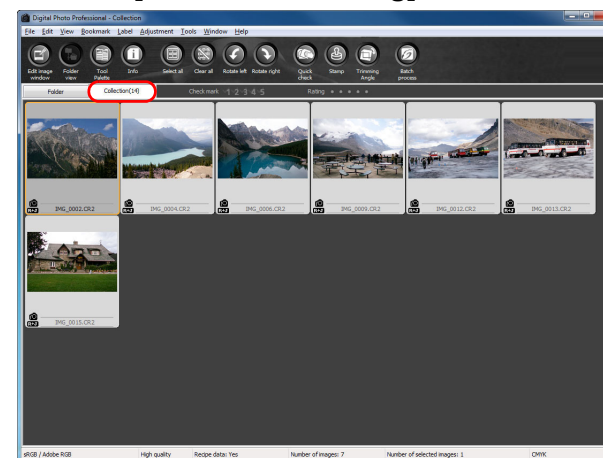
I hovedvinduet kan du bruge faner til at vælge enten vinduet [Folder/Mappe] eller vinduet [Collection/Samling]. Vinduet [Folder/Mappe] viser billederne i mapper på din computer, mens vinduet [Collection/Samling] (s. 36) viser billeder, der er valgt tilfældigt af brugeren fra en eller flere mapper og samlet sammen.

Medmindre andet angives vil vinduet [Folder/Mappe] fra nu af blive beskrevet som hovedvinduet.

Vinduet [Folder/Mappe]



Vinduet [Collection/Samling]



Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

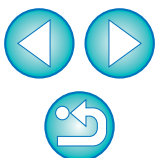
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

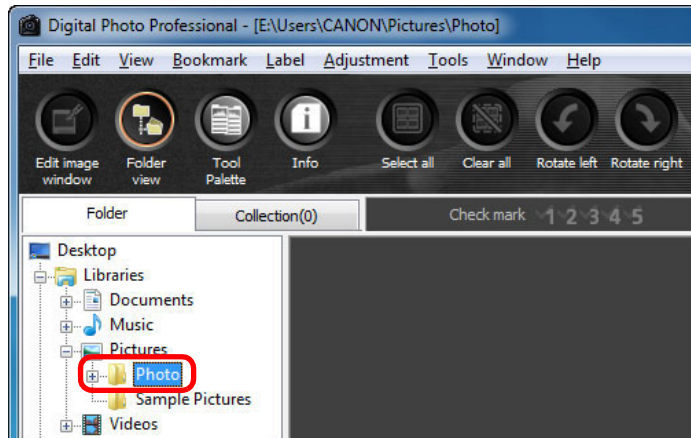


Overførsel af billeder til din computer

Slut kameraet til computeren ved hjælp af det medfølgende kabel, og overfør de billeder, der er gemt på hukommelseskortet i kameraet. Hvis du vil overføre billeder, skal du starte kamerasoftwaren "EOS Utility" fra DPP og anvende den.

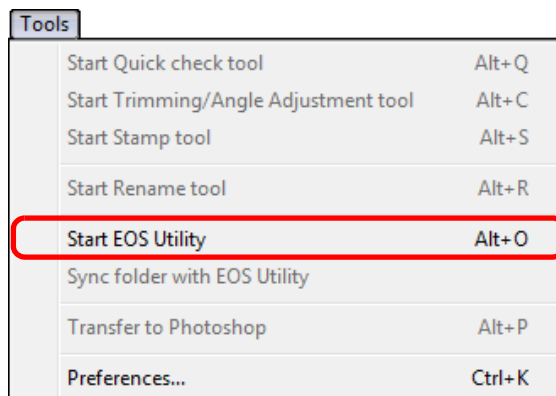
1 Vælg lagringsdestinationen for billederne.

- Vælg lagringsdestinationen i mappeområdet til venstre i hovedvinduet.
- Du kan finde oplysninger om oprettelse af mapper på [s. 50](#).



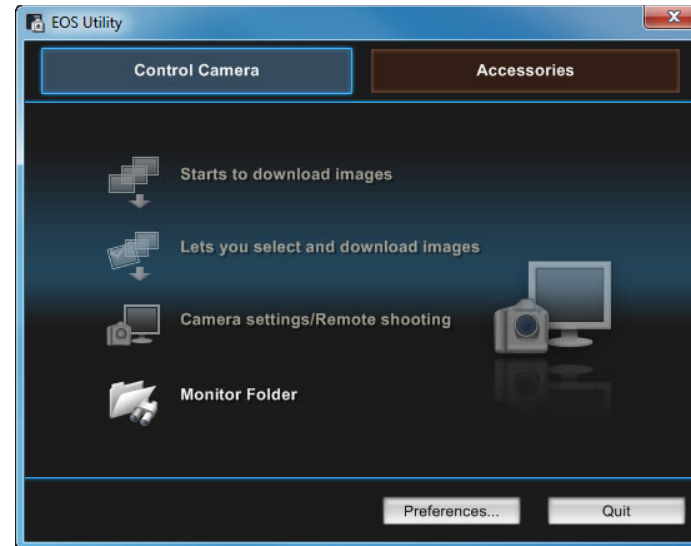
2 Start EOS Utility.

- Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Start EOS Utility].



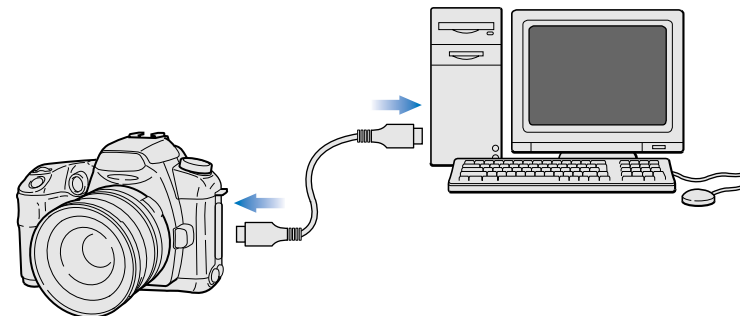
→ EOS Utility starter.

EOS Utility



3 Slut kameraet til computeren, og tænd kameraet.

- Slut kameraet til computeren med det interfacekabel, der leveres sammen med kameraet, og tænd for kameraet.
- Detaljerede instruktioner om, hvordan du slutter kameraet til computeren, findes i "EOS Utility Instruktionsmanual" (Elektronisk manual i PDF-format).



→ Indspilningsvinduet for EOS Utility vises.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

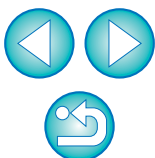
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

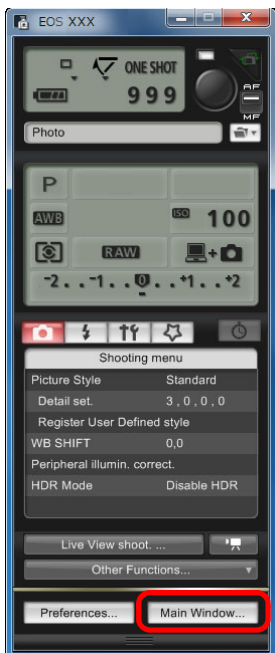
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

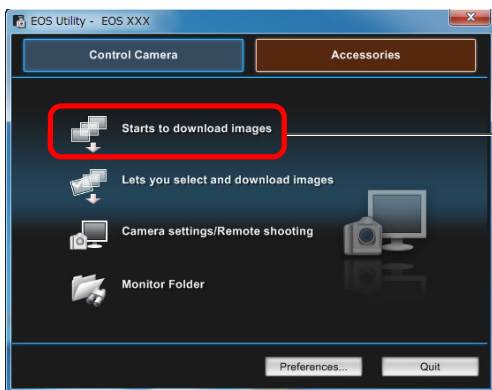


4 Klik på knappen [Main Window/Hovedvindue].



→ Hovedvinduet for EOS Utility vises.

5 Overfør billeder.



- Overførslen af billederne starter.
- De overførte billeder gemmes i den mappe, der blev valgt i trin 1, og vises i hovedvinduet i DPP.
- De overførte billeder sorteres efter dato til mapper og gemmes.



Fordele ved at bruge EOS Utility til at overføre billeder

EOS Utility gør det nemmere at organisere dine billeder, da de overføres, sorteres og gemmes i mapper efter dato.



- Du kan ikke starte EOS Utility i vinduet [Collection/Samling] (s. 6, s. 36).
- Når EOS Utility er startet fra DPP, kan du ikke bruge følgende funktioner.
 - Visning i vinduet til hurtig kontrol (s. 16)
 - Trim og justering af vinklen på et billede (s. 38, s. 111)
 - Optimering af digitalobjektiv (s. 69)
 - Sammensætning af billeder (s. 78)
 - Oprette HDR-billeder (High Dynamic Range) (s. 81)
 - Sletning af støv (kopieringsstempelfunktion) (s. 73 til s. 77, s. 114 til s. 118)
 - Batchændring af filnavne (funktionen omdøb) (s. 101)
 - Udskrivning med optagelsesoplysninger (s. 85)
 - Udskrivning af en miniatureliste (Udskrivning af kontaktark) (s. 86)
 - Udskrivning vha. Easy-PhotoPrint EX eller Easy-PhotoPrint (Plug-in-udskrivning) (s. 43, s. 46)
 - Overførsel af billeder til Photoshop (s. 77)
 - Batchlagring af billeder (batchbehandling) (s. 99)

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

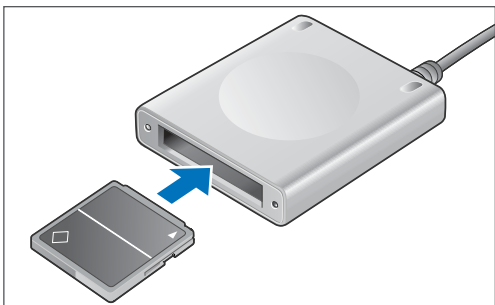
Indeks



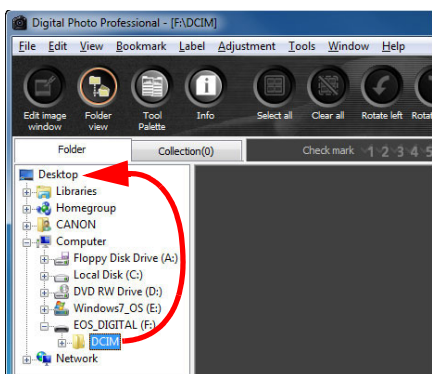
Overførsel af billeder via kortlæseren

Du kan også overføre billeder til computeren ved hjælp af en kortlæser af et andet fabrikat.

1 Sæt hukommelseskortet i kortlæseren.



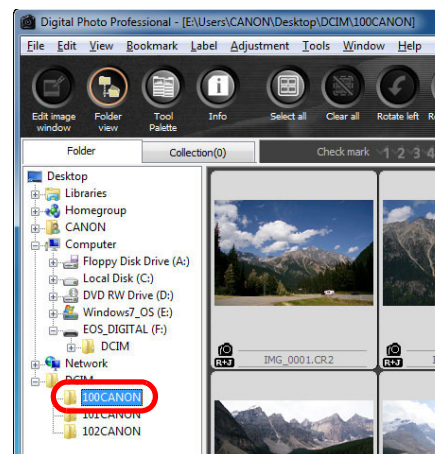
2 Åbn [My Computer/Denne computer] ▶ [EOS_DIGITAL], og træk mappen [DCIM] til [Desktop/Skrivebord].



- Mappen [DCIM] overføres til din computer.
- Alle billeder gemmes i undermapper i mappen [DCIM].

3 Vis de billeder, der er overført til computeren.

- I den [DCIM]-mappe, der er kopieret til dit skrivebord, skal du vælge den mappe, hvor de optagne billeder er gemt.



→ Billederne i mappen vises i hovedvinduet i DPP.

⚡ Kontrol før overførsel af billeder

Hvis du vælger mappen til hukommelseskortet direkte i DPP, vises billederne i mappen i DPP, og du kan kontrollere de optagne billeder.

- Det kan tage et stykke tid at kopiere billederne til computeren, hvis der findes mange billeder på hukommelseskortet.
- Du kan se flere oplysninger om strukturen i mappen [DCIM] og billedernes filnavne i "Mappestruktur og filnavne på hukommelseskortet" i "EOS Utility Instruktionsmanual" (Elektronisk manual i PDF-format).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

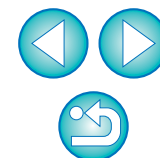
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Visning af billeder

Billeder, der er overført til din computer, vises som en miniatureliste i hovedvinduet. Du kan dobbeltklikke på et billede for at åbne redigeringsvinduet og få vist billedet i stor størrelse.

Se billeder som miniaturebilleder i hovedvinduet



Klik på et billede for at vælge det
Vis miniaturebilleder af alle billederne i den mappe, der er valgt i mappeområdet til venstre

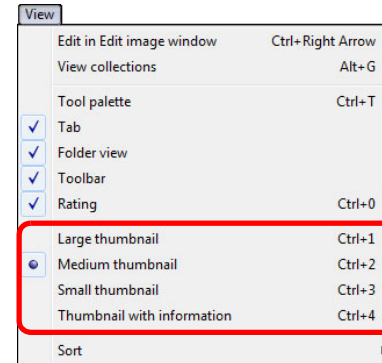
- ! Billeder, der vises med ikonet [🎞️], er filmfiler og kan ikke afspilles i DPP. Brug "ImageBrowser EX", der er kompatibelt med EOS-filmfiler.
- Hvis meddelelsen [Insufficient memory./Der er ikke tilstrækkelig hukommelse] vises, er der for mange billeder i én mappe. Reducer antallet af billeder i én mappe ved f.eks. at inddеле dem i mindre mapper.

- 📄 Når der er knyttet oplysninger om billedformat til et billede, der er taget med EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60 eller EOS 600D, vises billedet som et trimmet billede (s. 38, s. 111).
- Der findes en liste over alle funktionerne i hovedvinduet på s. 124.

Ændring af størrelsen på miniaturebilleder

Du kan ændre størrelsen på de miniaturebilleder, der vises i hovedvinduet, og få dem vist med optagelsesoplysninger.

Vælg menuen [View/Vis] ▶ det ønskede menupunkt.



→ Visningen ændres i henhold til det valgte menupunkt.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

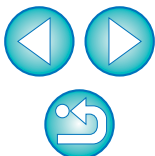
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

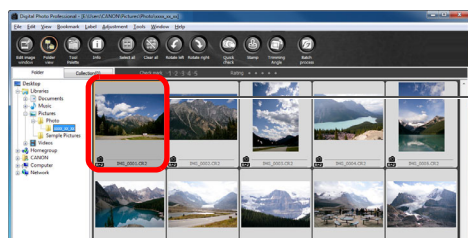
Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

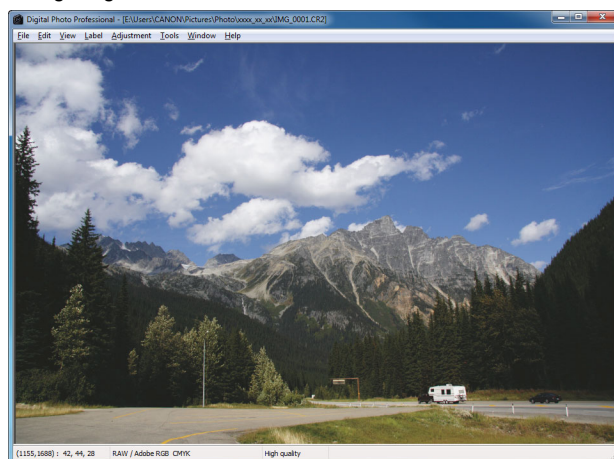


Forstør og vis et billede i redigeringsvinduet



→ Redigeringsvinduet vises.

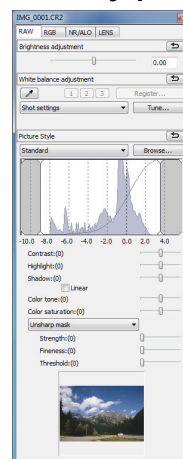
Redigeringsvindue



→ Det kan være et stykke tid, før billedet vises igen.

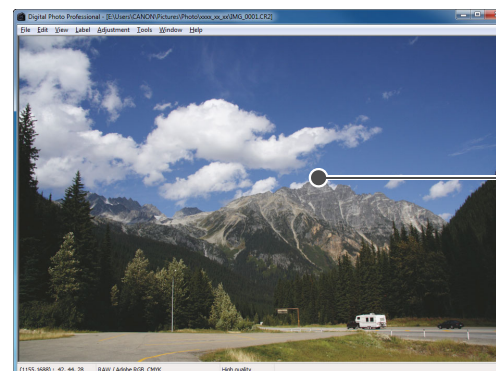
- Klik på [X] øverst til højre i vinduet for at lukke redigeringsvinduet.

Værktøjspalet



Forstørrelse og visning af et bestemt område

Dobbelklik på det område, du vil forstørre.



→ Det område, du har dobbeltklikket på, forstørres til 100 % (faktisk pixelstørrelse). Efter et øjeblik bliver skærbilledet tydeligere.

- Dobbelklik igen for gå tilbage til fuld visning.
- Hvis du vil ændre visningspositionen, skal du trække på billedet eller visningspositionen for forstørrelsen i værktøjspaletten.

Visningsposition for forstørrelse i værktøjspaletten



Du kan ændre visningspositionen for forstørrelsen ved at trække i pilene



- Hvis du vælger menuen [View/Vis] ▶ [AF Point/AF-punkt] i redigeringsvinduet, kan du få vist de AF-punkter, der var valgt på kameraet på optagelsestidspunktet. AF-punkter vises imidlertid ikke for billeder, der har fået billedstørrelsen ændret og derefter er blevet konverteret og gemt (s. 42, s. 134), billeder til hvilke du valgte en anden effekt end [Shot settings/Billedindstillinger] til korrektion af vidvinkelobjektivforvrængningsafvigelse eller billeder, der har fået indstillinger angivet under RAW-behandling på kameraet til forvrængningskorrektion og kromatisk aberrationskorrektion.
- Der findes en liste over alle funktionerne i redigeringsvinduet på s. 127.



Visning af et billede i andet forstørrelsesforhold end 100 %

Vælg menuen [View/Vis] ▶ [200% view/200 %-visning] eller [50% view/50 %-visning].



Du kan ændre forstørrelsesgraden ved at dobbeltklikke (s. 91).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

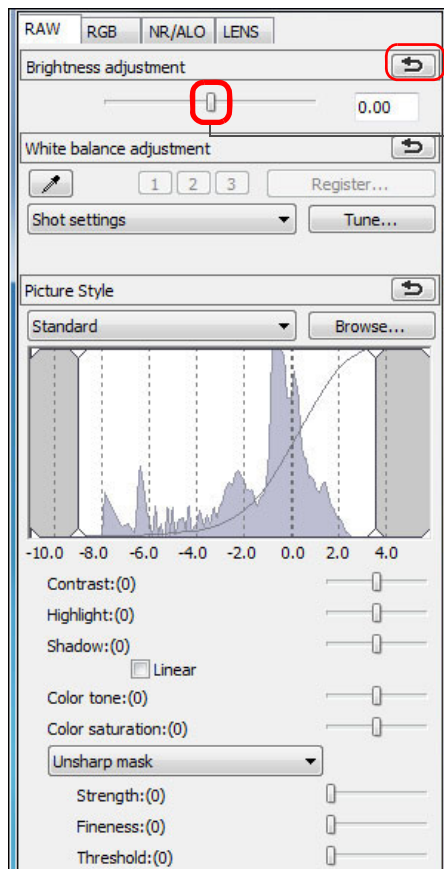


Justering af et billede

Du kan udføre forskellige billedjusteringer, f.eks. justere lysstyrken eller ændre Picture Style for et billede, vha. værktøjspaletten i redigeringsvinduet. Det er nemt at gendanne billedets oprindelige indstillinger med knappen [↶], selv om du har udført en forkert justering. Prøv de forskellige justeringer.

Som et eksempel er fremgangsmåden for justering af lysstyrken i et billede forklaret her.

Værktøjspalet



Gendanner billedets oprindelige indstillinger

Træk skyderen til venstre eller til højre

→ Billedets lysstyrke ændres i realtid i forhold til justeringerne.

? Værktøjspaletten vises ikke

Vælg menuen [View/Vis] ▶ [Tool palette/Værktøjspalet].

Om værktøjspaletten

Du kan justere billeder med værktøjspaletten ved at skifte mellem fanearkene [RAW], [RGB], [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysningsoptimering] og [LENS/Objektiv] i henhold til dine redigeringsbehov. Da justeringer, der udføres vha. værktøjspaletten (de gennemgår en automatisk fremkaldelsesproces hver gang), kun ændrer billedbehandlingsbetingelserne, ændres de "originale billeddata" ikke. Derfor er der ingen problemer med billedforringelse, som kan opstå med redigering, og du kan justere dine billeder så mange gange, du har lyst. Se kapitel 2 og fremad for at få yderligere oplysninger om værktøjspalettens forskellige funktioner.

Om indstillingsdata

I DPP gemmes alt justeret indhold (oplysninger om billedbehandlingsbetingelser), der er justeret med værktøjspaletten, i et billede som data, der kaldes "Indstillingsdata" (s. 96).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

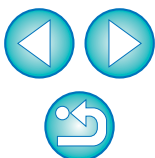
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

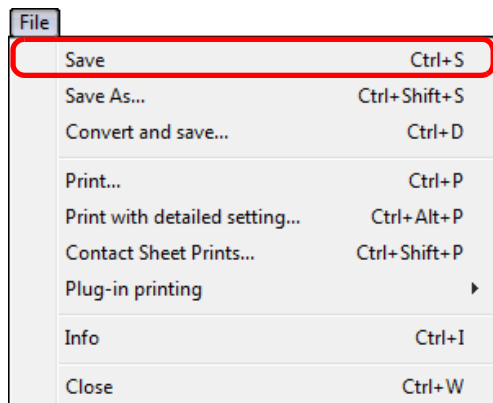


En liste over alle funktionerne i værktøjspaletten findes på s. 128.

Lagring af billeder

Hvis du gemmer på den måde, der beskrives her, kan du gemme alt justeret indhold (indstillingsdata), du har udført med værktøjspaletten på RAW-billedet.

Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Save/Gem].



→ Det justerede indhold (indstillingsdata) gemmes i billedet.

Lagring

Med DPP kan du gemme på følgende måder i henhold til dine krav. Se kapitel 2 og fremad for at få yderligere oplysninger om hver metode.

- **Save (Gem)** (s. 41)
Føj det justerede indhold (indstillingsdata), du har justeret med værktøjspaletten, til et RAW-billede, og gem.
- **Save as (Gem som)** (s. 41)
Føj det justerede indhold (indstillingsdata), du har justeret med værktøjspaletten, til et RAW-billede, og gem det som et separat RAW-billede. Det originale RAW-billede forbliver uændret.
- **Add thumbnail to image and save (Føj miniature til billede og gem)*** (s. 23)
Opret et nyt miniaturebillede til hovedbilledet, og gem for hvert billede. Kvaliteten af billederne i hovedvinduet forbedres, og billederne vises hurtigere igen.
- **Convert and save (Konverter og gem)** (s. 42)
Konverter et justeret RAW-billede til et JPEG-billede eller TIFF-billede, og gem.
Det originale RAW-billede forbliver uændret.
- **Batch process (Batchbehandling)** (s. 99)
Konverter flere justerede RAW-billeder i bundter til JPEG- eller TIFF-billeder, og gemme.
De originale RAW-billeder forbliver uændrede.

* Indstilling tilgængelig i hovedvinduet.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

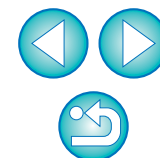
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

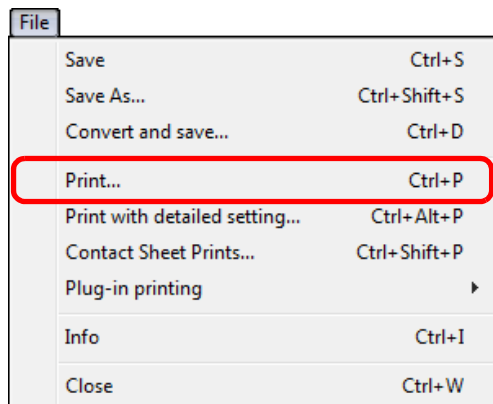
Indeks



Udskrivning af billeder

Du kan udskrive billeder med en printer. Som et eksempel er fremgangsmåden for at udskrive et billede på et ark papir beskrevet her.

1 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Print/Udskriv].



→ Printerens dialogboks for printindstillinger vises.

2 Udskriv.

● Angiv de optimale indstillinger for udskrivning af fotografier i printerens dialogboks for printindstillinger, og klik på knappen [OK].

→ Udskrivningen begynder.

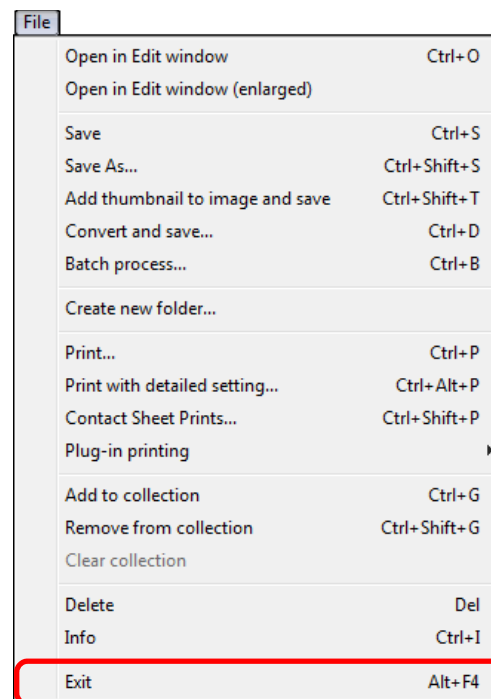
Udskrivning

Med DPP kan du udskrive på følgende måder i henhold til dine krav. Se kapitel 2 og fremad for at få yderligere oplysninger om hver udskrivningsmetode.

- Udskriv ét billede (s. 49)
- Udskrive på en Canon inkjet-printer (s. 43, s. 46)
- Udskrive på en high-end Canon-printer (s. 87)
- Udskriv med optagelsesoplysninger (s. 85)
- Udskrivning af en miniaturoliste (Udskrivning af kontaktark) (s. 86)

Afslutte DPP

Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Exit/Afslut] i hovedvinduet.



→ DPP afsluttes.



Der vises en bekræftelsesdialogboks, hvor du kan gemme billeder, når du forsøger at afslutte DPP uden at gemme det justerede billede. Klik på knappen [Yes to all/Ja til alle] for at gemme det justerede indhold (indstillingsdata) på alle de justerede billeder.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

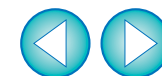
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



2 Avanceret betjening

I dette kapitel beskrives mere avanceret betjening - fra effektiv kontrol af billeder til forskellige måder at redigere et billede på, udskrivning af et RAW-billede med en Canon-printer og sortering af billeder.

Effektiv kontrol/Sortering af billeder	16
Sortering af billeder.....	18
Tilknytte afkrydsninger.....	18
Angive bedømmelser.....	18
Sortering af billeder i hovedvinduet	19
Tilknytte afkrydsninger i hovedvinduet.....	19
Angive bedømmelser i hovedvinduet.....	19
Arrangering af billeder i hovedvinduet	20
Sortering efter type	20
Fri sortering.....	21
Visning af et RAW-billede og et JPEG-billede som et enkelt billede	22
Forbedring af et billedes kvalitet i hovedvinduet.....	23
Kontrol af billedoplysninger.....	23
Redigering af et billede	25
Om RAW-værktøjspaletten.....	25
Redigering med værktøjspaletten i hovedvinduet.....	25
Justering af lysstyrken	26
Ændring af Picture Style	26
Picture Style-fil.....	27
Justering af farvetone ved at ændre hvidbalancen....	27
Justering af farvetonen vha. Klik på hvidbalance	28
Justering af kontrast	29
Ændring af farvetone og farvemætning	29
Justering af Monochrome	30
Justering af billedets skarphed	31

Detailjeret indstilling af et billedes skarphed	32
Automatisk justering af lysstyrke og farve (Tone Curve Assist (Tonekurveassistent))	33
Effektiv redigering.....	34
Redigering i billedredigeringsvinduet.....	34
Ændring af miniaturevisningen til vandret	36
Indsamling og redigering af billeder i vinduet Collection (Samling)	36
Trim og justering af et billedes vinkel	38
Anvende justeret indhold på andre billeder	41
Lagring af redigerede resultater	41
Gem redigeringsindhold i et RAW-billede.....	41
Gem som et JPEG- eller TIFF-billede	42
Redigering af et billede igen	43
Udskrivning af billeder	43
Udskrivning af fotos med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Easy-PhotoPrint EX	43
Udskrivning af fotos med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Easy-PhotoPrint.....	46
Udskrivning af fotos på en anden printer end Canon Inkjet-printere	49
Organisering af billeder	49
Sletning af et uønsket billede	49
Oprettelse af en mappe til at gemme billeder	50
Flytning af billeder	50
Flytning af billeder i mapper	51
Registrering af hyppigt brugte mapper (bogmærkeregistrering).....	51
Arrangering af bogmærker	51

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

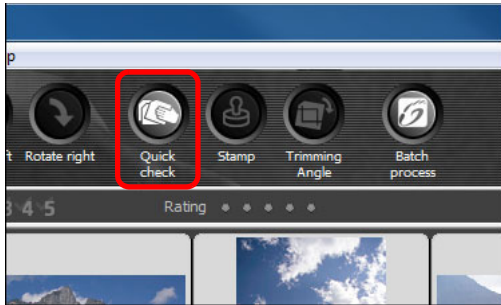


Effektiv kontrol/Sortering af billeder

Du kan forstørre billeder, der vises som miniaturebilleder i hovedvinduet, og effektivt kontrollere hvert billede. Du kan tilføje forskellige typer afkrydsninger og sortere billeder i fem grupper.

1 Viser vinduet til hurtig kontrol.

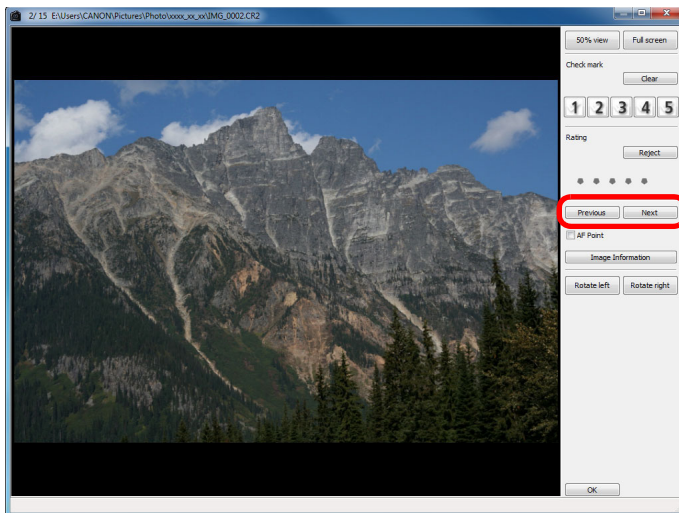
- Klik på knappen [Quick check/Hurtig kontrol].



→ Vinduet til hurtig kontrol vises.

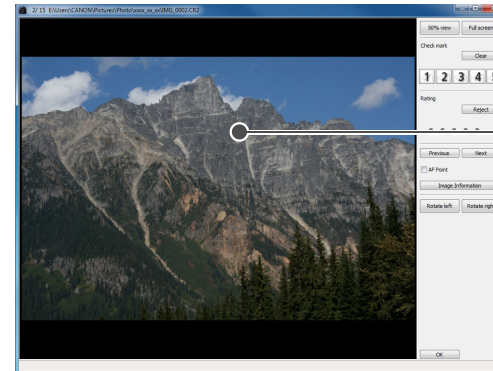
2 Klik på knappen [Next/Næste] eller [Previous/Forrige] for at skifte mellem de billeder, der skal kontrolleres.

Vinduet til hurtig kontrol



- Alle de billeder, der vises i hovedvinduet, kan kontrolleres i vinduet til hurtig kontrol.

3 Dobbeltklik på det område, du vil forstørre.



- Det område, du dobbeltklikker i, forstørres til 50 %-visning.
- Træk på billedet for at ændre visningspositionen.
- Dobbeltklik igen for gå tilbage til fuld visning.
- Klik på knappen [OK] for at afslutte.

Hvis [AF Point/AF-punkt] er markeret, kan du få vist de AF-punkter, der var valgt på kameraet på optagelsestidspunktet. AF-punkter vises imidlertid ikke for billeder, der har fået billedstørrelsen ændret og derefter er blevet konverteret og arkiveret (s. 42, s. 134), der har været angivet indstillinger for under RAW-behandling på kameraet for forvrængningskorrektion og kromatisk aberrationskorrektion eller der er oprettet som HDR-billeder (High Dynamic Range).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

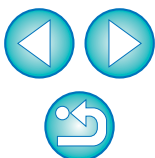
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks





Nyttige funktioner i vinduet til hurtig kontrol

- **Kun kontrollere udvalgte billeder**
Du kan bruge vinduet hurtig kontrol til kun at kontrollere udvalgte billeder ved at vælge de ønskede billeder blandt de billeder, der vises i hovedvinduet, og derefter udføre trin 1.
 - **Skift mellem billederne vha. tastaturet**
Du kan også skifte mellem billederne ved at trykke på tasterne <→> eller <←>.
 - **Skift mellem skærbillederne vha. tastaturet**
Du kan også skifte mellem visning af fuld skærm og almindelig skærm ved at trykke på <Alt> + <Enter>.
 - **Betjening vha. menuen**
Du kan også foretage funktionerne via den menu, som vises, når du højreklikker på et billede med musen.
-
- Forstørrelsesgraden, når et billede forstørres, er halvdelen (50 %) af den virkelige pixelstørrelse (100 %).
 - Du kan ændre forstørrelsesgraden til 100 %, når et billede forstørres ([s. 91](#)).
 - En liste over funktionerne i vinduet til hurtig kontrol findes på [s. 132](#).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

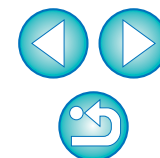
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Sortering af billeder

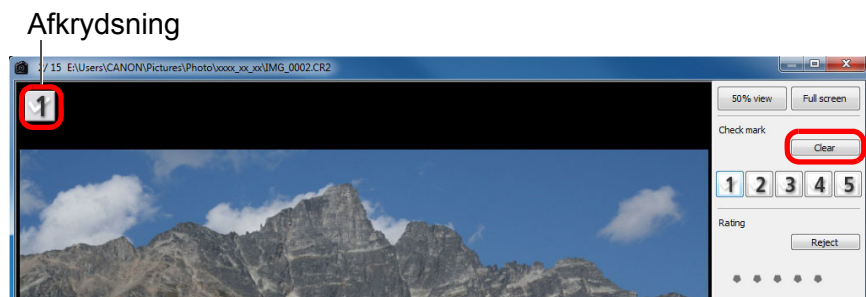
Du kan sortere billeder ved at tilknytte afkrydsninger eller give bedømmelser (angivet med [★]) for hvert emne eller tema.

Tilknytte afkrydsninger

Få vist det billede, du vil knytte en afkrydsning til, og vælg derefter fra [1] til [5].



→ Den valgte afkrydsning vises øverst til venstre i vinduet.



● Klik på knappen [Clear/Ryd] for at fjerne afkrydsningen.

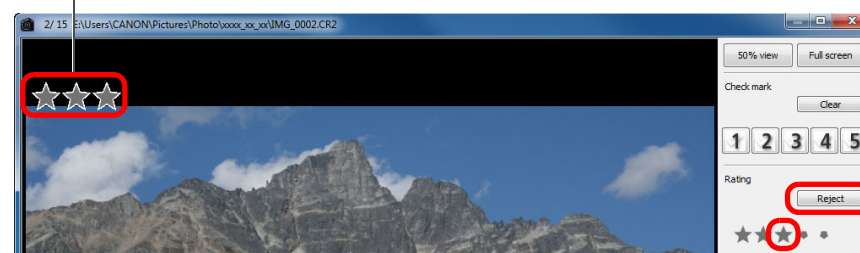
Angive bedømmelser

Få vist det billede, du vil bedømme, og klik derefter på en [•].



- Bedømmelsen angives, og et ikon, der svarer til den valgte [★] vises øverst til venstre i vinduet. (Vinduet vises med en bedømmelse på tre [★])
- Hvis du vil indstille [Reject/Afvis], skal du klikke på knappen [Reject/Afvis]. Klik på knappen [Reject/Afvis] en gang til for at annullere.

Bedømmelsesikon



- Hvis du vil annullere bedømmelsen, skal du klikke på den samme [★], som du klikkede på, da du foretog indstillingen i højre side af vinduet.

⚠ Da billeddataenes filstruktur ændres, når der indstilles en bedømmelse for et billede, er det måske ikke muligt at kontrollere billedoplysningerne i software fra tredjepart .

⚠ Du kan også angive bedømmelser (inklusive indstillingen [Reject/Afvis]) vha. den menu, der vises, når du højreklikker på et billede i hovedvinduet.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

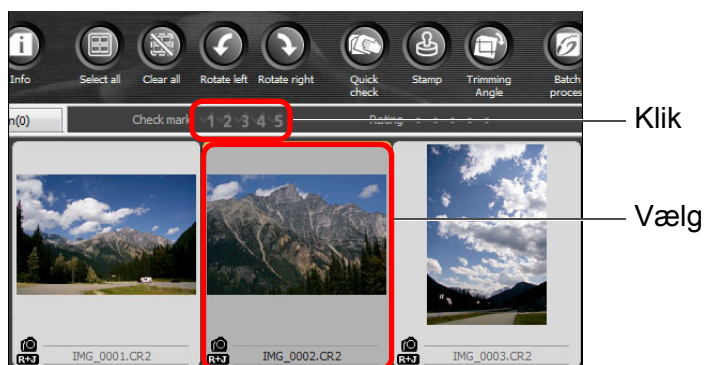


Sortering af billeder i hovedvinduet

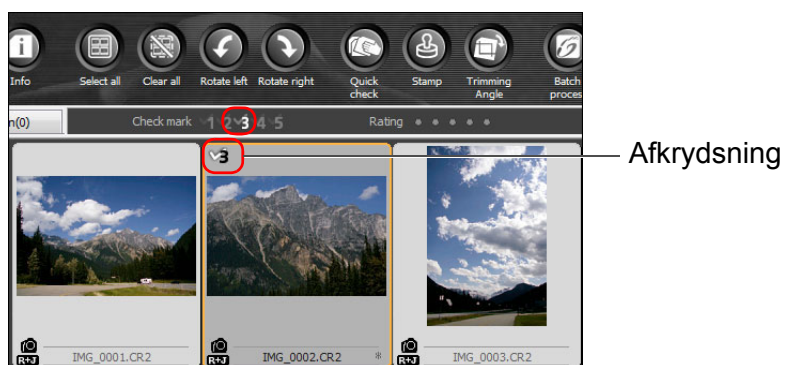
Du kan også sortere billeder i hovedvinduet ved at tilknytte afkrydsninger eller give bedømmelser (angivet med [★]) for hvert emne eller tema.

Tilknytte afkrydsninger i hovedvinduet

Vælg de billeder, du vil knytte en afkrydsning til, og klik derefter på [✓] til [✗] på værktøjslinjen.



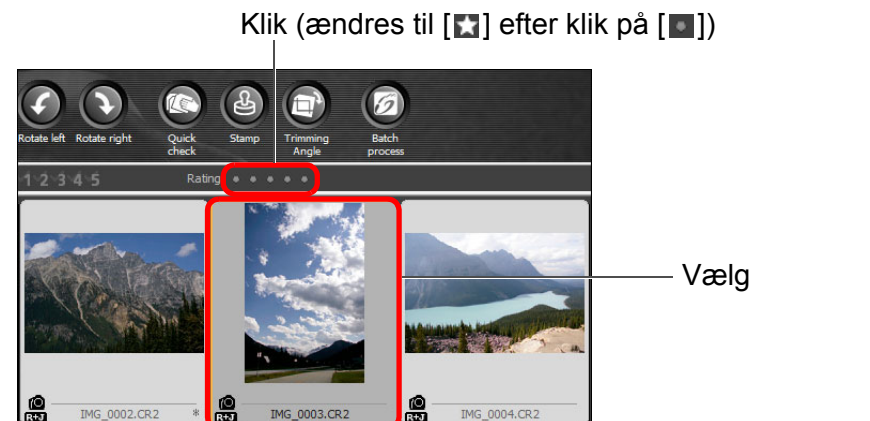
→ Den valgte afkrydsning vises øverst til venstre i billedrammen.



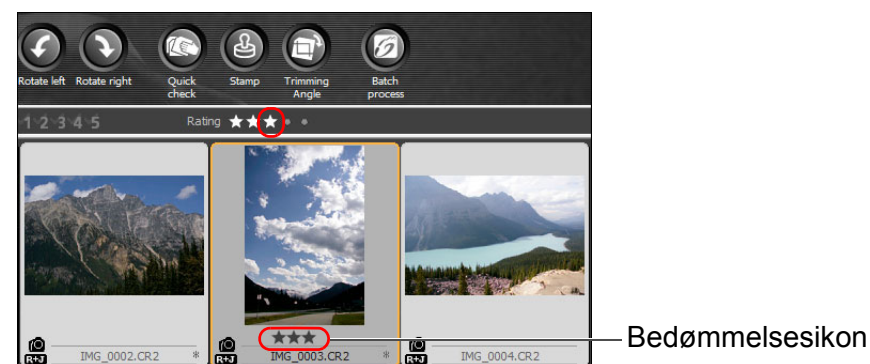
- Klik på afkrydsningen på værktøjslinjen en gang til, hvis du vil fjerne afkrydsningen.

Angive bedømmelser i hovedvinduet

Vælg de billeder, du vil bedømme, og klik derefter på en af [★] på værktøjslinjen.



→ Bedømmelsen angives, og et ikon, der svarer til den valgte [★] vises i billedrammen.
(Vinduet vises med en bedømmelse på tre [★] som eksempel).



- Hvis du vil annullere bedømmelsen, skal du klikke på den samme [★], som du klikkede på, da du angav bedømmelsen på værktøjslinjen.
- [Reject/Afvis] kan ikke indstilles på værktøjslinjen. Indstil [Reject/Afvis] i menuen [Label/Etiket] eller i vinduet til hurtig kontrol (s. 18).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks





Sådan vælges flere billeder i hovedvinduet

Klik på de ønskede billeder, mens du holder <Ctrl> nede. Hvis du vil markere flere efterfølgende billeder, skal du klikke på det første billede og derefter på det sidste billede, mens du holder <Shift> nede.



Sådan får du vist flere miniaturebilleder i hovedvinduet

Du kan få vist et stort antal billeder ved at indstille størrelsen af miniaturebilleder til Small (Lille) (s. 10). Ved at vælge menuen [View/Vis] ▶ [Rating/Bedømmelse] og fjerne afkrydsninger, så bedømmelser ikke længere vises i billedrammen, kan du så få vist endnu flere miniaturebilleder i hovedvinduet.



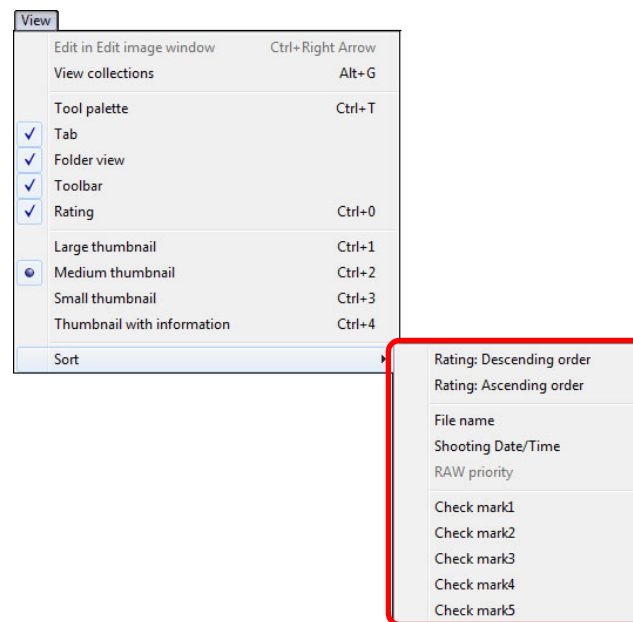
- Du kan også bruge menuen [Label/Etiket] til at tilknytte afkrydsninger og angive bedømmelser.
- Ved at vælge menuen [Edit/Rediger] ▶ [Check mark/Afkrydsning] eller [Rating/Bedømmelse] ▶ image selection criteria (kriterier for billedudvælgelse) kan du angive avancerede kriterier for udvælgelse af afkrydsede eller bedømte billeder.
- Du kan få vist og ændre indstillingerne for bedømmelse i DPP med andre medfølgende programmer eller på EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 60D, EOS 600D, eller EOS 1100D-kameraet.
 - EOS Utility version 2.9 eller nyere:
Bedømmelser angivet i DPP vises. [Reject/Afvis] vises imidlertid ikke, og du kan ikke ændre indstillinger for bedømmelse.
 - På et EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 60D, EOS 600D eller EOS 1100D-kamera:
Bedømmelser angivet i DPP vises på afspilningsskærmen. Du kan også ændre indstillinger for bedømmelse. Du kan imidlertid ikke få vist eller ændre indstillinger for [Reject/Afvis].
- Omvendt kan du med DPP også få vist og ændre de indstillinger for bedømmelse, der er indstillet for stillbilleder på et EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 60D, EOS 600D eller EOS 1100D-kamera.

Arrangering af billeder i hovedvinduet

Du kan sortere billederne efter den type afkrydsninger, du har tilknyttet billederne, eller efter den dato og det klokkeslæt, billederne blev taget på. Du kan også sortere dem ved at flytte dem enkeltvist.

Sortering efter type

Vælg menuen [View/Vis] ▶ [Sort/Sorter] ▶ ønsket punkt.



→ Billederne sorteres efter det valgte menupunkt.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

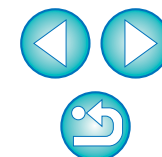
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



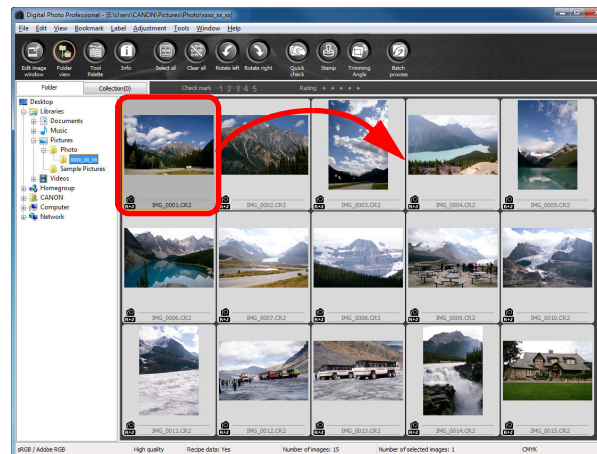
Sorteringspunkt	Beskrivelse
Rating: ascending order (Bedømmelse: stigende rækkefølge)	Sorteret med færrest [★] først.
Rating: descending order (Bedømmelse: faldende rækkefølge)	Sorteret med flest [★] først.
File name (Filnavn)	Billeder sorteres efter filnavn i alfabetisk rækkefølge (0 til 9 → A til Å).
Shooting Date/Time (Optagelsesdato/-klokkeslæt)	Billeder sorteres efter optagelsesdato og -klokkeslæt med det ældste først.
RAW priority (RAW-prioritet)	Billeder sorteres i følgende rækkefølge: RAW-billeder → JPEG-billeder → TIFF-billeder.
Check mark1 (Afkrydsning1) - Check mark5 (Afkrydsning5)	Afkrydsede billeder prioriteres og sorteres i nummerrækkefølge.

Sorteringsrækkefølge for afkrydsninger

Når der er blevet givet afkrydsninger fra 1 til 5, sorteres billederne således:
 Check mark1 (Afkrydsning1) valgt: 1→2→3→4→5
 Check mark2 (Afkrydsning2) valgt: 2→3→4→5→1
 Check mark3 (Afkrydsning3) valgt: 3→4→5→1→2
 Check mark4 (Afkrydsning4) valgt: 4→5→1→2→3
 Check mark5 (Afkrydsning5) valgt: 5→1→2→3→4

Fri sortering

Træk og slip billedet på den ønskede placering.



- Billedet flyttes til den ønskede placering.
- Du kan også markere flere billeder (s. 20) og flytte dem.
- Rækkefølgen opretholdes, indtil du afslutter DPP, eller du vælger en anden mappe i mappeområdet .
- Vælg menuen [View/Vis] ▶ [Sort/Sorter] ▶ [File name/Filnavn] for at vende tilbage til den rækkefølge, der var, før billederne blev sorteret.

Vedligeholdelse af rækkefølgen af gensorterede billeder

Du kan beholde rækkefølgen for de gensorterede billeder, selvom du afslutter DPP eller vælger en anden mappe i mappeområdet.

- **Behold rækkefølge uden at ændre billedernes filnavne**
Du kan bruge fanen [View settings/Visningsindstillinger] i [Preferences/Indstillinger], hvis du vil beholde billederne rækkefølge uden at ændre billedernes filnavne (s. 91).
- **Sådan beholder du rækkefølgen og ændrer billedernes filnavne**
Brug funktionen omdøb, hvis du vil beholde rækkefølgen af billeder og ændre billedernes filnavne på en gang i den rækkefølge, de blev gensorteret i (s. 101).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

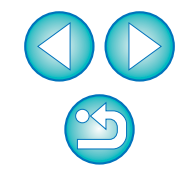
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

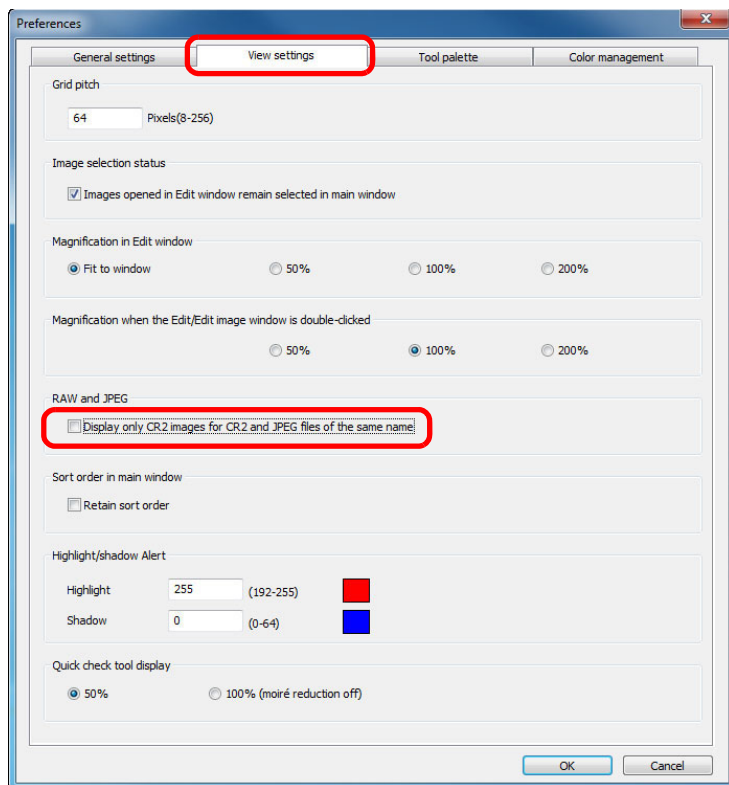
Indeks



Visning af et RAW-billede og et JPEG-billede som et enkelt billede

Du kan få vist og håndtere et billede, der er taget som et RAW-billede og et JPEG-billede samtidigt, som et enkelt billede. Især kan du halvere antallet af billeder, der vises i hovedvinduet, og du kan strømline kontrollen af mange billeder, der er taget samtidigt.

- 1 Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Preferences/Indstillinger].
- 2 Vælg fanearket [View settings/Visningsindstillinger], og marker [Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name/Vis kun CR2-billeder, når CR2- og JPEG-billeder har samme navn].



→ Hovedskærbilledet opdateres, og det RAW-billede og JPEG-billede, der er taget samtidigt, vises som et enkelt billede med mærket [R+J] (s. 126).

? RAW-billeder med filtypen ".CR2" kan vises som et enkelt billede

Billeder, der kan vises som et enkelt billede, er billeder, der er taget med et kamera, som tager RAW-billeder med filtypen ".CR2" og JPEG-billeder samtidigt. Billeder, der er blevet taget samtidigt med et kamera, som tager RAW-billeder med filtypen ".CRW" eller ".TIF", kan ikke vises som et enkelt billede.

💡 Når et enkelt billede vises

- **Vist billede**
RAW-billedet vises i alle vinduer.
 - **Redigeret billede**
Indholdet, der er blevet justeret med en af DPP's funktioner (værktøjspaletten, osv.), anvendes kun på RAW-billedet. Hvis du imidlertid har anvendt følgende funktioner, vil justeringerne blive anvendt på både RAW-billederne og JPEG-billeder.
 - Slette et billede (s. 49)
 - Flytte eller kopiere et billede (s. 50)
 - Markeringer (s. 18, s. 19)
 - Bedømmelse (s. 18, s. 19)
 - Rotere et billede (s. 124, s. 132, s. 133)
 - Knytte et miniaturebillede til et billede og gemme det (s. 23)
 - **Billeder føjet til vinduet [Collection/Samling]**
Når du føjer et RAW-billede og et JPEG-billede, der vises som et enkelt billede, til vinduet [Collection/Samling], markeres det enkelte billede med mærket [R+J]. Men da RAW- og JPEG-billeder i virkeligheden tilføjes hver for sig, forøges antallet af billeder, der vises på fanearket [Collection/Samling] med 2 (s. 125).
- 📄 Hvis du i trin 2 fjerner markeringen fra [Display only CR2 images for CR2 and JPEG files of the same name/Vis kun CR2-billeder, når CR2- og JPEG-billeder har samme navn], vises RAW-billedet og JPEG-billedet som separate billeder.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

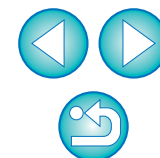
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

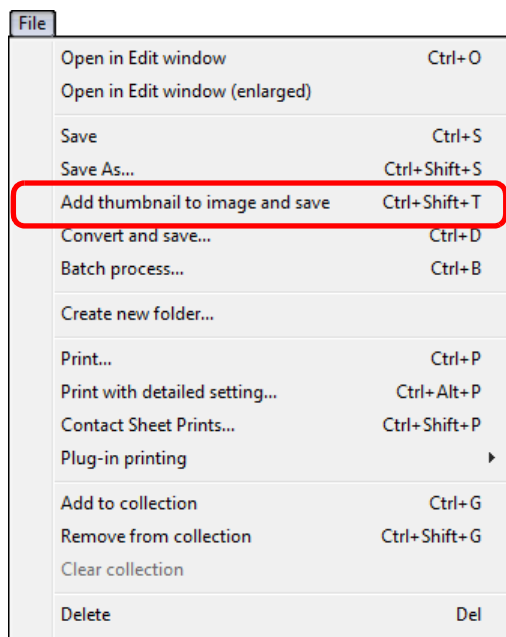
Indeks



Forbedring af et billedes kvalitet i hovedvinduet

Opret et nyt miniaturebillede til hovedbilledet, og gem i hvert billede. Kvaliteten af billederne i hovedvinduet forbedres, og billederne vises hurtigere igen.

Marker alle billeder, og vælg menuen [File/Filer] ▶ [Add thumbnail to image and save/Føj miniature til billede og gem].



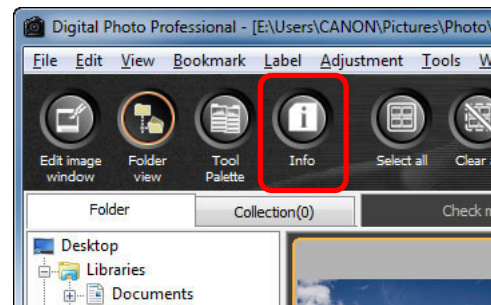
Omfanget af kvalitetsforbedringen

Kvaliteten er forbedret for alle JPEG- eller TIFF-billeder. Mens billedkvaliteten forbedres uanset størrelsen på miniaturebilledet (s. 10), viser valg af [Large thumbnail/Stor miniature] med den største visningsstørrelse mere tydeligt forbedringen end [Medium thumbnail/Medium miniature] og [Small thumbnail/Lille miniature].

Det kan tage lang tid at tilføje et stort antal billeder.

Kontrol af billedoplysninger

- 1 Vælg det billede, som du vil kontrollere billedoplysningerne for.
- 2 Klik på knappen [Info].



→ Vinduet med billedoplysninger åbnes (s. 24).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

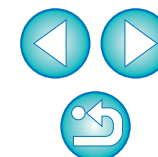
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

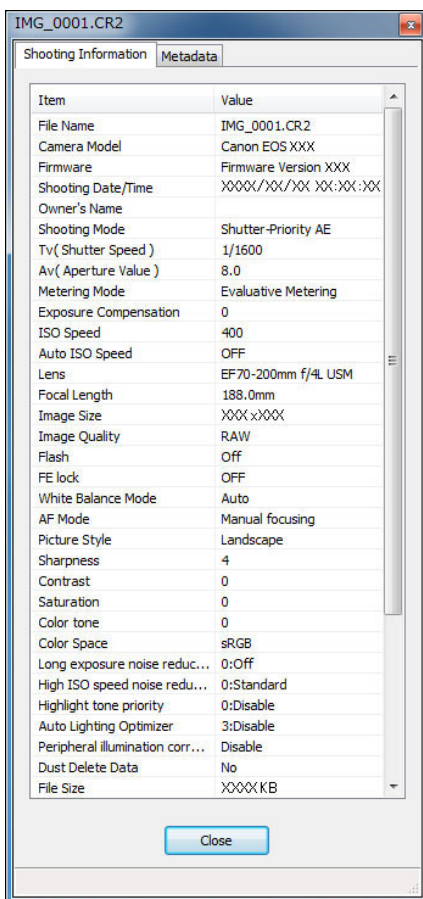
Reference

Indeks

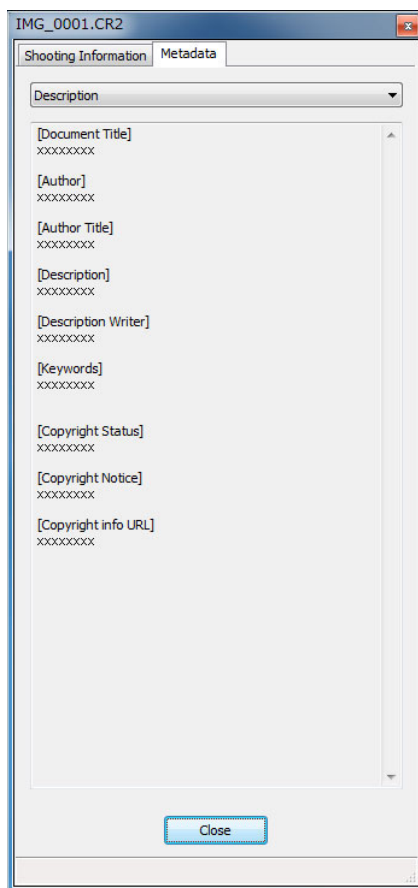


3 Vælg et faneark, og kontroller oplysningerne.

Fanearket [Shooting Information/ Optagelsesoplysninger]



Fanearket [Metadata]



- Optagelsesoplysninger vises på fanearket [Shooting Information/Optagelsesoplysninger], mens IPTC*-oplysninger, der er føjet til billedet efter optagelse, vises på fanearket [Metadata]. IPTC*-oplysninger giver yderligere kommentarer om billeder, som f.eks. billedtekster, krediteringer og optagelsesstedet. Oplysningerne er sorteret i 5 forskellige kategorier og kan vises ved at vælge [Description/Beskrivelse], [IPTC Contact/IPTC-kontakt], [IPTC Image/IPTC-billede], [IPTC Content/IPTC-indhold] eller [IPTC Status/IPTC-status] fra listen på fanearket [Metadata]. IPTC*-information kan kun vedhæftes JPEG-/TIFF-billeder vha. Photoshop (CS3 eller senere).
- * International Press Telecommunications Council (IPTC)
- Indholdet af fanen [Shooting Information/Optagelsesoplysninger] varierer afhængigt af kameramodellen.



Nyttig brug i hovedvinduet

- **Skift af visningsmetode**

Hvis du vælger et andet billede i hovedvinduet, når vinduet med billedoplysninger vises, vises billedoplysningerne for dette billede.

- **Forskel med [Thumbnail with information/Miniature med oplysninger]**

Detaljerede optagelsesoplysninger om hvert billede vises i vinduet med billedinformation. Hvis du imidlertid kun ønsker at kontrollere de vigtigste optagelsesoplysninger, kan du kontrollere dem for hvert billede i menuen [View/Vis] ▶ [Thumbnail with information/Miniature med oplysninger] (s. 10).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder


Reference

Indeks



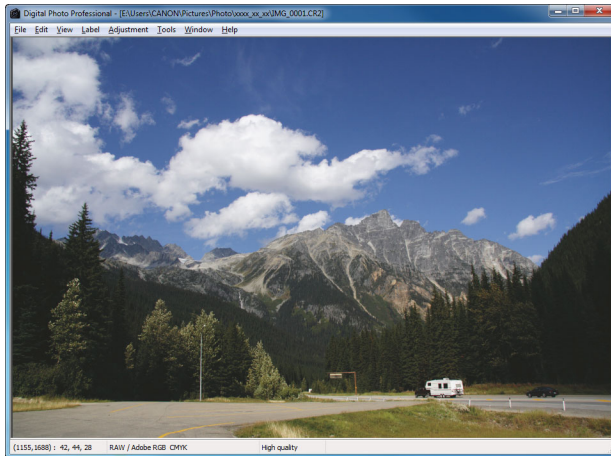
Redigering af et billede

Dette afsnit beskriver, hvordan du justerer et billede vha. værktøjspaletten i redigeringsvinduet.

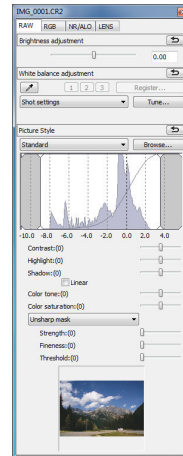
Det er nemt at gendanne billedets oprindelige betingelser med knappen , hvis du har udført en forkert justering. Prøv de forskellige justeringer.

I dette afsnit beskrives, hvordan du foretager justeringer vha. værktøjspaletten [RAW], og hvordan du automatisk justerer med værktøjspaletten [RGB].

Redigeringsvindue



Værktøjspalet



- Billedet ændres i realtid i henhold til de justeringer, du har udført med værktøjspaletten.
- Hvis du vil gå tilbage til forholdene, inden den sidste handling blev udført på værktøjspaletten, skal du vælge [Undo/Fortryd] i menuen [Edit/Rediger] eller trykke på tasterne <Ctrl> + <Z>.



- Du kan rotere et billede i menuen [Adjustment/Justering].
- Rediger et billede, mens du sammenligner billedet før og efter justeringen (s. 53).
- Du kan synkronisere flere billeder og redigere dem, mens du sammenligner dem (s. 54).
- s. 127 indeholder en liste over funktioner i redigeringsvinduet, og s. 128 indeholder en liste over funktioner på værktøjspaletten.

Om RAW-værktøjspaletten

Du kan justere billeder med værktøjspaletten ved at skifte mellem fanearkene [RAW], [RGB], [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysningsoptimering] og [LENS/Objektiv] i henhold til dine redigeringsbehov. Justeringer, der svarer til dem, der kan udføres med kameraet, kan udføres med funktionerne på værktøjspaletten [RAW]. Hvis kameraindstillingerne var forkerte under optagelsen, eller hvis billedet ikke svarer til det forventede, kan du komme tættere på det ønskede resultat med værktøjspaletten [RAW], som svarer til kameraet.

Alle funktioner bortset fra den automatiske justering med værktøjspaletten [RGB] og hver funktion på værktøjspaletten [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysningsoptimering] og [LENS/Objektiv] beskrives i kapitel 3.

Redigering med værktøjspaletten i hovedvinduet

Ved at klikke på knappen [Tool Palette/Værktøjspalet] (s. 124) på værktøjslinjen i hovedvinduet, vises den samme værktøjspalet, som vises i redigeringsvinduet, og du kan redigere billeder.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

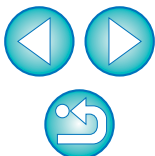
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

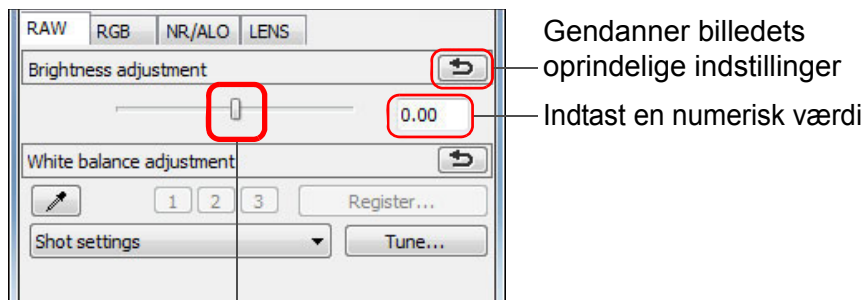
Reference

Indeks



Justering af lysstyrken

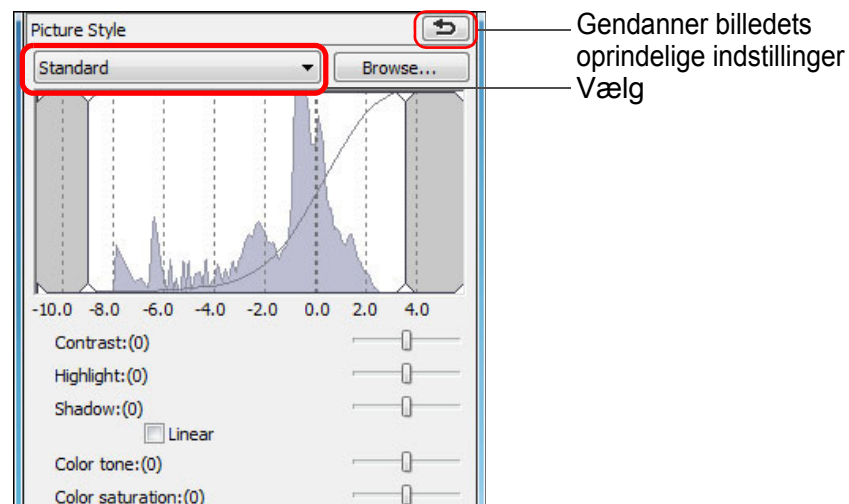
Du kan justere et billedes lysstyrke. Flyt skyderen til højre for at gøre billedet lysere og til venstre for at gøre det mørkere.



Træk skyderen til venstre eller til højre

Ændring af Picture Style

Hvis det billede, du har taget, er forskelligt fra det forventede, kan du ændre Picture Style for at komme tættere på det ønskede resultat. Selvom du har gemt billedet (s. 41) med [Monochrome/Monokrom] (s. 30) valgt, kan du stadig skifte til en anden Picture Style på et hvilket som helst tidspunkt ved ganske enkelt at vælge en anden Picture Style end [Monochrome/Monokrom].



- Selvom RAW-billedet er taget med et kamera, som ikke har mulighed for Picture Style-indstilling, kan du stadigvæk angive en Picture Style, så længe RAW-billedet er kompatibelt med DPP (s. 3).
- Du kan bevare indstillinger for [Color tone/Farvetone], [Color saturation/Farvemætning], [Contrast/Kontrast], [Unsharp mask/Uskarp maske] og [Sharpness/Skarphe], selvom du ændrer Picture Style (s. 92).
- [Auto] anvendes kun på billeder, der er taget med EOS-1D X, EOS 5D Mark III eller EOS 600D.
Når du ændrer en Picture Style med flere billeder valgt, kan du vælge [Auto], hvis der indgår billeder, der er taget med EOS-1D X, EOS 5D Mark III eller EOS 600D. Dog anvendes [Auto] kun på billeder, der er taget med EOS-1D X, EOS 5D Mark III eller EOS 600D.
- Du kan ikke vælge [Auto] med multieksponeringsbilleder i RAW-format, der er oprettet på kameraet.



Justeringsintervallet er $-2,0$ til $+2,0$ (i $0,01$ -stopintervaller, når du indtaster en værdi).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



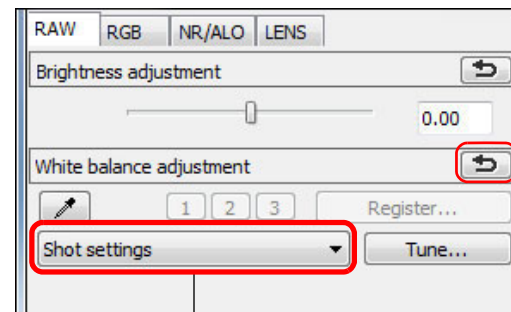
Picture Style	Beskrivelse
Standard	Billedet ser levende ud. Normalt er denne indstilling passende for de fleste billeder.
Auto	Farvetonen vil blive justeret til at passe til scenen. Farverne vil se levende ud, særligt til blå himmel, grønne områder og solnedgange i natur-, udendørs- og solnedgangsscener.
Portrait (Portræt)	Giver pæne hudfarvetoner. Effektivt til nærbilleder af kvinder og børn. Ved at ændre [Color tone/Farvetone] (s. 29) kan du justere hudens farvetone.
Landscape (Landskab)	For levende blå og grønne farver. Effektivt til at gøre landskabsbilleder imponerende.
Neutral	Til naturlige farver og dæmpede billeder. Effektivt til basisbilleder, som skal justeres.
Faithful (Troværdig)	Når motivet er blevet fotograferet ved en farvetemperatur på under 5200 K, er farven kolorimetrisk justeret til at matche motivets farve. Effektivt til basisbilleder, som skal justeres.
Monochrome (Monokrom)	Til sort/hvide billeder. Du kan også justere med [Filter effect/Filtereffekt] eller [Toning effect/Toneeffekt] (s. 30).
(Picture Style-fil, som er registreret i kameraet)	Vises, når du vælger et billede, der er optaget med en Picture Style, der er registreret i kameraet. I listen vises navnet på Picture Style-filen i ().
[Picture Style-fil anvendt i DPP]	Navnet på den Picture Style-fil, der anvendes i DPP, vises i [].

Picture Style-fil

En Picture Style-fil er en udvidet funktionsfil af Picture Style. Se s. 59 for at få oplyst, hvordan du bruger Picture Style-filer.

Justering af farvetone ved at ændre hvidbalancen

Hvis color tone (farvetonen) i fotografiet ikke synes naturlig, skal du ændre hvidbalancen, så den fremtræder naturlig. Du kan gøre color tone (farvetonen) naturlig ved at indstille lyskilden, når du tager et billede af f.eks. blomster med blege farver.



Vælg

Gendanner billedets oprindelige indstillinger

? Farvetonen bliver ikke mere naturlig, selv om hvidbalancen ændres

Hvis farvetonen i billedet ikke synes naturlig, efter du har ændret hvidbalancen, skal du justere hvidbalancen vha. Klik på hvidbalance (s. 28).

💡 Justering med farvetone

Du kan udføre yderligere justeringer på farvetonen, efter du har justeret hvidbalancen, ved at bruge [Color tone/Farvetone] (s. 29) for at komme tættere på dine ønsker.

- ⚠️ Du kan ikke registrere justeringsresultatet som personlig hvidbalance (s. 98), når du har valgt [Shot settings/Billedindstillinger] på listen.
- Du kan ikke ændre eller justere hvidbalance med multieksponeringsbilleder i RAW-format, der er oprettet på kameraet.

📖 Læs kameraets instruktionsmanual for at få oplysninger om indstillingerne for hvidbalance.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

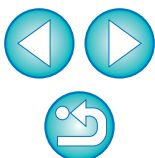
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

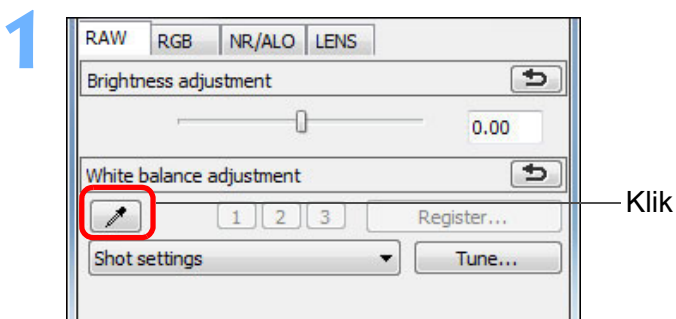
Reference

Indeks

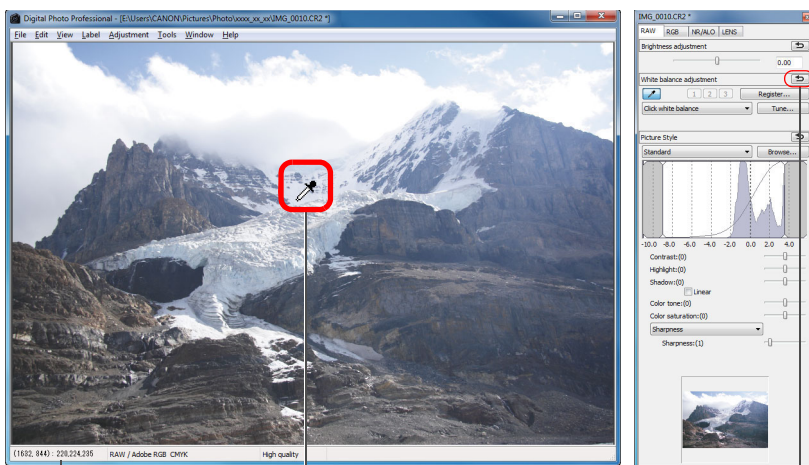


Justering af farvetonen vha. Klik på hvidbalance

Du kan justere hvidbalancen vha. en udvalgt del af et billede som standard for hvid, så billedet ser mere naturligt ud. Klik på hvidbalance er en effektiv justeringsmetode i dele af et billede, hvor den hvide farvetone er ændret under en lyskildes påvirkning.




2 Klik på det punkt, der skal være standard for hvid.



Klik

Markørens koordinater og RGB-værdierne (8-bit-konvertering)

Gendanner billedets oprindelige indstillinger

- Farven i et billede justeres med det punkt, du har valgt som standard for hvid.
- Hvis du klikker et andet sted i billedet, justeres hvidbalancen igen.
- Du afslutter klik på hvidbalance ved at højreklikke med musen eller klikke på knappen  igen.

? Når der ikke er nogen hvide områder i dit billede

Hvis der ikke er nogen hvide områder i dit billede, kan du justere hvidbalance ved at klikke på et gråt punkt på billedet i trin 2. Det giver det samme resultat, som hvis du vælger et hvidt punkt.

- Billedet justeres baseret på gennemsnitsværdien for 5×5 pixel fra det punkt, hvor du klikker.
- Du kan ikke ændre eller justere hvidbalance med multieksponeringsbilleder i RAW-format, der er oprettet på kameraet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

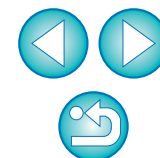
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

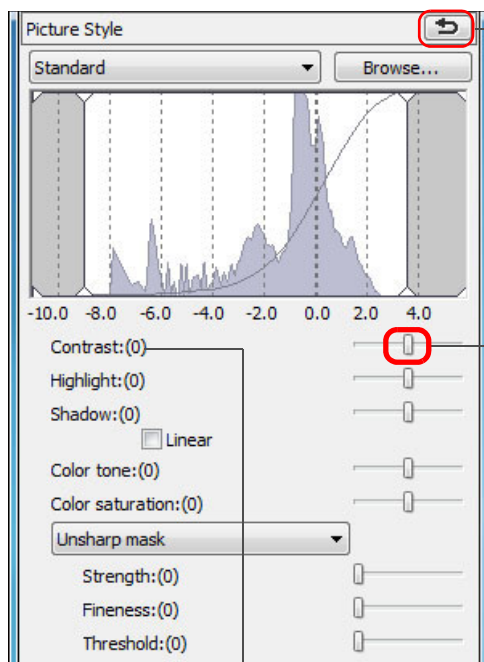
Reference

Indeks



Justering af kontrast

Moduleringer og grader af kontrasten kan justeres. Flyt skyderen til højre for at øge kontrasten og til venstre for at mindske kontrasten.



Gendanner billedets oprindelige indstillinger

Træk skyderen til venstre eller højre (9 trin)

Viser indstillingens værdi



[Linear/Lineær] - En funktion til avanceret justering

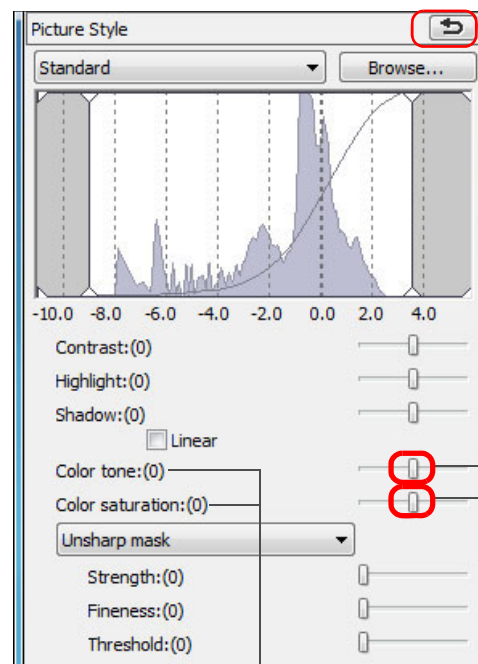
Brug [Linear/Lineær], når du justerer separat vha. billedredigeringssoftware, som har avancerede redigeringsfunktioner. Bemærk, at når [Linear/Lineær] er markeret, bliver billedet dæmpet.



Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) (s. 61) fungerer ikke, når afkrydsningsfeltet [Linear/Lineær] er markeret.

Ændring af farvetone og farvemætning

Du kan justere hudtone og den generelle farvemætning. Hvis Picture Style (s. 26) er angivet til [Monochrome/Monokrom], [Color tone/Farvetone] og [Color saturation/Farvemætning] skal du skifte til [Filter effect/Filtereffekt] og [Toning effect/Toneeffekt] (s. 30).



Gendanner billedets oprindelige indstillinger

Træk skyderne til venstre eller til højre

Viser indstillingernes værdier

- **Color tone (Farvetone):** Bruges især til justering af hudtoner. Flyt skyderen til højre for at gøre hudtonen mere gul og til venstre for at gøre den mere rød.
- **Color saturation (Farvemætning):** Du kan justere et billedes generelle farvedybde vha. Color saturation (Farvemætning). Flyt skyderen til højre for at gøre farverne dybere og til venstre for at gøre farverne svagere.



Justeringsintervallet er -4 til +4 (i 1-stopintervaller).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

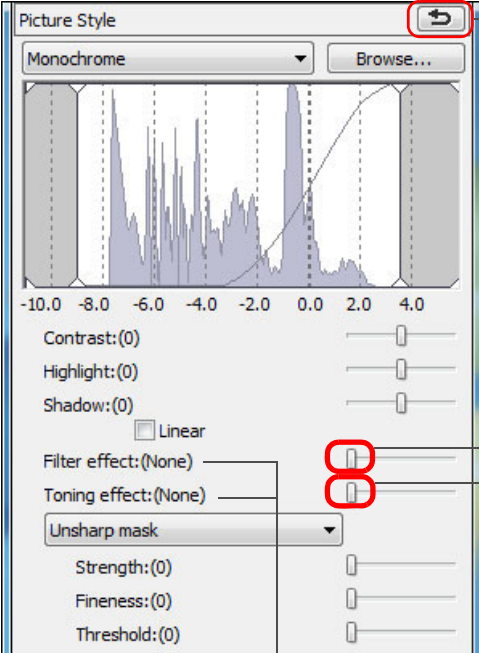


Justering af Monochrome

Hvis Picture Style (s. 26) er angivet til [Monochrome/Monokrom], kan du oprette sort/hvide fotografier med effekter, der svarer til filtrering, og med samme udseende som et fotografi med én farve.

1 Vælg [Monochrome/Monokrom] i listen [Picture Style].

2



Gendanner billedets oprindelige indstillinger

Træk skyderne til venstre eller til højre

Viser indstillingernes værdier

- **Filter effect (filtereffekt):** Opretter et billede, hvor det hvide i skyer og det grønne i træer forstærkes i det samme monokrome foto.

Filter	Eksempel på effekt
None (ingen)	Almindeligt monokromt billede uden filtereffekt.
Yellow (Gul)	Blå himmel gengives mere naturligt, og hvide skyer fremtræder mere klart.
Orange	Blå himmel bliver mere mørk. Lyset fra den nedgående sol forstærkes.
Red (rød)	Blå himmel bliver meget mørk. Efterårsbladene bliver klare og lyse.
Green (grøn)	Hudtoner og læber bliver blødere. Træernes grønne blade bliver klare og lyse.

- **Toning effect (toneffekt):** Du kan oprette et monokromt foto, som har fået tilføjet en enkelt farve. Du kan vælge mellem [None/Ingen], [Sepia], [Blue/Blå], [Purple/Violet] og [Green/Grøn].

💡 Øg [Contrast/Kontrast] for at fremhæve filtereffekten

Du kan fremhæve filtereffekten ved at flytte skyderen [Contrast/Kontrast] mod højre.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Justering af billedets skarphed

Du kan gøre et billedes generelle atmosfære hårdere eller blødere. Du kan foretage justeringer ved at vælge mellem to tilstande: [Sharpness/Skarphed] og [Unsharp mask/Uskarp maske].

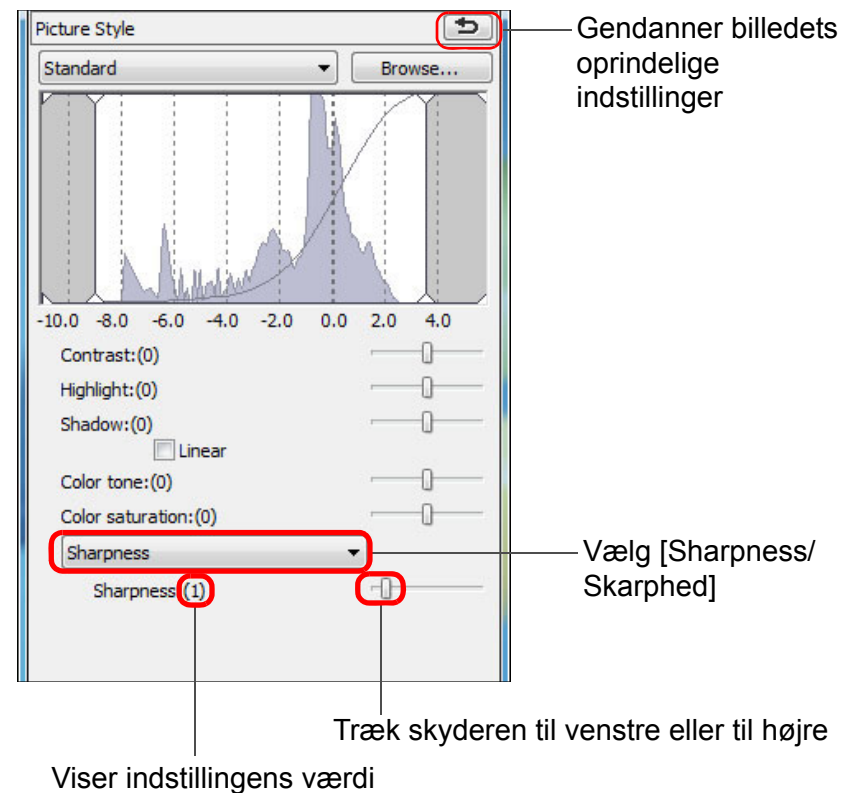
[Sharpness/Skarphed]: Styres et billedes skarphed ved at justere, hvor meget et billedes kontur fremhæves. Jo længere til højre, du flytter skyderen [Sharpness/Skarphed] (jo højere indstilling), jo mere fremhæves kanterne, og jo skarpere bliver billedet.

[Unsharp mask/Uskarp maske]: Justerer billedets skarphed finere.
[Strength/Styrke]: Viser, hvor meget billedets kontur fremhæves. Jo længere til højre, du flytter skyderen (jo højere indstilling), jo mere fremhæves billedets kanter, og jo skarpere bliver billedet.

[Fineness/Finhed]: Viser den fremhævede konturs finhed. Jo længere mod venstre du flytter skyderen (jo lavere indstilling), jo finere detaljer kan der fremhæves.

[Threshold/Grænse]: Angiver, "hvor stor kontrastforskel der skal være i forhold til omgivelserne, før kanter fremhæves".

Vælg [Sharpness/Skarphed] fra listen, og foretag indstillingen.



Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

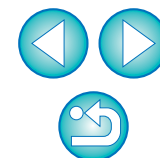
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

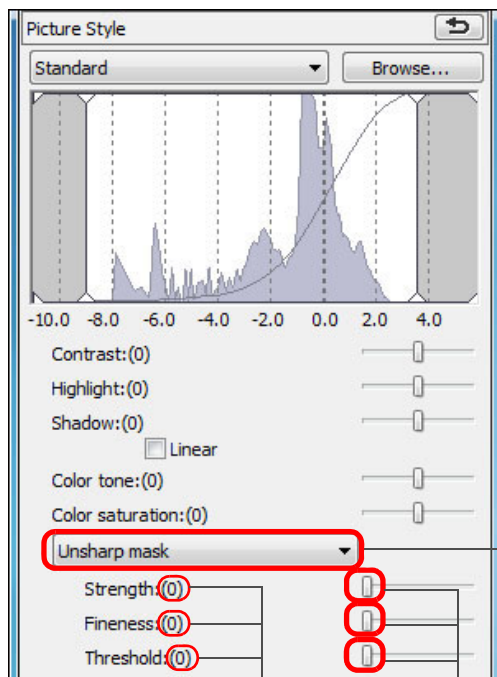
Reference

Indeks



Detaljeret indstilling af et billedes skarphed

Vælg [Unsharp mask/Uskarp maske] fra listen, og foretag indstillingen.



Vælg [Unsharp mask/
Uskarp maske]

Træk skyderen til venstre eller til højre

Viser indstillingernes værdier

? Effekten af justeringen af skarphed virker unaturlig

Juster billedets skarphed med vinduesvisningen indstillet til [200% view/200 %-visning], [100% view/100 %-visning] eller [50% view/50 %-visning]. Hvis visningen er indstillet til [Fit to window/Tilpas til vindue] (fuld visning), vil effekten af justeringen måske virke unaturlig.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

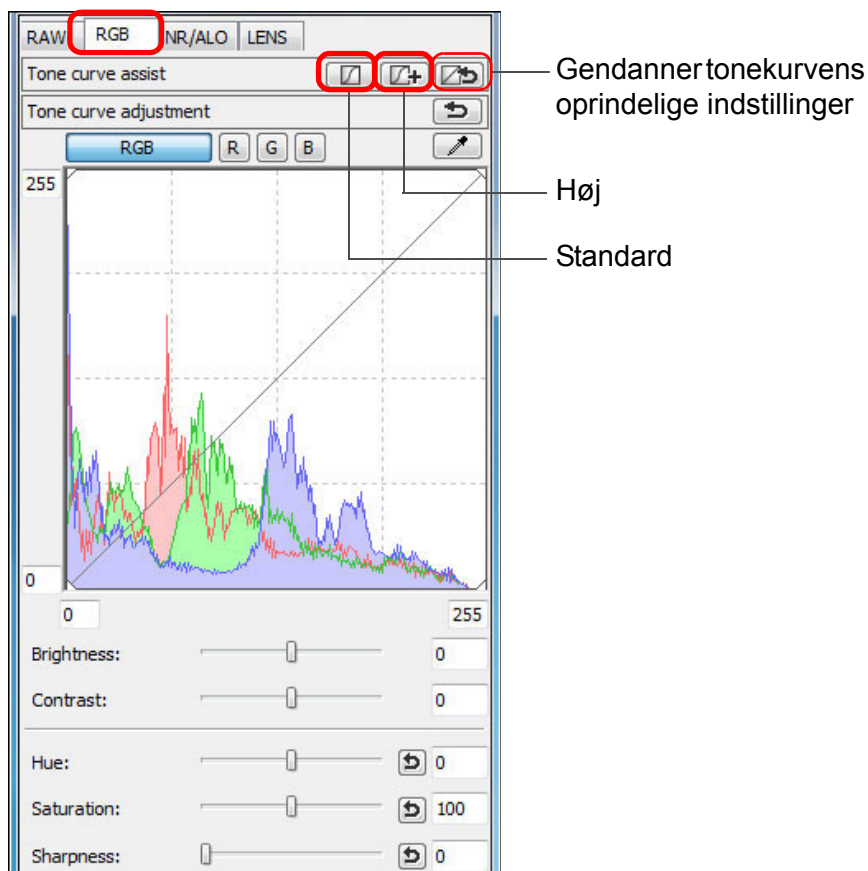


Automatisk justering af lysstyrke og farve (Tone Curve Assist (Tonekurveassistent))

Hvis du vil gøre billedet til et billede i god standardkvalitet, skal du justere billedets tonekurve automatisk (s. 143). Du kan vælge graden af automatisk justering fra "Standard" og "Høj".

Klik på fanen [RGB], og klik på den ønskede knap til automatisk justering.

- **Standard:** Automatisk standardjustering. Passer til de fleste billeder.
- **Høj:** Bruges, når den effekt, som er opnået med den automatiske standardjustering, ikke er stærk nok.



→ Tonekurven ændres som justeret.



Billeder, der ikke er egnede til automatisk justering (tone curve assist (tonekurveassistent))

Resultatet af den automatiske justering (tone curve assist (tonekurveassistent)) er muligvis ikke det forventede med følgende billeder:

- Billeder, der er taget med korrekt eksponering
- Billeder, hvor lysstyrken ikke er balanceret
- Billeder, der er for mørke
- Billeder med megen baggrundsbelysning



Hvis du klikker på knappen [↶], nulstilles tonekurven samt [Hue/Farvenuance] og [Saturation/Mætning] til standardindstillingerne. Vær forsigtig, når du justerer [Hue/Farvenuance] og [Saturation/Mætning] hver for sig (s. 107).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

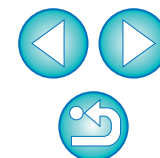
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



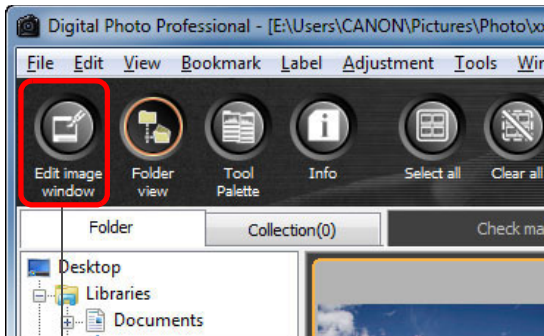
Effektiv redigering

Redigering i billedredigeringsvinduet

Visningen af miniaturebilleder og redigeringsvinduet hænger sammen, og du kan redigere billeder effektivt, mens du hurtigt skifter mellem de billeder, som skal redigeres. De billeder, der skal redigeres, vælges på forhånd i hovedvinduet.

1 Vælg de billeder, du vil redigere, i hovedvinduet.

2 Skift til billedredigeringsvinduet.



Klik

→ Hovedvinduet skifter til billedredigeringsvinduet.

3 Rediger billedet.



Revider størrelsen

Billedredigeringsvinduet

Vælg det billede, der skal redigeres

Det valgte billede vises som en forstørrelse i midten af vinduet

→ Det kan vare et stykke tid, før billedet vises igen.

● Den samme værktøjspalet, som vises i redigeringsvinduet, vises, og du kan redigere billedet.

● Hvis du vil gå tilbage til forholdene, inden den sidste handling blev udført på værktøjspaletten, skal du vælge [Undo/Fortryd] i menuen [Edit/Rediger] eller trykke på tasterne <Ctrl> + <Z>.



Hvis du vælger menuen [View/Vis] ▶ [AF Point/AF-punkt] i redigeringsvinduet eller billedredigeringsvinduet, kan du få vist de AF-punkter, der var valgt på kameraet på optagelsestidspunktet. AF-punkter vises imidlertid ikke for billeder, der har fået billedstørrelsen ændret og derefter er blevet konverteret og gemt (s. 42, s. 134), billeder til hvilke du valgte en anden effekt end [Shot settings/Billedindstillinger] til korrektion af vidvinkelobjektivforvrængningsafvigelse eller billeder, der har fået indstillinger angivet under RAW-behandling på kameraet til forvrængningskorrektion og kromatisk aberrationskorrektion.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

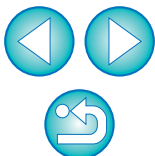
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

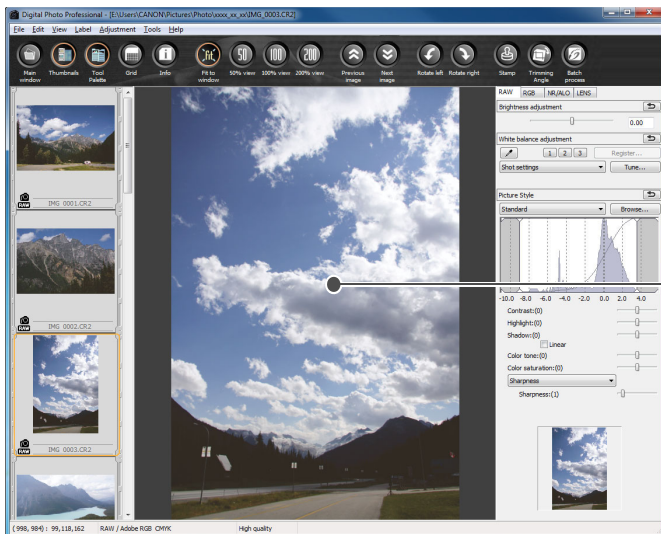
Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



4 Dobbeltklik på det område, du vil forstørre.



Dobbeltklik

- Det område, du har dobbeltklikket på, forstørres til 100 % (faktisk pixelstørrelse).
- Hvis du vil ændre visningspositionen, skal du trække på billedet eller visningspositionen for forstørrelsen (s. 128) i værktøjspaletten.
- Dobbeltklik igen på billedet for at vende tilbage til fuld visning ([Fit to window/Tilpas til vindue]).
- Klik på knappen [Main window/Hovedvindue] på værktøjslinjen for at vende tilbage til hovedvinduet.



Visning af et billede i andet forstørrelsesforhold end 100 %

Klik på [50% view/50 %-visning] eller [200% view/200 %-visning] på værktøjslinjen.



- Du kan ændre den måde værktøjspaletten vises på (s. 92).
- Du kan ændre forstørrelsesgraden ved at dobbeltklikke (s. 91).
- Med billedredigeringsvinduet kan du kun vælge billeder fra én mappe. Der findes oplysninger om indsamling af billeder til redigering fra flere mapper under "Indsamling og redigering af billeder i vinduet Collection (Samling)" (s. 36).
- En liste over funktionerne i billedredigeringsvinduet findes på s. 133.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

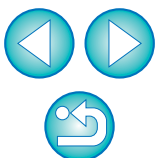
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

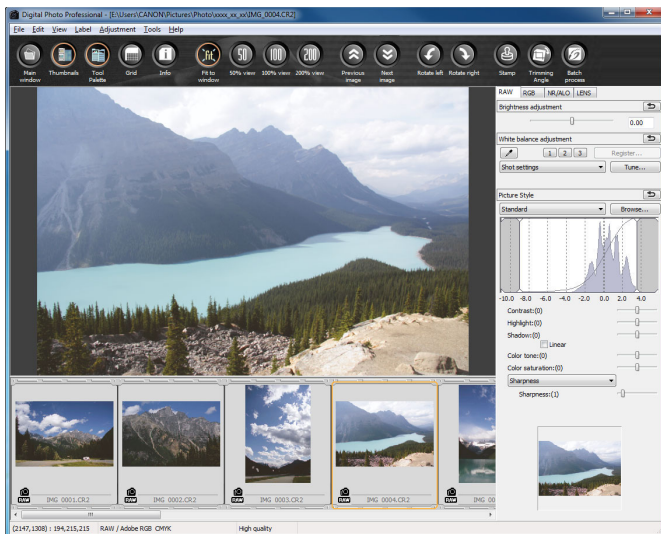
Reference

Indeks



Ændring af miniaturevisningen til vandret

Vælg menuen [View/Vis] ▶ [Change thumbnail position/Skift placering af miniature].

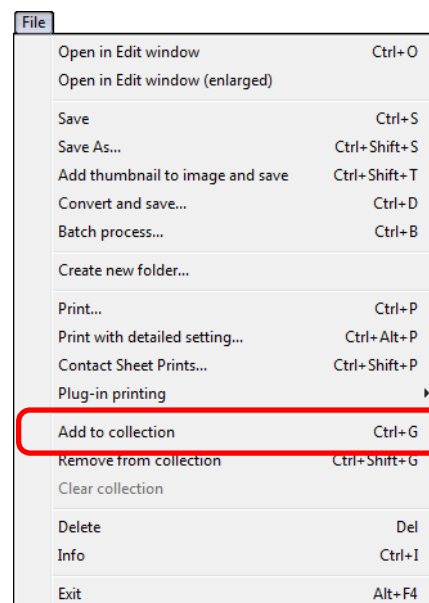


- Hvis du vælger [Change thumbnail position/Skift placering af miniature] igen, vender miniaturevisningen tilbage til den lodrette position.

Indsamling og redigering af billeder i vinduet Collection (Samling)

Du kan samle alle tilfældigt valgte billeder sammen i vinduet [Collection/Samling] til visning, sammenligning og redigering. Du kan indsamle billeder fra flere mapper såvel som fra blot en enkelt mappe, hvilket gør det muligt at arbejde med dem effektivt.

- 1 Vælg billeder fra vinduet [Folder/Mappe] i hovedvinduet, og vælg menuen [File/Filer] ▶ [Add to collection/Føj til samling].



- De valgte billeder føjes til vinduet [Collection/Samling], og antallet af valgte billeder vises på fanemarket [Collection/Samling].
- Når du tilføjer RAW- og JPEG-billeder, der vises som et enkelt billede (s. 22), forøges antallet af billeder, der vises på fanemarket [Collection/Samling], med 2.
- Du kan vælge flere billeder og føje dem til vinduet [Collection/Samling].
- Du kan føje billeder til vinduet [Collection/Samling] ved at vælge billeder, højreklikke med musen og vælge [Add to collection/Føj til samling] på den viste menu.
- Du kan føje op til 1.000 billeder til vinduet [Collection/Samling].

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

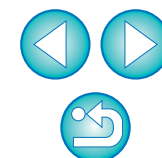
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

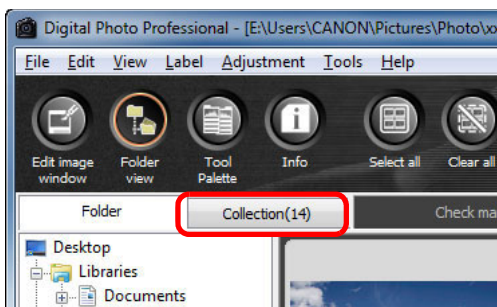
Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

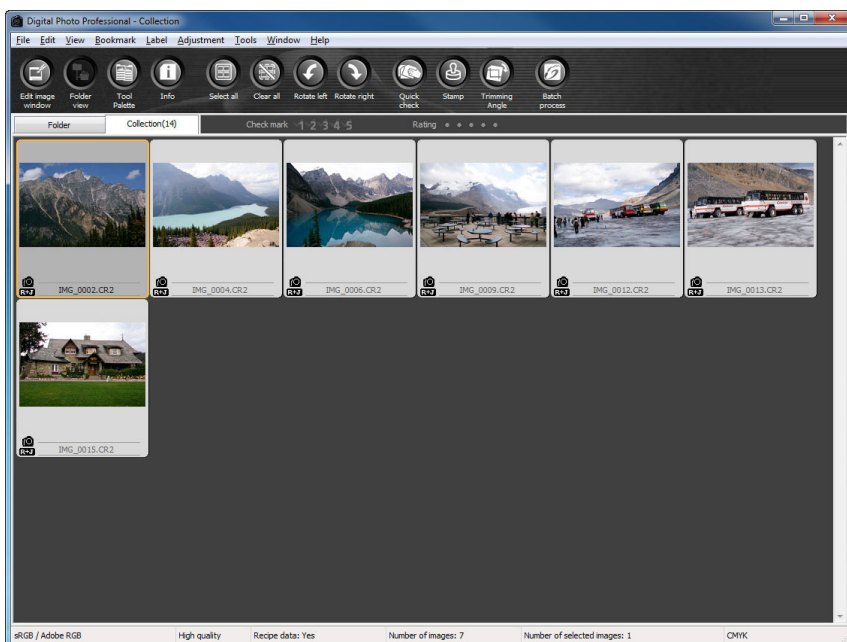


2 Vælg fanemarket [Collection/Samling].



→ De valgte billeder vises i vinduet [Collection/Samling].

3 Kontroller de viste billeder i vinduet [Collection/Samling].



4 Rediger billederne.

- Du kan nu redigere de billeder, der vises i vinduet [Collection/Samling].
- Billeder, der vises i vinduet [Collection/Samling] bevares i vinduet [Collection/Samling] selv efter du har afsluttet DPP.

💡 Sådan fjernes billeder fra vinduet [Collection/Samling]

• Sådan fjerner du tilfældigt valgte billeder

Vælg de billeder, der skal fjernes i vinduet [Collection/Samling], og vælg derefter [Remove from collection/Fjern fra samling] på menuen [File/Filer]. (Du kan også fjerne billeder fra vinduet [Collection/Samling] ved at vælge billederne, højreklikke med musen og vælge [Remove from collection/Fjern fra samling] på den viste menu).

Bemærk, at selvom du fjerner et billede fra vinduet [Collection/Samling], forbliver det oprindelige billede upåvirket.

• Sådan fjerner du alle billeder

Vælg [Clear collection/Ryd samling] i menuen [File/Filer]. (Du kan også fjerne alle billeder fra vinduet [Collection/Samling] ved at vælge et billede, højreklikke med musen, og vælge [Clear collection/Ryd samling] fra menuen, der vises).

Bemærk, at selvom du fjerner alle billeder fra vinduet [Collection/Samling], forbliver det originale billede uændret.

⚠ **Ændringer af et billede foretages på det oprindelige billede**
Ændringer af billeder, der er føjet til vinduet [Collection/Samling], anvendes alle på det oprindelige billede.

📄 • Du kan arrangere billeder, der vises i vinduet [Collection/Samling] på samme måde som i [Folder/Mappe]-vinduet (s. 20, s. 21). Du kan bibeholde rækkefølgen på de omarrangerede billeder, selv efter du har afsluttet DPP, ved at markere afkrydsningsfeltet [Retain sort order/Behold sorteringsrækkefølgen] på fanemarket [View Settings/Visningsindstillinger] under [Preferences/Indstillinger] (s. 91).

- Du kan ikke bruge følgende funktioner i vinduet [Collection/Samling].
 - Start af EOS Utility (s. 7), eller synkronisering af mapper vha. EOS Utility
 - Batchændring af billeders filnavne (s. 101)

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

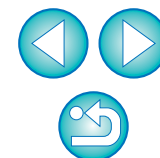
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



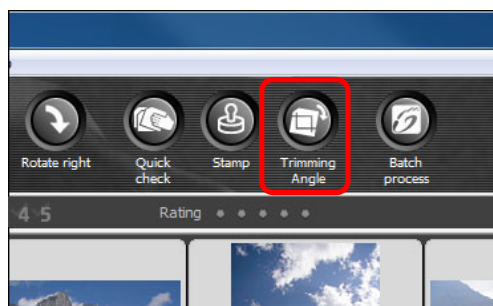
Trim og justering af et billedes vinkel

Du kan nøjes med at trimme den del af billedet, du har brug for, eller du kan ændre et billedes komposition, så et billede, der er taget vandret, vises lodret. Du kan også justere et billedes vinkel inden trimning. Hvis du vælger [Circle/Cirkel] for [Aspect ratio/Billedformat], bliver området uden for det specificerede område kun sløret i sort, og billedet bliver ikke beskåret.

1 Vælg det billede, der skal trimmes.

2 Åbn vinduet til trim-/vinkeljustering.

- Klik på knappen [Trimming Angle/Trimvinkel].

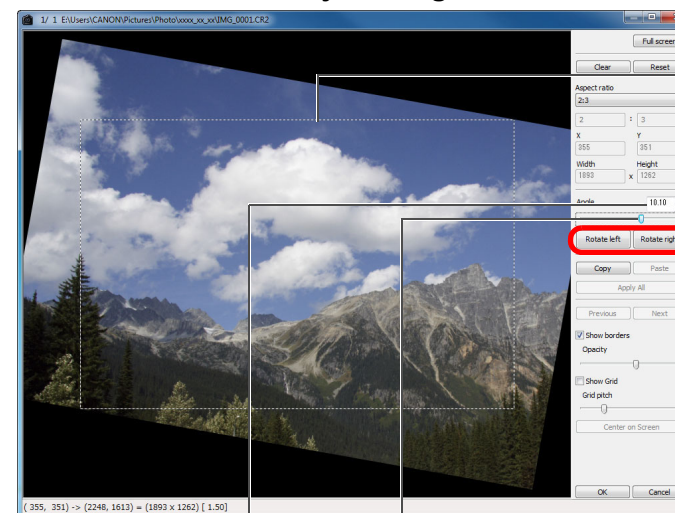


→ Vinduet til trim-/vinkeljustering vises.

→ Det er muligt at redigere, når billedet vises tydeligt i vinduet til trim-/vinkeljustering.

3 Juster billedets vinkel efter behov.

Vinduet til trim-/vinkeljustering



Størst mulige trimningsområde

Klik (roter billede venstre eller højre i intervaller på 90 grader)

Træk* (intervaller på 0,01 grad; justerbar vinkel: -45 til +45 grader)

Brug musen (klik på ▲/▼) til at justere vinklen eller direkte indtaste justeringsvinklen* (intervaller på 0,01 grad; justerbar vinkel: -45 til +45 grader)

* Du kan ikke justere vinklen på billeder, der overstiger 9999 x 6666 pixel i størrelse.

- Hvis du klikker på [Center on Screen/Centrer på skærm], kan du få vist trimningsområdet i midten af vinduet.
- Ved korrektion af objektivafvigelse anbefales det at udføre korrektion af objektivafvigelse, inden billedets vinkel justeres.
- Hvis du klikker på knappen [OK] efter blot at have justeret billedets vinkel, vil billedet blive trimmet i det størst mulige trimningsområde.

📄 Når oplysninger om billedformat er tilknyttet et billede, der er taget med EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D eller EOS 600D, vises trimningsområdet, der er baseret på billedformatet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

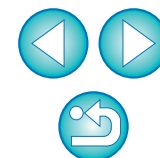
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

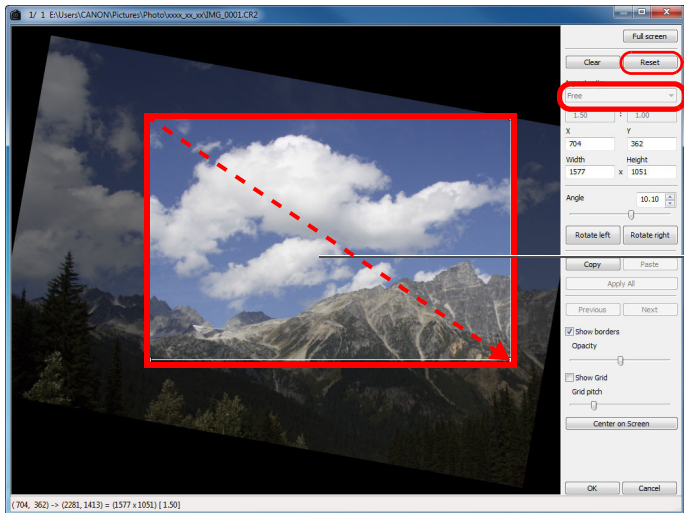
Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



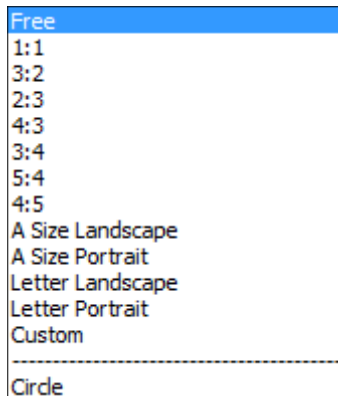
4 Vælg et billedformat, og træk trimningsområdet.



— Annuller
— Vælg et trimningsforhold

— Træk trimningsområdet

- Du kan flytte trimningsområdet ved at trække det.
- Du kan øge eller reducere trimningsområdets størrelse ved at trække de fire hjørner af det trimmede område. (Ikke tilgængelig, når [Circle/Cirkel] er valgt).
- Liste over billedformater (bredde : højde)



[Free/Frit]:

Du kan trimme et billede til en hvilken som helst størrelse, uanset størrelsesforholdet, der kan vælges.

[Custom/Brugerdefineret]:

Du kan trimme et billede i det definerede størrelsesforhold.

[Circle/Cirkel]:

Området uden for det angivne område er sløret i sort. Billedet trimmes ikke.

5 Klik på knappen [OK] for at vende tilbage til hovedvinduet.

- Rammen for trimning vises i det trimmede billede (s. 126).
- Når det trimmede billede vises i et redigeringsvindue eller i vinduet til billedredigering, vises det som et trimmet billede.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

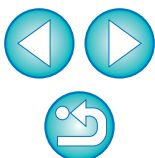
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



? Om trimmede billeder

- **Trimningsområdet kan altid nulstilles til sin originale tilstand**
Et trimmet billede vises eller udskrives som et trimmet billede. Da billedet imidlertid ikke er gemt som et trimmet billede, kan du altid vende tilbage til det originale billede ved at klikke på knappen [Reset/Nulstil] i trim-/vinkeljusteringsvinduet eller ved at udføre proceduren "Redigering af et billede igen" (s. 43).
- **Visning af det trimmede billede i hvert vindue**
 - Hovedvindue: Rammen, der viser trimningsområdet, vises på billedet (s. 126).
 - Redigeringsvinduet: Billedet vises i sin trimmede udgave.
 - Billedredigeringsvindue: Miniaturebilledet er det samme som i hovedvinduet, og det forstørrede billede er det samme som i redigeringsvinduet.
- **Udskrivning af et trimmet billede**
Du kan udskrive et trimmet billede ved at udskrive det i DPP.
- **Billedet bliver et trimmet billede, når det er konverteret og gemt**
Det trimmede RAW-billede bliver et trimmet billede, når det konverteres til et JPEG- eller TIFF-billede og gemmes (s. 42).
- **Billeder, der har billedformat indstillet, vil blive vist som trimmede billeder**
Når oplysninger om billedformat er tilknyttet et RAW-billede, der er taget med EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D eller EOS 600D, vises det indstillede trimningsområde, der er baseret på billedformatet. Da billedet imidlertid ikke rigtigt er trimmet, kan du ændre trimningsområdet eller vende tilbage til tilstanden før trimningen.
Når et JPEG-billede optages med et billedformat på [4:3], [16:9] eller [1:1], der er indstillet med EOS 5D Mark III, EOS 60D eller EOS 600D, kan dets trimningsområde imidlertid ikke ændres tilbage til tilstanden før trimning, idet billedet er trimmet og gemt i det indstillede trimningsforhold.*
Når der vendes tilbage til tilstanden før trimningen på basis af oplysninger om billedformat i optagelsesøjeblikket, skal du trykke på knappen [Reset/Nulstil]. Du kan derudover klikke på knappen [Clear/Ryd], hvis du vil annullere hele det trimmede område (s. 135).

* Ved optagelse med EOS 5D Mark III, og når [Add cropping information/Tilføj beskæringsinfo.] er indstillet i Brugerdefinerede funktioner, er det kun oplysninger om billedformat, der indstilles, og billedet bliver ikke trimmet, selv ikke JPEG-billeder.

💡 Nyttige funktioner i vinduet til trim-/vinkeljustering

- **Skift mellem skærbillederne vha. tastaturet**
Du kan også skifte mellem visning af fuld skærm og almindelig skærm ved at trykke på tasterne <Alt> + <Enter> eller tasten <F11>.
- **Betjening vha. menuen**
Du kan også foretage funktionerne via den menu, som vises, når du højreklikker på billedet med musen.
- **Anvend trimningsområdet på et andet billede**
Du kan anvende et trimmet område på et andet billede ved at klikke på knappen [Copy/Kopier] for at kopiere det trimmede område til et andet vist billede og derefter klikke på knappen [Paste/Sæt ind]. Hvis du vil anvende trimningsområdet på flere billeder på én gang, skal du vælge trimningsområdet og de billeder, du vil anvende det trimmede område på, i hovedvinduet og åbne vinduet til trim-/vinkeljustering. Når det trimmede billede vises, skal du klikke på knappen [Copy/Kopier] og derefter klikke på knappen [Apply All/Anvend alle]. Herved anvendes det trimmede område på alle de valgte billeder, når vinduet til trim-/vinkeljustering vises.
For at vælge flere billeder i hovedvinduet skal du klikke på billederne, mens du holder <Ctrl>-tasten nede. Hvis du vil markere flere efterfølgende billeder, skal du klikke på det første billede og derefter på det sidste billede, mens du holder <Shift> nede.

⚠ For billeder, der er optaget med udvidet ISO-følsomhedsområde indstillet, kan mærkbar støj gøre det vanskeligt at se billeddetaljerne i vinduet til trim-/vinkeljustering, så det anbefales ikke at bruge denne funktion.

📄 En liste over funktionerne i vinduet til trim-/vinkeljustering findes på s. 135.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Anvende justeret indhold på andre billeder

Du kan kopiere billedets justerede indhold (indstillingsdata), der er justeret med værktøjspaletten og anvende det på andre billeder.


Du kan effektivt justere flere billeder ved at justere ét billede og anvende resultatet på flere billeder, der er taget i lignende omgivelser.

1 Marker det justerede billede, og vælg derefter menuen [Edit/Rediger] ▶ [Copy recipe to clipboard/ Kopier indstillingsdata til udklipsholder].

→ Indstillingsdataene kopieres.

2 Vælg det billede, som indstillingsdataene skal anvendes på, og vælg derefter menuen [Edit/ Redigér] ▶ [Paste recipe/Anvend indstillingsdata].

→ Indstillingsdataene anvendes på billedet.

 Indstillingsdata (s. 96) kan gemmes som en separat fil fra billedet og indlæses og anvendes på et andet billede (s. 97).

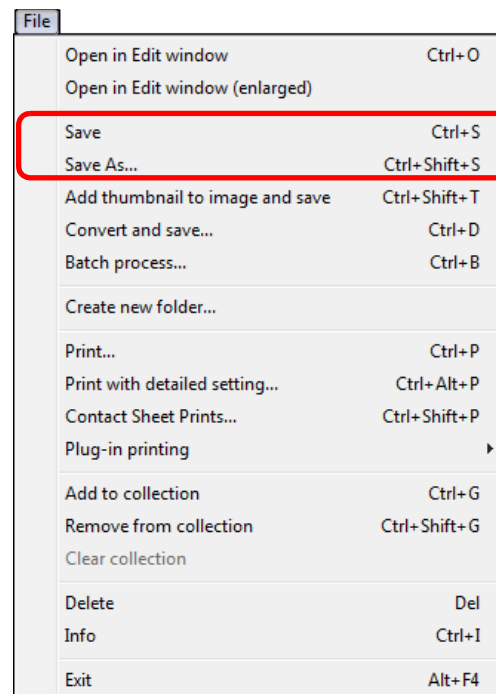
Lagring af redigerede resultater

Gem redigeringsindhold i et RAW-billede

Alt det indhold (indstillingsdata), der er justeret med værktøjspaletten, samt oplysninger om det trimmede (s. 38) område kan gemmes i et RAW-billede eller til et separat RAW-billede.

De justeringer, der er foretaget med værktøjspaletten (s. 56 til s. 68) og støvsletningsprocessen, der er forklaret i Kapitel 3 (s. 73 til s. 77), kan også gemmes i et RAW-billede.

Vælg menuen [File/Files] ▶ ønsket menupunkt.



→ Dine justeringer gemmes i billedet.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

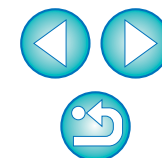
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



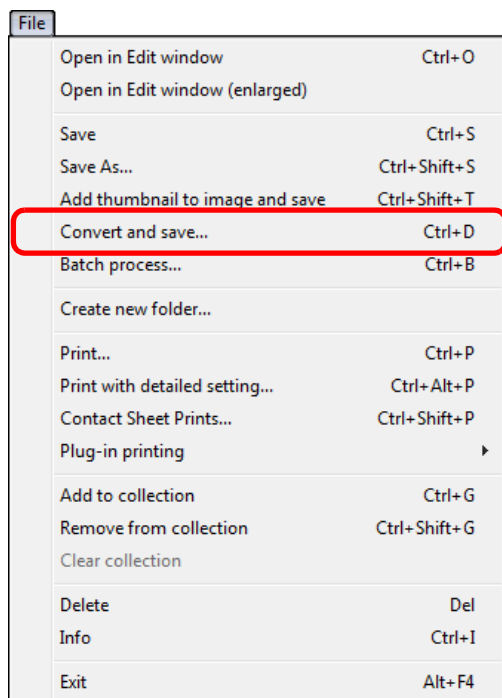
Gem som et JPEG- eller TIFF-billede

Hvis du vil have vist, redigere og udskrive et RAW-billede med et andet program end DPP, skal du konvertere det til et mere fleksibelt JPEG- eller TIFF-billede og gemme det.

Billedet gemmes som et separat billede, så RAW-billedet påvirkes ikke.

1 Vælg et billede, der skal konverteres.

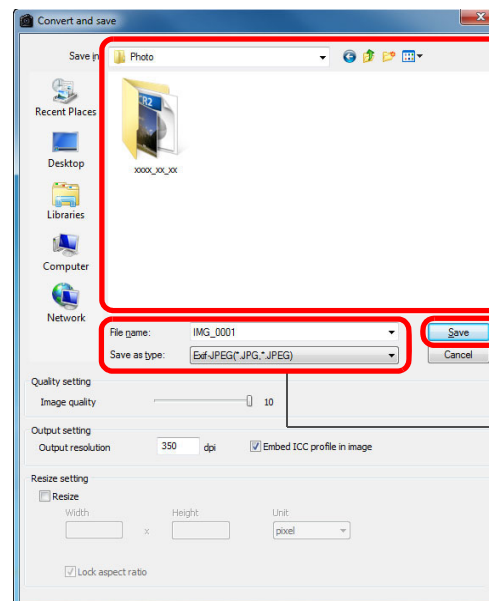
2 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Convert and save/Konverter og gem].



→ Vinduet [Convert and save/Konverter og gem] vises.

3 Angiv de nødvendige indstillinger, og klik på knappen [Save/Gem].

- Som standard konverteres og gemmes billedet som et JPEG-billede af den højeste kvalitet, uden at billedstørrelsen ændres. Angiv indstillingerne i henhold til dine krav.



Vælg gemmedestinationen

Klik og gem

Indtast et filnavn, og vælg en billedtype

→ RAW-billedet konverteres til et JPEG- eller TIFF-billede, som gemmes som et nyt billede i den angivne mappe.



Hvis du vil gemme fremkaldelses- eller redigeringsresultatet for den version, som du bruger på nuværende tidspunkt

DPP's teknologi til fremkaldelse af RAW-billeder forbedres løbende, så du kan udføre den seneste billedbehandling mere korrekt.

Dette betyder, at mellem to forskellige versioner af DPP kan behandlingsresultaterne variere en smule, selv med de samme RAW-billeddata, eller også kan resultatet af væsentlig redigering af RAW-billeddata med tilknyttede indstillingsdata blive anderledes. Hvis du vil gemme fremkaldelses- eller redigeringsresultatet af den version, som du bruger på nuværende tidspunkt, anbefales det, at du konverterer og gemmer billeder som JPEG- eller TIFF-billeder.



- Hvis du gemmer som beskrevet på denne side, bliver et trimmet billede (s. 38) eller et billede, hvor støv er slettet, som beskrevet i kapitel 3 (s. 73 til s. 77), faktisk et trimmet billede eller et billede uden støvpletter.
- Du kan reducere JPEG-billeders støjegenskaber, der opstår, når du konverterer og gemmer et billede som et JPEG-billede (s. 89, s. 90).
- Du kan batchkonvertere og gemme flere billeder (s. 99).
- En liste over funktionerne i vinduet [Convert and save/Konverter og gem] findes på s. 134.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

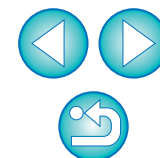
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Redigering af et billede igen

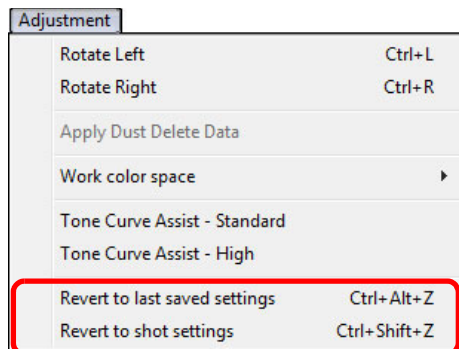
Det er kun billedbehandlingsbetingelserne, der er ændret i billeder, som er justeret med værktøjspaletten (s. 25 til s. 33). De originale billeddata påvirkes altså ikke.

Oplysninger om trimningsområdet for et trimmet billede (s. 38) gemmes også i billedet.

Derfor kan du fortryde justeringer, der er gemt (s. 41) i billedet, trimningsoplysninger og vende tilbage til den sidst gemte tilstand, eller da billedet blev taget.

1 Vælg det billede, som skal redigeres igen.

2 Vælg menuen [Adjustment/Justering] ▶ ønsket menupunkt.



→ Billedet gendannes til det gemte elements tilstand.

Udskrivning af billeder

Dette afsnit beskriver, hvordan du nemt udskriver højopløselige fotografier med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Canon-udskrivningssoftwaren, Easy-PhotoPrint EX eller Easy-PhotoPrint. Det beskriver også, hvordan du udskriver fotos på andre printere.

Fortsæt til siden for den printer, du bruger.

- Udskrivning af fotos med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Easy-PhotoPrint EX (Samme side)
- Udskrivning af fotos med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Easy-PhotoPrint (s. 46)
- Udskrivning af fotos på en anden printer end Canon Inkjet-printere (s. 49)

Udskrivning af fotos med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Easy-PhotoPrint EX

Du kan udføre følgende typer af fotoudskrivning med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Easy-PhotoPrint EX (herefter kaldet "EPP EX"):

- Enkel udskrivning af RAW-billeder
- Udskrivning med naturtro farver

Hvis du vil udføre denne udskrivning, skal du først installere EPP EX version 1.1 eller nyere på computeren.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

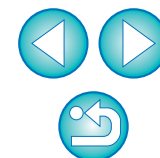
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

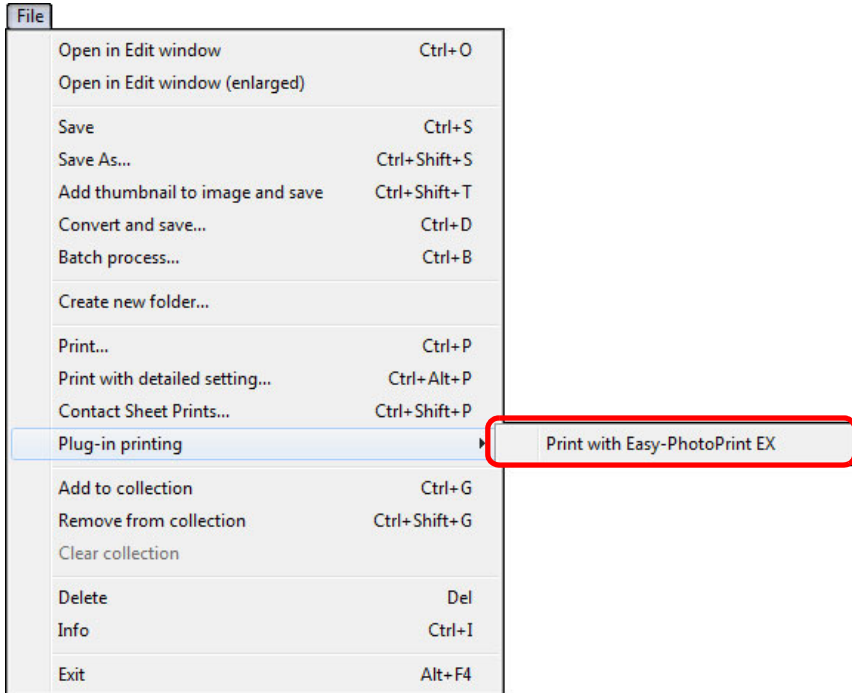
Indeks



1 Vælg det billede, der skal konverteres.

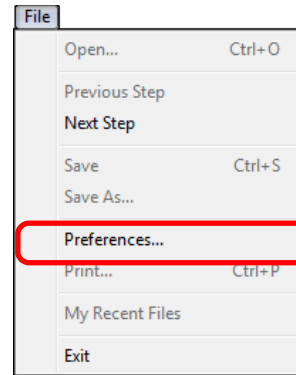
2 Start EPP EX.

- Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Plug-in printing/Plug-in-udskrivning] ▶ [Print with Easy-PhotoPrint EX/Udskriv med Easy-PhotoPrint EX].



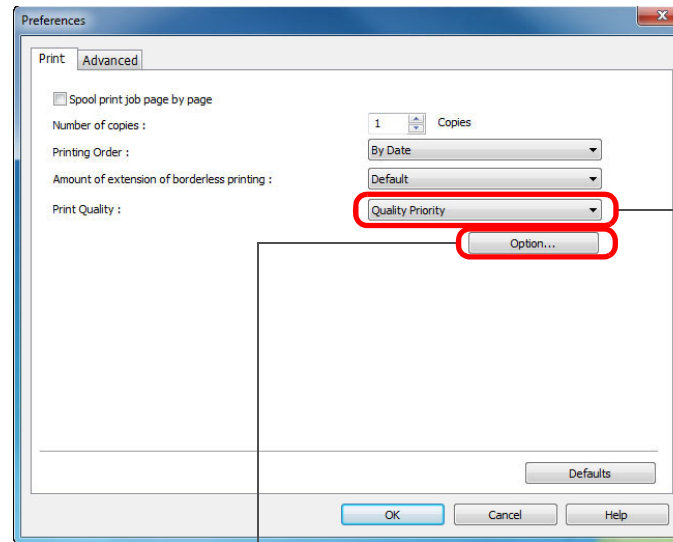
→ EPP EX starter.

3 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Preferences/Indstillinger] i vinduet EPP EX.



→ Vinduet [Preferences/Indstillinger] vises.

4 Under [Print Quality/Udskriftskvalitet] skal du vælge [Quality Priority/Prioriter kvalitet], klikke på knappen [Option/Indstillinger] og derefter markere afkrydsningsfeltet [Print with the best quality when you select [Quality Priority]/Udskriv i bedste kvalitet, når du vælger [Prioriter kvalitet]] i den viste dialogboks.



Vælg Quality Priority (Prioriter kvalitet)

Klik og marker afkrydsningsfeltet [Print with the best quality when you select [Quality Priority]/Udskriv i bedste kvalitet, når du vælger [Prioriter kvalitet]]

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

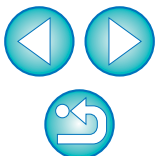
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

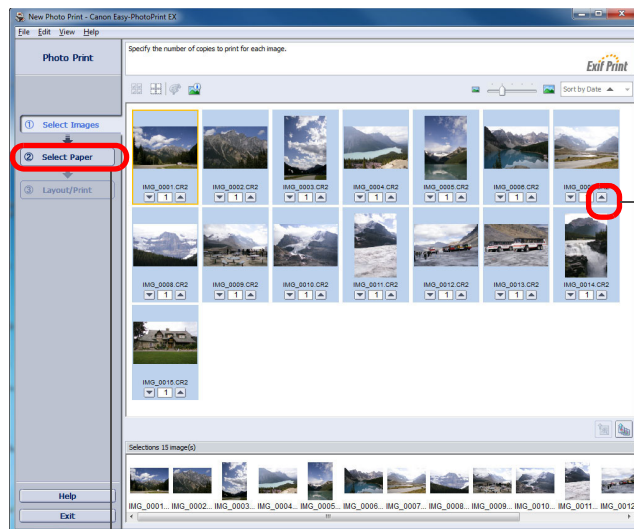


5 Vælg fanen [Advanced/Avanceret], marker afkrydsningsfeltet [Enable ICC profile/Aktiver ICC-profil], og klik derefter på knappen [OK].

→ Vinduet [Preferences/Indstillinger] lukkes.

6 Angiv antallet af ark, der skal udskrives, og klik på [Select Paper/Vælg papir].

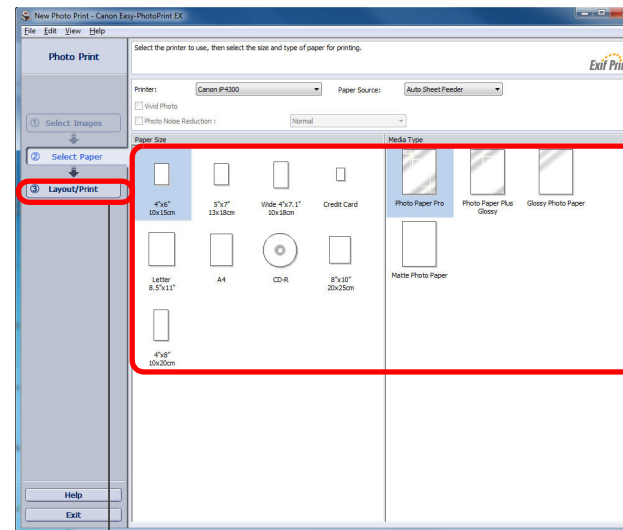
EPP EX



Klik for at forøge antallet af ark, der skal udskrives

Klik

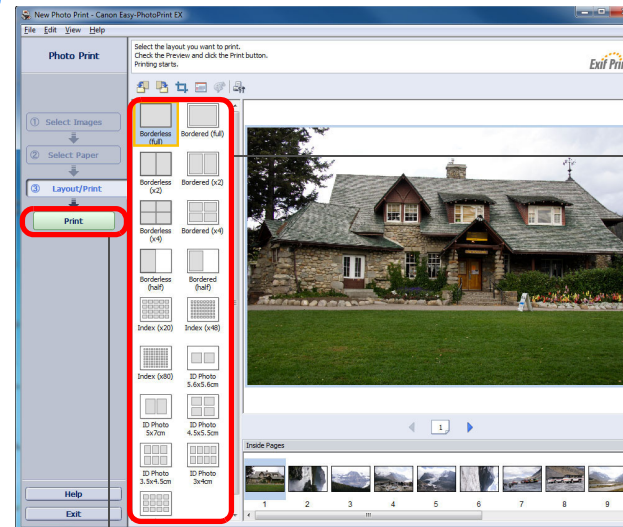
7 Vælg papirtypen og klik derefter på knappen [Layout/Print/Layout/Udskriv].



Vælg papirstørrelsen og -typen

Klik

8 Angiv layoutet, og klik derefter på knappen [Print/Udskriv].



Vælg layoutet

Klik for at udskrive

→ Udskrivningen begynder.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

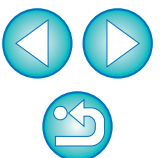
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



? Yderligere oplysninger

● Udskriv op til 1.000 billeder ad gangen

Du kan udskrive op til 1.000 billeder, der er valgt i DPP, ad gangen. Hvis du skal udskrive mere end 1.000 billeder, skal du opdele udskrivningen i flere job.

● Farverne på det udskrevne billede er ikke, hvad du forventede

Vælg [Preferences/Indstillinger] på menuen [File/Filer] i vinduet EPP EX, og klik derefter på fanen [Advanced/Avanceret] i vinduet [Preferences/Indstillinger] for at få vist fanemarket [Advanced/Avanceret]. På fanemarket [Advanced/Avanceret] skal du vælge [Enable ICC Profile/Aktiver ICC-profil] i [Color correction for printing/Farvekorrektion til udskrivning] og prøve at udskrive vha. indstillingen [Perceptual/Som det opfattes] (s. 144).

💡 Fordele ved udskrivning med EPP EX

● Udskrivning med naturtro farver

Når farverummet (s. 144) er angivet til sRGB eller Adobe RGB (s. 77, s. 93), transmitteres dette farverum automatisk fra DPP til EPP EX, så du kan udskrive med mere naturtro farver. Når farverummet er indstillet til Apple RGB eller ColorMatch RGB, udskrives billedet med et sRGB-farverum, og når det er indstillet til Wide Gamut RGB, med et Adobe RGB-farverum.

● Udskrivning med en bred farvegengivelse

Når farverummet (s. 77, s. 93) er angivet til Adobe RGB, og billedet udskrives med Canon Inkjet-printeren, får du et bredere farvegengivelsesområde, og især grønt og blått gengives mere levende.

 DPP er også kompatibel til udskrivning med Easy-PhotoPrint Pro (s. 87).

Udskrivning af fotos med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Easy-PhotoPrint

Du kan udføre følgende typer af fotoudskrivning med Canon Inkjet-printere, der er kompatible med Easy-PhotoPrint (herefter kaldet "EPP"):

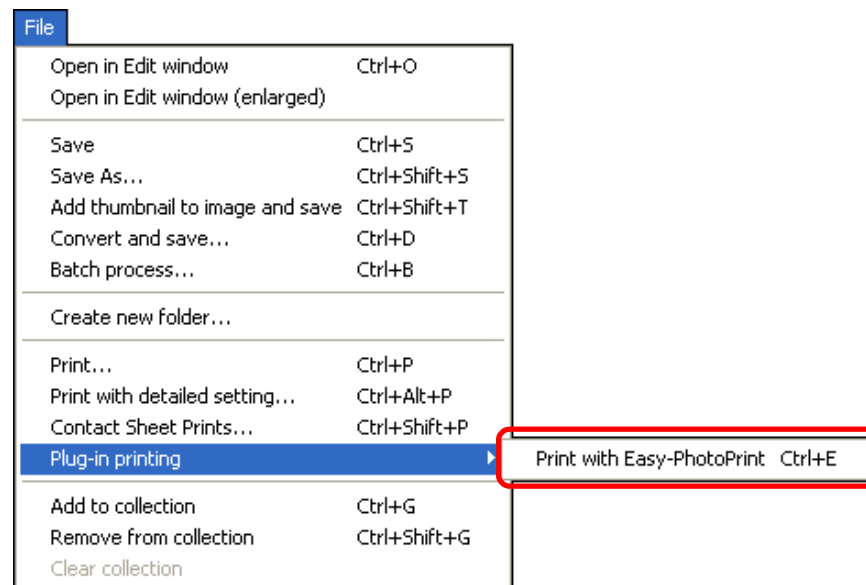
- Enkel udskrivning af RAW-billeder
- Udskrivning i høj kvalitet vha. Adobe RGB's farverum og en Canon Inkjet-printer

Hvis du vil udføre denne udskrivning, skal du først installere EPP version 3.5 eller nyere på computeren. Når du bruger en Easy-PhotoPrint EX-kompatibel inkjet-printer, anbefales det, at du skriver ud vha. Easy-PhotoPrint EX (s. 43).

1 Vælg det billede, der skal konverteres.

2 Start EPP.

- Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Plug-in printing/Plug-in-udskrivning] ▶ [Print with Easy-PhotoPrint/Udskriv med Easy-PhotoPrint].



→ EPP starter.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

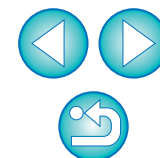
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

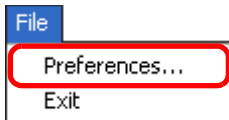
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

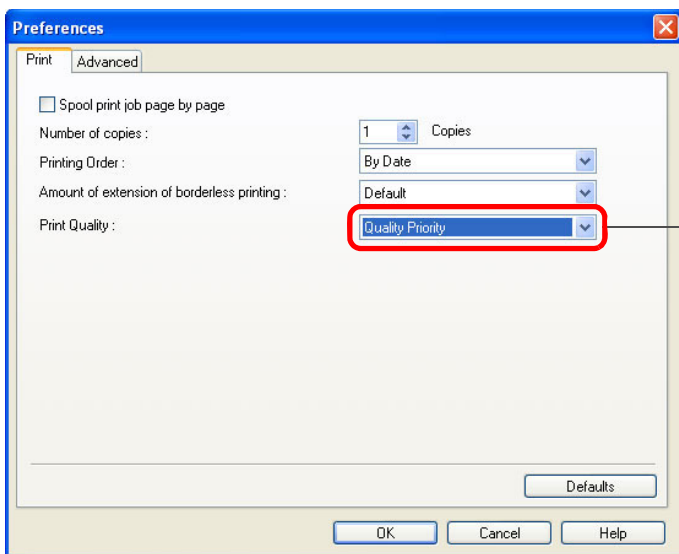


3 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Preferences/Indstillinger] i vinduet EPP.



→ Vinduet [Preferences/Indstillinger] vises.

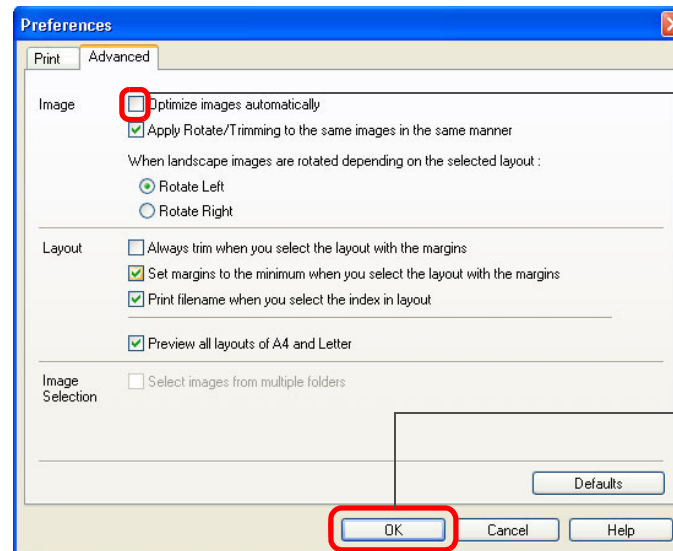
4 Vælg [Quality Priority/Prioriter kvalitet] i [Print Quality/Udskriftskvalitet].



Vælg Quality Priority (Prioriter kvalitet)

5 Vælg fanarket [Advanced/Avanceret] og kontroller, at EPP-billedkompenseringsfunktionen er deaktiveret.

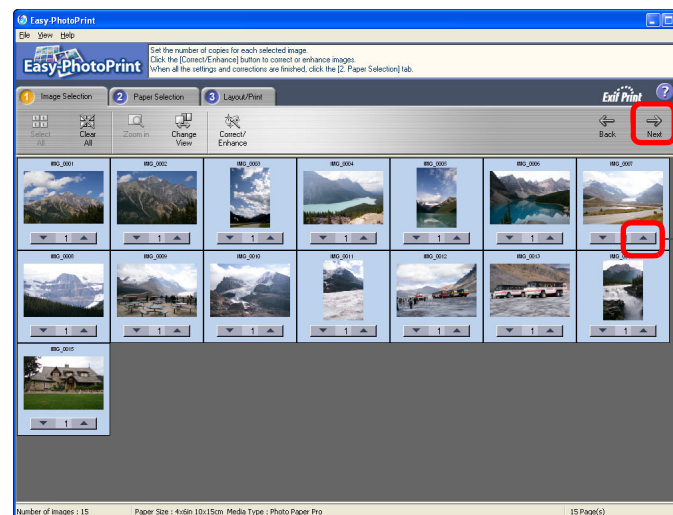
- Hvis den ikke er deaktiveret, kan betjeningen af EPP-billedkompenseringsfunktionen forhindre, at billeder udskrives med naturtro farvegengivelse.



Hvis afkrydset skal du klikke for at fjerne markeringen

Klik for at lukke vinduet

6 Angiv antallet af ark, der skal udskrives, og klik på [Next/Næste].



Klik

Klik for at forøge antallet af ark, der skal udskrives

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

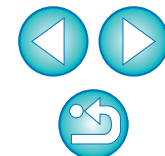
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

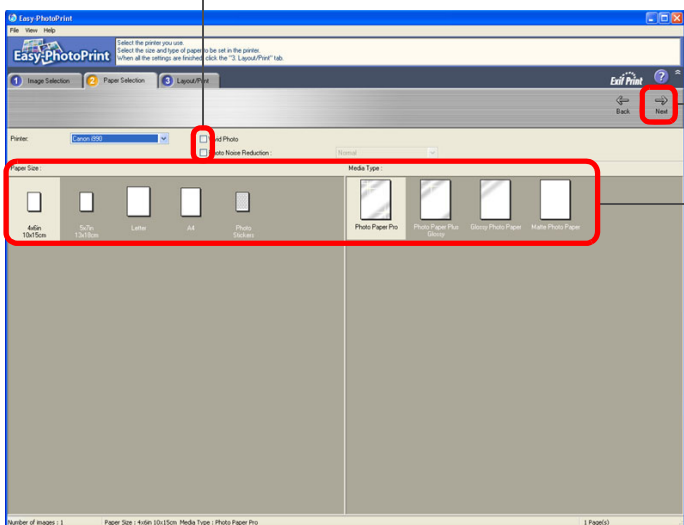
Reference

Indeks



7 Kontroller, at billedkompenseringsfunktionen er deaktiveret, vælg papirtypen og klik derefter på [Next/Næste].

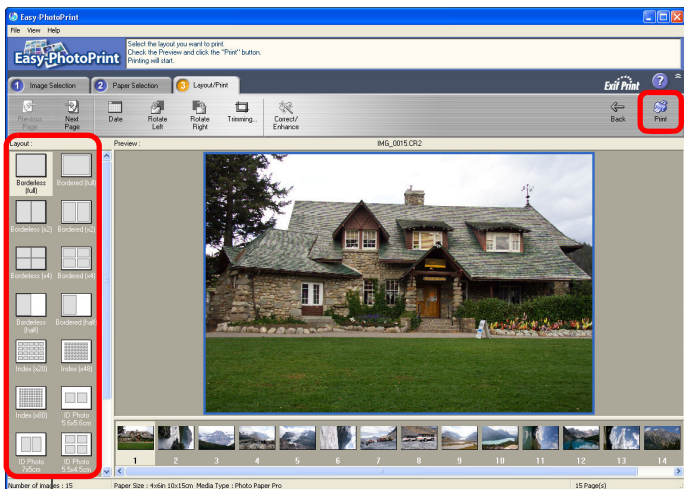
Hvis afkrydset skal du klikke for at fjerne markeringerne



Klik

Vælg papirtypen

8 Angiv layoutet, og klik derefter på [Print/Udskriv].



Klik for at udskrive

Vælg layoutet

→ Udskrivningen begynder.

? Yderligere oplysninger

- **Udskriv op til 1.000 billeder ad gangen**
Du kan udskrive op til 1.000 billeder, der er valgt i DPP, ad gangen. Hvis du skal udskrive mere end 1.000 billeder, skal du opdele udskrivningen i flere job.
- **Farverne på det udskrevne billede er ikke, hvad du forventede**
Skift [Rendering intents when using Easy-PhotoPrint/Farvetilpasning ved brug af Easy-PhotoPrint] (s. 93) til [Perceptual/Som det opfattes], (s. 144) og udskriv.

💡 Udskrivning med en bred farvegengivelse

Når farverummet (s. 77, s. 93) er angivet til Adobe RGB, og billedet udskrives med en Canon Inkjet-printer, får du et bredere farvegengivelsesområde, og især grønt og blåt gengives mere levende. Når farverummet er indstillet til Apple RGB eller ColorMatch RGB, udskrives billedet med et sRGB-farverum, og når det er indstillet til Wide Gamut RGB, med et Adobe RGB-farverum.

📄 DPP er også kompatibel til udskrivning med Easy-PhotoPrint Pro (s. 87).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

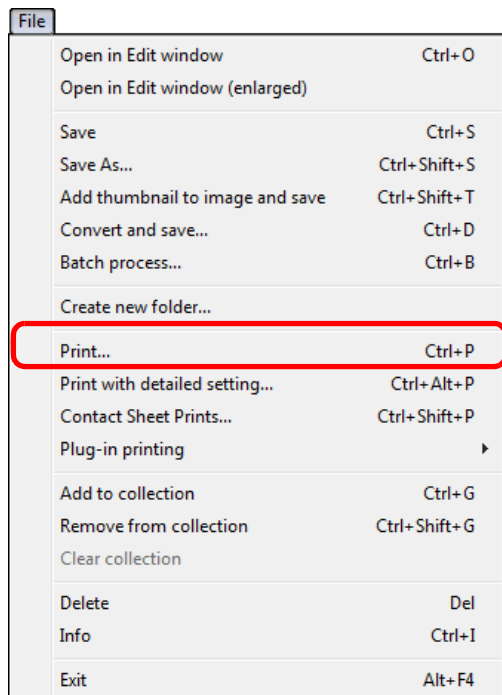
Indeks



Udskrivning af fotos på en anden printer end Canon Inkjet-printere

Du kan udskrive et billede på et ark papir.

- 1 Vælg det billede, der skal konverteres.
- 2 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Print/Udskriv].



→ Dialogboksen [Print/Udskriv] vises.

3 Indstil fotoudskrivning, og udskriv.

- Angiv de optimale indstillinger for udskrivning af fotografier i printerens dialogboks for printindstillinger, og klik på knappen [OK].
- Udskrivningen begynder.

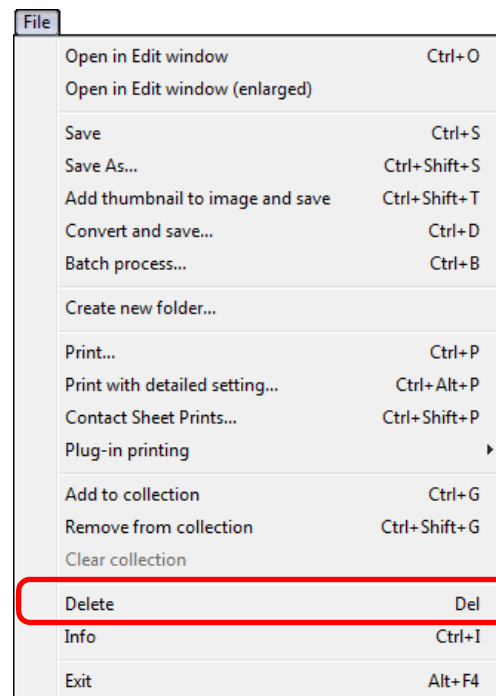
Organisering af billeder

Dette afsnit beskriver, hvordan du sletter uønskede billeder, opretter mapper til at gemme billeder, flytter eller kopierer billeder osv., samt hvordan du organiserer dine billeder.

Sletning af et uønsket billede

Husk, at du ikke kan gendanne slettede billeder.

- 1 Vælg et uønsket billede i hovedvinduet .
- 2 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Delete/Slet].



→ Dialogboksen [Confirm File Delete/Bekræft sletning af fil] vises.

3 Klik på knappen [Yes/Ja].

- Billedet flyttes til [Recycle Bin/Papirkurv] og slettes fra DPP.
- Billederne slettes helt fra computeren, når funktionen [Empty Recycle Bin/Tøm papirkurv] udføres på [Recycle Bin/Papirkurv] på skrivebordet.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

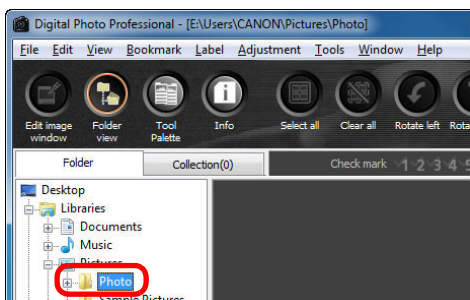
Indeks



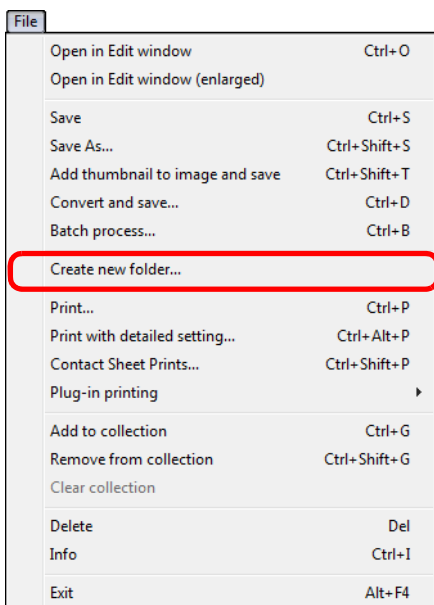
Oprettelse af en mappe til at gemme billeder

Du kan oprette en mappe til sortering af billeder.

- 1 Vælg den placering i mappeområdet, hvor den nye mappe skal oprettes.



- 2 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Create new folder/Opret ny mappe].



→ Dialogboksen [Create new Folder/Opret ny mappe] vises.

- 3 Angiv et mappenavn, og klik på knappen [OK].

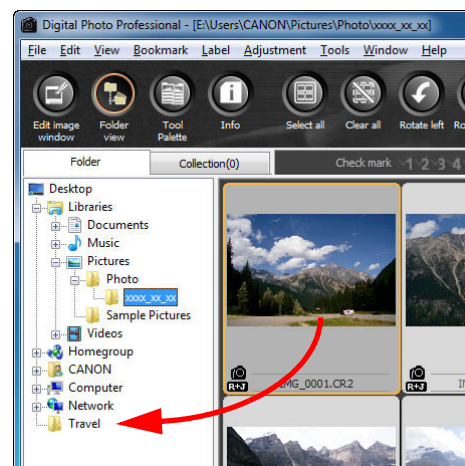
→ Den nye mappe oprettes i den mappe, du valgte i trin 1.

Flytning af billeder

Du kan flytte eller kopiere billeder til en separat mappe og sortere efter optagedato eller temaer.

Træk det billede, der skal flyttes eller kopieres.

- **Flytning:** Træk billedet, og slip det, når det er i destinationsmappen.
- **Kopiering:** Træk billedet, mens du trykker på tasten <Ctrl>. Slip tasten og billedet, når det er i destinationsmappen.



→ Billederne flyttes eller kopieres til destinationsmappen.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

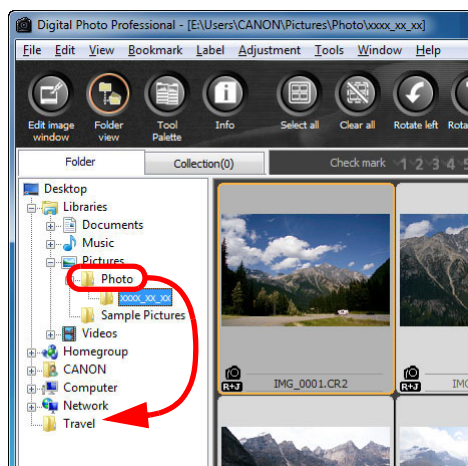


Flytning af billeder i mapper

Du kan flytte eller kopiere mapper, som indeholder billeder, og sortere billederne efter mapper.

Træk den mappe, der skal flyttes eller kopieres.

- **Flytning:** Træk mappen, og slip den, når den er i destinationsmappen.
- **Kopiering:** Træk mappen, mens du trykker på tasten <Ctrl>. Slip tasten og mappen, når den er i destinationsmappen.

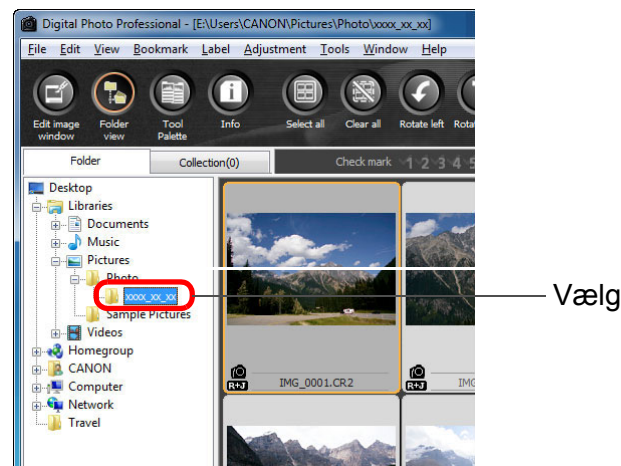


→ Mapperne flyttes eller kopieres til destinationsmappen.

Registrering af hyppigt brugte mapper (bogmærkeregistrering)

Du kan registrere hyppigt brugte mapper i bogmærker. Du får vist registrerede mapper ved at klikke på menuen [Bookmark/Bogmærke].

1 Marker den mappe, du vil registrere et bogmærke for.



2 Vælg menuen [Bookmark/Bogmærke] ▶ [Add/Tilføj].

- Den mappe, du valgte i trin 1, er nu registreret i menuen [Bookmark/Bogmærke].
- Vælg en registreret mappe fra menuen [Bookmark/Bogmærke] for at få vist billederne i den valgte mappe i hovedvinduet.

Arrangering af bogmærker

Du kan give en mappe et nyt navn eller slette en mappe, som er registreret i [Bookmark/Bogmærke].

Vælg menuen [Bookmark/Bogmærke] ▶ [Organize/Arranger].

- Vinduet [Sort bookmarks/Sorter bogmærker] vises, og du kan give mapperne et nyt navn eller slette dem.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

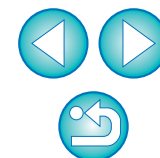
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



3 Avanceret billedredigering og -udskrivning

Dette kapitel beskriver forskellige funktioner, bl.a. avanceret billedjustering, automatisk sletning af støv, forskellige udskrivningsfunktioner til udskrivning af billeder og farvestyring, som er rettet mod brugere, der anvender billedredigeringssoftware fra tredjepart i erhvervsøjemed.

Justering, mens der sammenlignes med det originale billede.....	53
Ændring af billedets opdeling	53
Justering ved at sammenligne flere billeder	54
Viser et område udenfor det indstillede spektrum som en advarselsindikator (Højbelysnings-/lavbelysnings-advarsel).....	55
Avanceret redigering	56
Justering af hvidbalance med farvetemperatur.....	56
Justering af hvidbalance med farvehjul	56
Justering af dynamisk område.....	57
Justering af lysstyrke i skygger/højbelysningsområder	57
Tonekurvejustering	58
Eksempel på en tonekurvehandling.....	59
Brug af en Picture Style	59
Om RGB-værktøjspaletten	60
Brug af Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering).....	61
Støjreduktion	62
Korrektion af objektivaftvigelse	63
Kompatible kameraer.....	63
Kompatible objektiver	63
Korrektion	65
Effekter til forvrængningsafvigelseskorrektion til vidvinkelobjektiver.....	66
Om skyderen Shooting distance information (Information om optagelsesafstand)	68

Korriger flere billeder samtidigt.....	68
Brug af optimering af digitalobjektiv.....	69
Kompatible kameraer	69
Kompatible objektiver	69
Brug af optimering af digitalobjektiv.....	70
Automatisk sletning af støv.....	73
Kompatible kameraer	73
Automatisk sletning af støv i hovedvinduet.....	74
Manuel sletning af støv (reparationsfunktion).....	75
Fjernelse af uønskede dele af et billede (Kopieringsstempelfunktion).....	77
Overførsel af et RAW-billede til Photoshop	77
Indstilling af arbejdsfarverum.....	77
Sammensætning af billeder	78
Sammensætningsmetoder	81
Oprette HDR-billeder (High Dynamic Range).....	81
Starte Map Utility	84
Udskriv med optagelsesoplysninger	85
Udskrivning af en miniatureliste (Udskrivning af kontaktark)	86
Udskrivning af RAW-billeder på en High-End Canon-printer	87
Udskrivning på en High-End Canon Inkjet-printer	87
Udskrivning på en Canon-printer til storformat.....	88
Angivelse af indstillinger	89
General Settings (Generelle indstillinger).....	89
View Settings (Visningsindstillinger).....	91
Tool Palette (Værktøjspalet).....	92
Color Management (Farvestyring).....	93

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

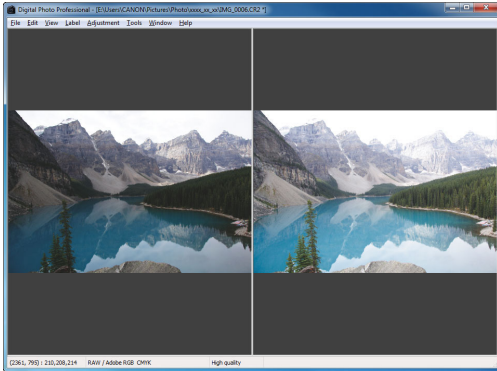
Indeks



Justering, mens der sammenlignes med det originale billede

Du kan få vist før- og efter-versioner af et justeret billede i samme vindue og justere, mens du kontrollerer resultatet af justeringerne.

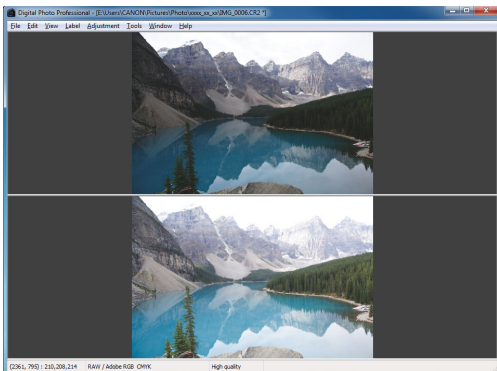
1 Vælg menuen [View/Vis] i redigeringsvinduet ▶ [Before/after comparison/Før/efter sammenligning].



- Billedet opdeles i et højre og et venstre vindue.
- Billedet til højre viser billedet efter redigering.

2 Skift billedvisning.

- Vælg menuen [View/Vis] ▶ [Change up/down/left/right/Skift op/ned/til venstre/til højre] ▶ [Up/down/Op/ned].



- De to billeders layout ændres til top og bund.
- Vinduet i bunden viser billedet efter redigering.

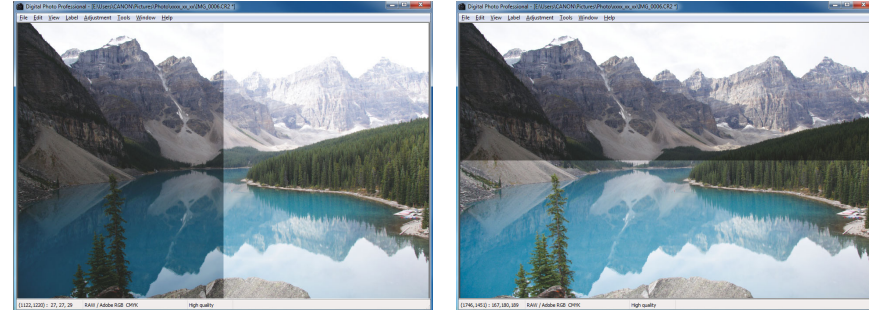


Billeder kan også vises i billedredigeringsvinduet i samme handling.

Ændring af billedets opdeling

Du kan ændre billedets visning til et enkelt billede opdelt i to dele.

Vælg menuen [View/Vis] ▶ [Display mode/Visningstilstand] ▶ [Split single image/Opdel enkeltbillede] i redigeringsvinduet.



- Et billede opdeles og vises til venstre og højre eller i toppen og bunden.
- Udfør den samme handling som under trin 2 på venstre side for at skifte mellem top og bund eller mellem venstre og højre.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

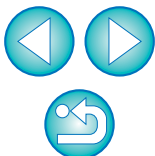
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Justering ved at sammenligne flere billeder

Du kan synkronisere flere redigeringsvinduers visningsposition og justere billeder, samtidigt med at du sammenligner dem med hinanden.

1 Åbn de billeder, der skal sammenlignes, i redigeringsvinduet.

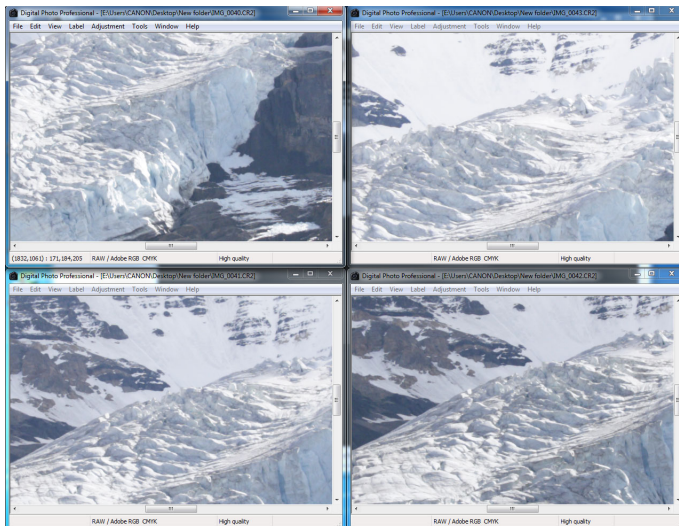
2 Juster billederne.

- Vælg menuen [Window/Vindue] ▶ [Arrange vertically/Arranger lodret] eller [Arrange horizontally/Arranger vandret].
→ Redigeringsvinduerne justeres.

3 Vælg menuen [Window/Vindue] ▶ [Synchronize/Synkroniser].

4 Forstør billedet.

- Forstør og få vist redigeringsvinduerne.



- De andre redigeringsvinduer vises også på den samme position/i det samme forstørrelsesforhold.

5 Flyt visningspositionen.

- Hvis du flytter visningspositionen for forstørrelsen i et af redigeringsvinduerne, ændres visningspositionen for forstørrelsen i de andre redigeringsvinduer.
- Vælg menuen [Window/Vindue] ▶ [Synchronize/Synkroniser] igen for at annullere synkroniseringen.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

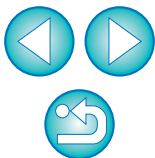
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning


Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

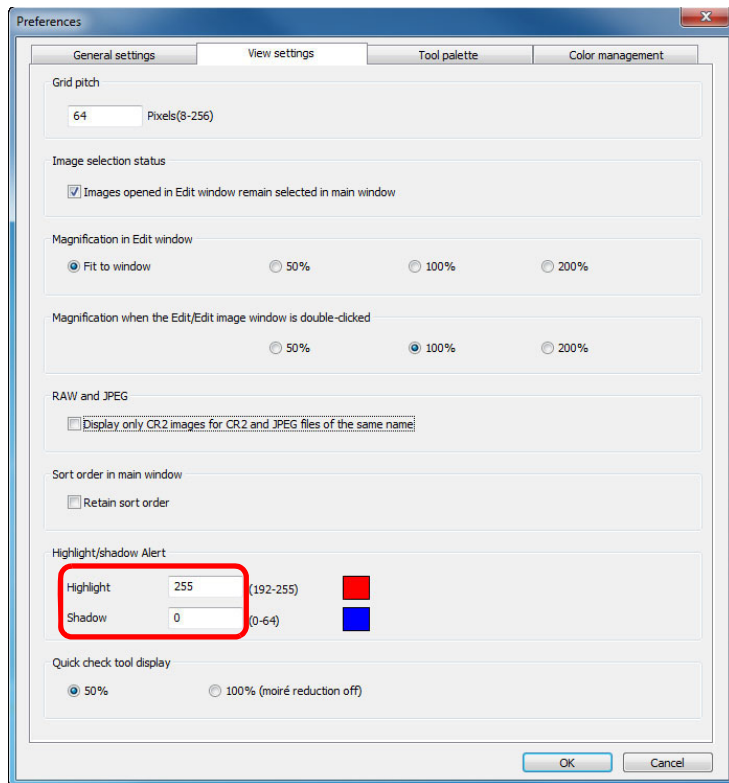


 Synkronisering gælder kun for visningspositionen for forstørrelsen og forstørrelsesforholdet. Justeringer af billederne er ikke synkroniseret.

Viser et område udenfor det indstillede spektrum som en advarselsindikator (Højbelysnings-/lavbelysnings-advarsel)

Du kan angive en advarselsindikator i både den højbelyste og den lavbelyste del, hvilket er effektivt til at kontrollere de lyse og mørke områder og forhindre overdreven justering af et billede. Du kan få vist de højbelyste områder i rød og de lavbelyste områder i blå i de områder på billedet, der har overskredet det indstillede spektrum.

- 1 Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Preferences/Indstillinger].
- 2 Vælg fanen [View settings/Visningsindstillinger].
- 3 Indtast advarselværdien for [Highlight/Højbelysning] og [Shadow/Lavbelysning].




- 4 Klik på knappen [OK] for at lukke vinduet.

5 Vis redigeringsvinduet.

- 6 Vælg menuen [View/Vis] ▶ [Highlight/Højbelysning]. Efter samme fremgangsmåde, vælg [Shadow/Lavbelysning].

→ Hvis der er et område på det åbnede billede, der overskrider værdien, der blev indtastet i trin 3, vises den højbelyste del af det område i rød, og den lavbelyste del vises i blå.

 Du kan også få vist advarslen med samme handling i billedredigeringsvinduet.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Avanceret redigering

Dette afsnit beskriver, hvordan den avancerede justeringsfunktion på værktøjspaletten i redigeringsvinduet anvendes.

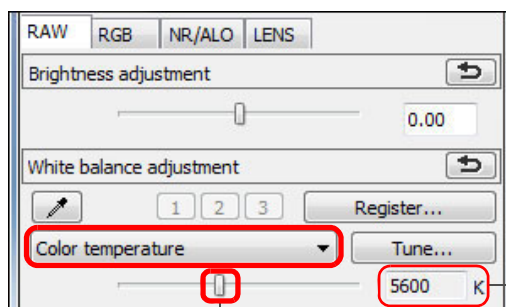
Justeringer, der udføres med højniveaufunktionerne på værktøjspaletterne [RAW] og [RGB] samt med funktionerne på værktøjspaletten [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysnings optimering] og [LENS/Objektiv], beskrives i dette afsnit.

Justering af hvidbalance med farvetemperatur

Hvidbalancen kan justeres ved at angive en numerisk værdi for farvetemperaturen.

1 Vælg [Color temperature/Farvetemperatur] i listen [White balance adjustment/Justering af hvidbalance].

2 Indstil farvetemperaturen.



Viser indstillingens værdi

Træk skyderen til venstre eller til højre

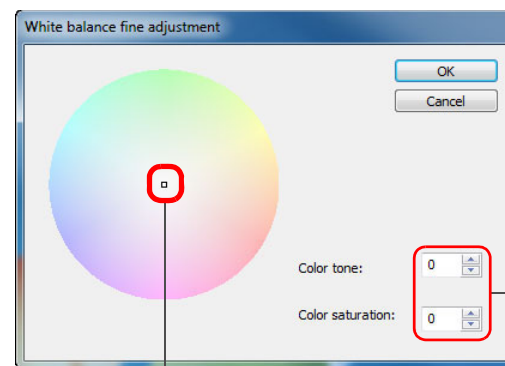
Justering af hvidbalance med farvehjul

Hvidbalancen kan justeres ved at flytte markøren i den farveretning, der er vist på farvehjulet.

1 Klik på knappen [Tune/Juster] i værktøjspaletten [RAW].

2 Indstil ved at trække et punkt.

- Du kan også finjustere din justering ved direkte at indtaste justeringsværdierne.



Indtast de værdier, der skal angives

Træk

- ⚠ Hvis du vil registrere et justeringsresultat som en personlig hvidbalance (s. 98), skal du vælge en anden indstilling end [Shot settings/Billedindstillinger] på listen [White balance adjustment/Justering af hvidbalance], og derefter finjustere med farvehjulet. Du kan ikke registrere justeringsresultatet som personlig hvidbalance, når du har valgt [Shot settings/Billedindstillinger] på listen og har foretaget finjusteringer.
- Du kan ikke ændre eller justere hvidbalance med multieksponeringsbilleder i RAW-format, der er oprettet på kameraet.

📄 Justeringsintervallet for color tone (farvetone) er 0 til 359 (1 enhed i input med numerisk værdi), og justeringsintervallet for farvemætning er 0 til 255 (1 enhed i input med numerisk værdi).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

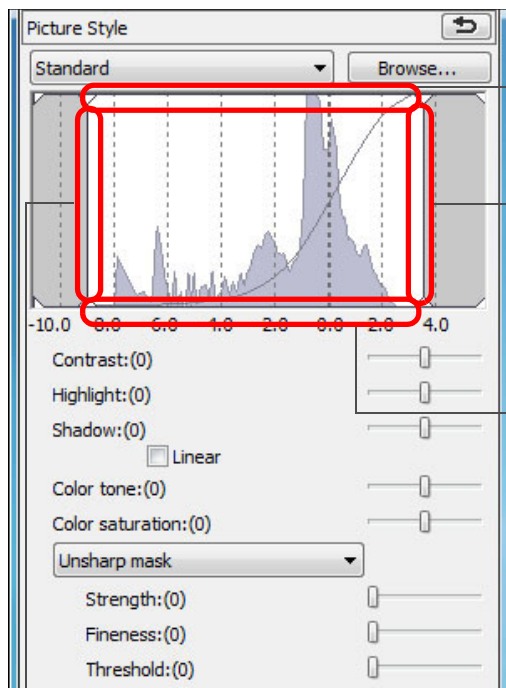
Indeks



📄 Justeringsintervallet er 2.500 til 10.000 K (i 100 K-enheder).

Justering af dynamisk område

Det dynamiske område (halvtoneomfanget) fra mørke punkter til lyse punkter i et billede kan justeres.



Flyt nedad
Højlyspunkter for output

Flyt til venstre eller højre
Højlyspunkter for input

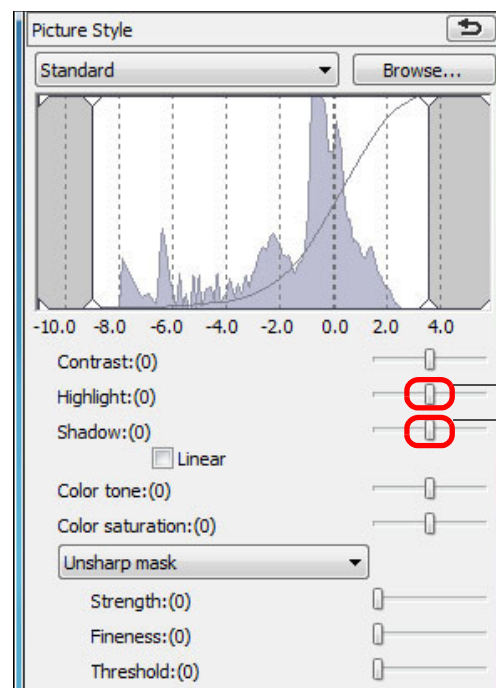
Flyt opad
Skyggepunkter for output

Flyt til venstre eller højre
Skyggepunkter for input

- Den vandrette akse viser inputniveauet, og den lodrette akse viser outputniveauet.

Justering af lysstyrke i skygger/højbelysningsområder

Du kan justere lysstyrke i skygger og højbelysningsområder på et billede. Ved at justere skygger og højbelysningsområder på et billede med begrænset lysstyrke kan du reducere effekterne af klipning i skygger og højbelysningsområder.



Træk skyderne til venstre
eller til højre

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

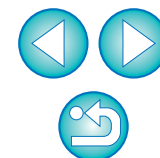
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

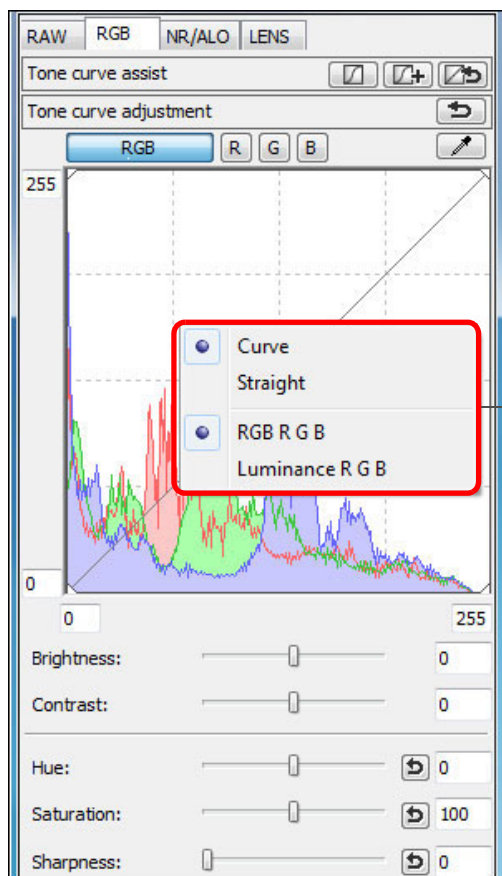


Tonekurvejustering

Du kan justere lysstyrke, kontrast og farve i et bestemt område ved at ændre tonekurven (s. 143).

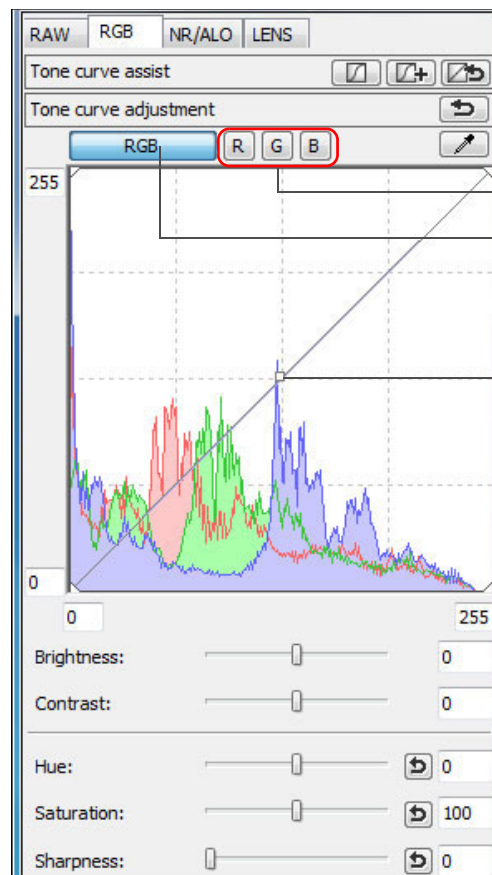
1 Vælg fanen [RGB] i værktøjspaletten.

2 Vælg tonekurvetilstand og interpolationsmetode.



Højreklik med musen på grafen for at få vist menuen

3 Udfør justeringerne.



Justerer hver kanal
Batchjusterer RGB

Klik for at tilføje et [□]
(punkt)
Juster ved at trække [□]

- Den vandrette akse viser inputniveauet, og den lodrette akse viser outputniveauet.
- Det maksimale antal [□] er 8.
- Hvis du vil slette en [□], kan du enten trykke på eller dobbeltklikke på [□].



- Histogrammet ændres, efterhånden som du foretager justeringer. Du kan også fastlægge histogrammets visning til visningen, før der blev foretaget ændringer (s. 92).
- Tonekurvetilstanden og interpolationsmetoden til en tonekurve kan også ændres i [Preferences/Indstillinger] (s. 92).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

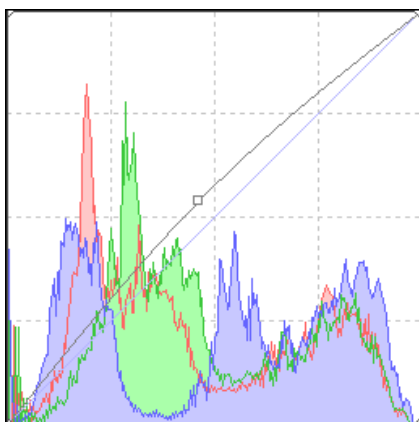
Reference

Indeks

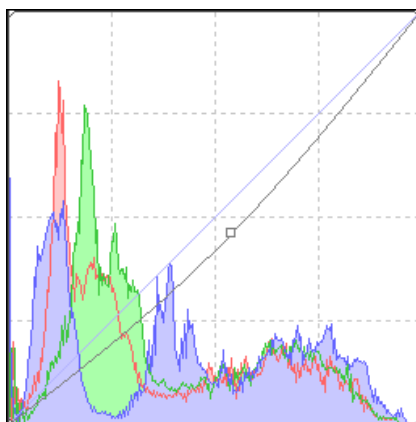


Eksempel på en tonekurvehandling

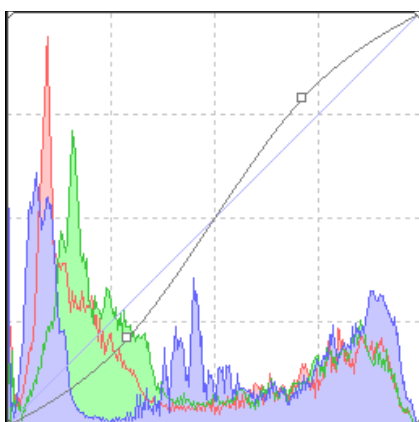
Gør mellemnuancer lysere



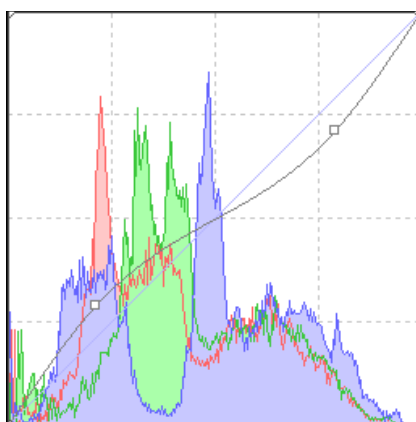
Gør mellemnuancer mørkere



Gør nuancer hårdere



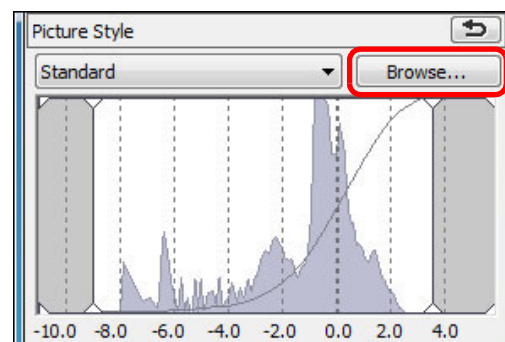
Gør nuancer blødere



Brug af en Picture Style

En Picture Style-fil er en udvidet funktion af en Picture Style. Med DPP kan du anvende Picture Style-filer, som du har overført fra Canons websted, og som egner sig til forskellige motiver på RAW-billeder, eller Picture Style-filer, der er oprettet med "Picture Style Editor". Når du bruger en Picture Style-fil, skal du gemme den på din computer først.

- 1 Få vist det billede, som Picture Style-filen skal anvendes på, i redigeringsvinduet (s. 11).
- 2 Vælg fanemarket [RAW] på værktøjspaletten, og klik på knappen [Browse/Gennemse].




→ Dialogboksen [Open/Åbn] vises.

- 3 Vælg en Picture Style-fil, der er gemt på din computer, og klik på knappen [Open/Åbn].

→ Den Picture Style-fil, du vælger, anvendes på et billede.

- Hvis du vil anvende en anden Picture Style-fil, skal du følge fremgangsmåden fra trin 2 igen.

 Picture Style-filer, som du kan anvende på kameraet, er filer med filtypen ".PF2". Du kan ikke anvende Picture Style-filer med filtypen ".PSE" på et billede. Hvis denne filtype imidlertid er registreret i kameraet, før billedet tages, vises billedet korrekt.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

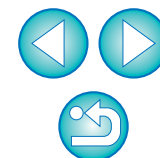
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Om RGB-værktøjspaletten

Du kan justere billeder med værktøjspaletten ved at skifte mellem fanearkene [RAW], [RGB], [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belsynings optimering] og [LENS/Objektiv] i henhold til dine redigeringsbehov. Funktionerne på værktøjspaletten [RGB] er de samme, som dem du bruger i almindelig billedredigeringssoftware til justering af RAW-billeder med, f.eks. justering af tonekurve, der beskrives her.

Da justeringsfunktionerne på værktøjspaletten [RGB] imidlertid spænder videre end på værktøjspaletten [RAW], kan billederne blive mættet, eller billedkvaliteten kan blive forringet, hvis du justerer for meget. Derfor anbefaler vi, at du til andre funktioner end justering af tonekurve (s. 58) og automatisk justering (s. 33) justerer billeder med de samme funktioner, som findes på værktøjspaletten [RAW].

Kapitel 5 beskriver andre funktioner end justering af tonekurve på værktøjspaletten [RGB].



Brug af værktøjspaletten

Vi anbefaler, at du generelt bruger værktøjspaletten [RAW] til at redigere RAW-billeder. Hvis justeringsfunktionerne på værktøjspaletten [RAW] imidlertid ikke spænder vidt nok, og du ønsker at bruge specialfunktionerne i værktøjspaletten [RGB], anbefaler vi, at du justerer billederne til den laveste brugbare grænse med værktøjspaletten [RGB], efter du har udført den grundlæggende justering med værktøjspaletten [RAW].

Brug justeringsfunktionen på værktøjspaletten [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belsynings optimering] og [LENS/Objektiv] (s. 129) når du anvender Auto Lighting Optimizer (Auto belsynings optimering) (s. 61), reducerer støj (s. 62) eller korrigerer afvigelser, (s. 63) efter at du har foretaget eventuelle nødvendige justeringer med værktøjspaletterne [RAW] og [RGB].

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Brug af Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering)

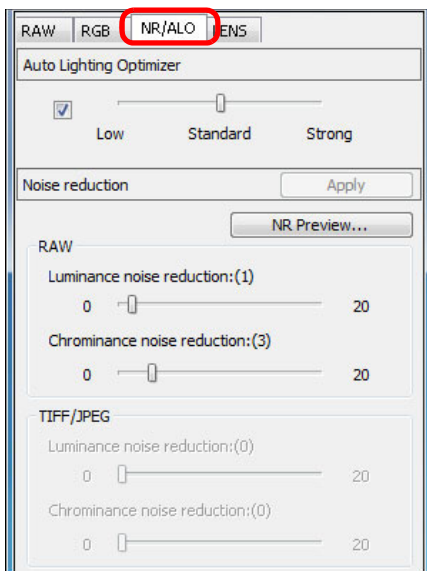
Hvis dine optagelser bliver mørke eller med lav kontrast, kan du bruge funktionen Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) til automatisk at korrigere lysstyrke og kontrast for at opnå et behageligere billede.

Du kan også ændre indstillingerne for billedet, der er taget med kameraets Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering).

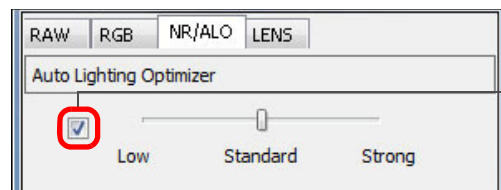
Denne funktion er kun kompatibel med RAW-billeder, der er optaget med EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D og EOS 1100D.

* ALO står for Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering).

1 Vælg fanemarket [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysnings optimering] på værktøjspaletten i redigeringsvinduet eller billedredigeringsvinduet.



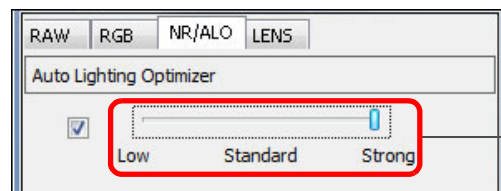
2 Marker afkrydsningsfeltet.



Markering

- For billeder, der er taget med kameraets funktion til Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering), er afkrydsningsfeltet allerede markeret.

3 Angiv indstillingerne i henhold til dine ønsker.



Vælg fra tre niveauer: Low/Standard/Strong (Lav/Standard/Stærk)

- Automatisk korrektion anvendes på billedet, så de svarer til indstillingerne.
- For billeder, der er taget med kameraets funktion til Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering), anvendes indstillingerne på optagelsestidspunktet som standardværdierne.
- Hvis du vil afbryde Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering), skal du fjerne markeringen i afkrydsningsfeltet.

- ! • Når [Højlys tone prioritet] er indstillet til [Aktiver] i EOS-1D X, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D, EOS 600D, EOS 550D og EOS 1100D, kan funktionen Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) ikke indstilles.
- Du kan ikke bruge Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) med multieksponeringsbilleder i RAW-format, der er oprettet på kameraet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

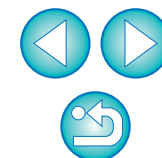
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



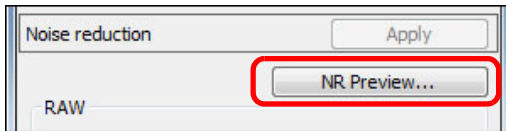
Støjreduktion

Du kan reducere den støj, der kan forekomme i RAW-billeder, som er taget om natten eller med en høj ISO-følsomhed.

NR er en forkortelse af "Noise Reduction" (støjreduktion).

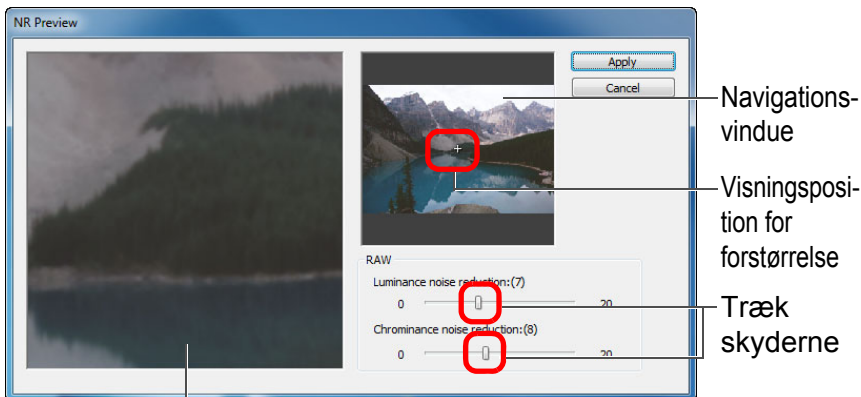
1 Vælg fanemarket [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysnings optimering] på værktøjspaletten i redigeringsvinduet eller billedredigeringsvinduet.

2 Klik på knappen [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion].



→ Vinduet [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion] vises.

3 Juster et billede.



Vindue til kontrol af støjreduktion

- Du kan indstille et støjreduktionsniveau inden for området 0 til 20. Jo større indstillingen er, des større bliver effekten af støjreduktionen.
- Effekten af støjreduktion kan kontrolleres, når et billede vises ved 100 % i vinduet til kontrol af støjreduktion.
- Du kan ændre visningspositionen for vinduet til kontrol af støjreduktion ved at trække positionen for forstørrelsesvisningen i navigationsvinduet.

4 Klik på knappen [Apply/Anvend].

→ Støjreduktion anvendes på billedet, og billedet vises igen.

? Støjreduktionsfunktionen virker ikke

Støjreduktion kan ikke anvendes, når [Viewing and saving RAW images/ Vis og gem RAW-billeder] (s. 89) er angivet til [High speed/Høj hastighed] i vinduet [Preferences/Indstillinger].

Vælg [High quality/Høj kvalitet] for at reducere støj.

💡 Sådan indstilles det samme støjreduktionsniveau for flere billeder

Når du har valgt flere billeder i hovedvinduet, kan du indstille samme støjreduktion for billederne, uden at få vist vinduet [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion], ved at justere støjreduktionsniveauet i værktøjspaletten [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysnings optimering] (s. 129) vha. mærkerne [Luminance noise reduction/ Reducering af luminansstøj] og [Chrominance noise reduction/ Reducering af krominansstøj], og derefter klikke på knappen [Apply/Anvend].

📄 ● Du kan forudindstille en standard for støjreduktion vha. [Default noise reduction settings/Standardindstillinger for støjreduktion] på fanemarket [Tool palette/Værktøjspalet] under [Preferences/Indstillinger] (s. 92).

- Hvis [Apply camera settings/Anvend kameraindstillinger] er valgt, kan du forudindstille et støjreduktionsniveau, som passer til kameraindstillingerne som standard.
- Hvis [Set as defaults/Indstil som standarder] er valgt, kan du forudindstille en foretrukket standardindstilling for støjreduktionsniveauet på forhånd. Dette er særlig nyttigt til at anvende støjreduktion på alle billederne i en mappe samtidigt, som f.eks. støjreduktion i batch for billeder med høj ISO-følsomhed.

For billeder, der har indstillingsdata tilknyttet, anvendes støjniveauet, der er angivet i indstillingsdataene.

- Hvis [Luminance noise reduction/Reduktion af luminansstøj] er angivet, reduceres opløsningen muligvis ved støjreduktion.
- Hvis [Chrominance noise reduction/Reduktion af krominansstøj] er angivet, kan det give udflydende farver ved støjreduktion.
- Der findes en liste over funktionerne i vinduet [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion] på s. 131.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

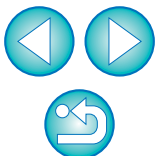
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Korrektion af objektivafvigelse

Du kan nemt foretage korrektioner af fald i periferibelysning, forvrængning i motivet og udtværing af farve, der forekommer pga. objektivets fysiske beskaffenhed eller tilbageværende objektivafvigelser. Bemærk, at du kun kan korrigerer RAW-billeder, som er taget med nedenstående kompatible kameraer og objektiver. JPEG- eller TIFF-billeder kan ikke korrigeres.

Kompatible kameraer

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II
EOS-1D Mark II	EOS-1Ds	EOS-1D
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II	EOS 5D ^{*1}
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 30D ^{*2}	EOS 600D
EOS 550D	EOS 500D	EOS 450D
EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D	EOS 1000D

^{*1} Kræver firmware version 1.1.1

^{*2} Kræver firmware version 1.0.6

Kompatible objektiver

Fisheye, ultrabrede og vidvinkelobjektiver

EF 14 mm f/2.8L USM	EF 14 mm f/2.8L II USM ^{*3}
EF 8-15 mm f/4L USM Fisheye ^{*3}	EF 15 mm f/2.8 Fisheye ^{*3}
EF 20 mm f/2.8 USM	EF 24 mm f/1.4L USM
EF 24 mm f/1.4L II USM ^{*3}	EF 24 mm f/2.8
EF 24 mm f/2.8 IS USM ^{*3}	EF 28 mm f/1.8 USM
EF 28 mm f/2.8	EF 28 mm f/2.8 IS USM ^{*3}
EF 35 mm f/1.4L USM	EF 35 mm f/2

Standard og medium teleobjektiver

EF 50 mm f/1.2L USM ^{*4}	EF 50 mm f/1.4 USM
EF 50 mm f/1.8	EF 50 mm f/1.8 II
EF 85 mm f/1.2L USM	EF 85 mm f/1.2L II USM ^{*5}
EF 85 mm f/1.8 USM	EF 100 mm f/2 USM

Teleobjektiver

EF 135 mm f/2L USM	EF 135 mm f/2.8 (med Sofffocus-mekanisme)
EF 200 mm f/2L IS USM ^{*3}	EF 200 mm f/2.8L USM
EF 200 mm f/2.8L II USM	EF 300 mm f/2.8L II IS USM ^{*3}
EF 300 mm f/2.8L IS USM	EF 300 mm f/4L IS USM
EF 400 mm f/2.8L IS USM	EF 400 mm f/2.8L II IS USM ^{*3}
EF 400 mm f/5.6L USM	EF 400 mm f/4 DO IS USM
EF 500 mm f/4L IS USM	EF 500 mm f/4L II IS USM ^{*3}
EF 600 mm f/4L IS USM	EF 600 mm f/4L II IS USM ^{*3}
EF 800 mm f/5.6L IS USM ^{*3}	—

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Zoomobjektiver	
EF 16-35 mm f/2.8L USM	EF 16-35 mm f/2.8L II USM* ³
EF 17-35 mm f/2.8L USM	EF 17-40 mm f/4L USM
EF 20-35 mm f/3.5-4.5 USM	EF 24-70 mm f/2.8L USM
EF 24-70 mm f/2.8L II USM* ³	EF 24-85 mm f/3.5-4.5 USM
EF 24-105 mm f/4L IS USM	EF 28-70 mm f/2.8L USM
EF 28-90 mm f/4-5.6 USM	EF 28-90 mm f/4-5.6 II USM
EF 28-90 mm f/4-5.6	EF 28-90 mm f/4-5.6 II
EF 28-90 mm f/4-5.6 III	EF 28-105 mm f/3.5-4.5 USM
EF 28-105 mm f/3.5-4.5 II USM	EF 28-105 mm f/4-5.6 USM
EF 28-105 mm f/4-5.6	EF 28-135 mm f/3.5-5.6 IS USM
EF 28-200 mm f/3.5-5.6	EF 28-200 mm f/3.5-5.6 USM
EF 28-300 mm f/3.5-5.6L IS USM	EF 55-200 mm f/4.5-5.6 II USM
EF 55-200 mm f/4-5.6 USM	EF 70-200 mm f/2.8L USM
EF 70-200 mm f/2.8L IS USM	EF 70-200 mm f/2.8L IS II USM* ³
EF 70-200 mm f/4L USM	EF 70-200 mm f/4L IS USM* ⁴
EF 70-300 mm f/4-5.6L IS USM* ³	EF 70-300 mm f/4-5.6 IS USM
EF 70-300 mm f/4.5-5.6 DO IS USM	EF 75-300 mm f/4-5.6 II* ³
EF 75-300 mm f/4-5.6 III* ³	EF 75-300 mm f/4-5.6 USM
EF 75-300 mm f/4-5.6 II USM	EF 75-300 mm f/4-5.6 III USM
EF 90-300 mm f/4.5-5.6	EF 90-300 mm f/4.5-5.6 USM
EF 100-300 mm f/4.5-5.6 USM	EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM

Makroobjektiver	
EF 50 mm f/2.5 Compact Macro* ³	EF 100 mm f/2.8 Macro USM
EF 100 mm f/2.8L Macro IS USM* ³	EF 180 mm f/3.5L Macro USM
MP-E 65 mm f/2.8 1-5x Macro Photo* ³	—

EF-S-objektiver	
EF-S 60 mm f/2.8 Macro USM	EF-S 10-22 mm f/3.5-4.5 USM
EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS* ³	EF-S 17-55 mm f/2.8 IS USM
EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6
EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 III* ³
EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 USM	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 II USM
EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS* ³	EF-S 18-55 mm f/3.5-5.6 IS II* ³
EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS* ³	EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS* ³
EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS* ³	EF-S 55-250 mm f/4-5.6 IS II* ³

Korrektion af afvigelser gælder ikke for billeder, der er taget med en kombination af objektiverne *³ *⁴ *⁵ og EOS 5D eller EOS 30D med nedennævnte versioner af firmware.

* Du kan ikke montere et EF-S-objektiv på EOS 5D.

- *³ EOS 5D med firmware version 1.1.0 eller tidligere, EOS 30D med firmware version 1.0.5 eller tidligere
- *⁴ EOS 5D med firmware version 1.1.0 eller tidligere, EOS 30D med firmware version 1.0.4 eller tidligere
- *⁵ EOS 5D med firmware version 1.0.5 eller tidligere, EOS 30D med firmware version 1.0.4 eller tidligere



- Du kan også korrigerer RAW-billeder, der er taget med et kompatibel objektiv, selvom forlængerer er fastgjort.
- Du kan også korrigerer RAW-billeder, som er optaget med EF 50 mm f/2.5 Compact Macro udstyret med Life Size Converter EF.
- Funktionen afvigelseskorrektion er ikke tilgængelig for billeder, der er optaget med andre kombinationer af kamera/objektiv end dem, der er givet under "Kompatible kameraer" og "Kompatible objektiver". De vises derfor ikke og kan ikke bruges.
- Funktionen til kromatisk aberrationskorrektion er ikke tilgængelig med multieksponeringsbilleder i RAW-format, der er oprettet på kameraet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

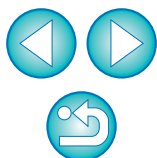
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



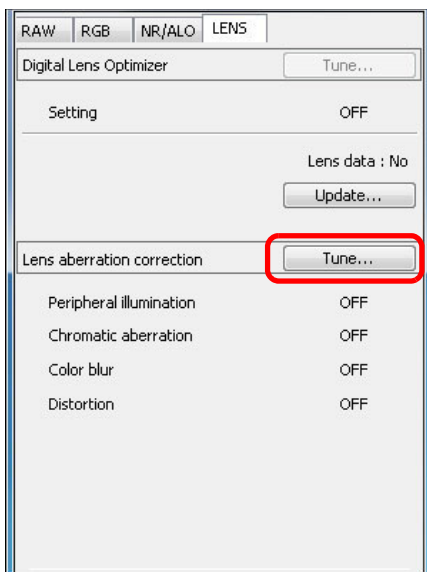
Korrektion

Du kan foretage korrektion af en hvilken som helst af de fire afvigelser som vist herunder, enten én ad gangen eller samtidigt.

- Peripheral illumination (Periferibelysning)
- Chromatic aberration (Kromatiske afvigelser) (farveujævnheder i udkanten af et billede)
- Color blur (Farveudtværing) (blå eller rød farveudtværing, der somme tider forekommer i kanten af det højbelyste område i et billede)
- Distortions (Forvrængninger)

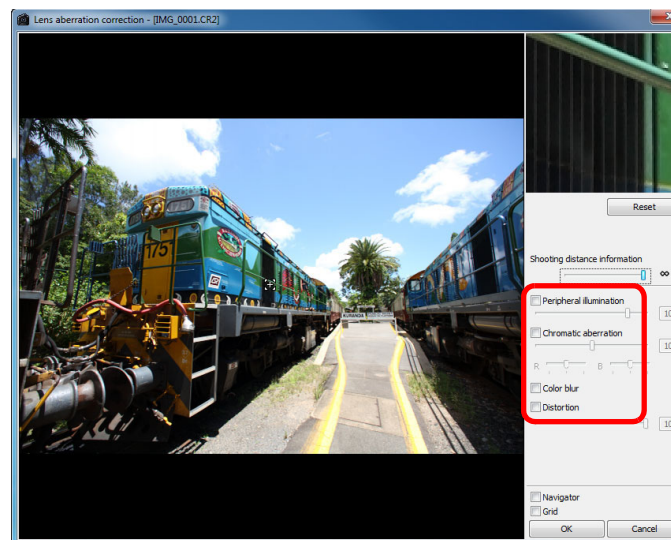
1 Vælg fanen [LENS/Objektiv] i værktøjspaletten.

2 Klik på knappen [Tune/Juster].



→ Vinduet [Lens aberration correction/Korrektion af objektivaftvigelser] vises.

3 Marker de elementer, der skal korrigeres.



- Billedet korrigeres og vises igen.
- Kontroller resultaterne af korrektion af fald i periferibelysning eller forvrængninger i fuld visning.
- Kontroller resultaterne af korrektion af kromatiske afvigelser og farveudtværing ved at klikke på det område på billedet, du vil efterse. Øverst til højre i vinduet vises området ved 200 % i forstørrelsesvisningsafsnittet (s. 136).
- Du kan formindske graden af korrektion ved at flytte skyderen for det element, du vil ændre, til venstre.
- Du kan korrigerer røde kromatiske afvigelser med skyderen [R] under [Chromatic aberration/Kromatiske afvigelser] eller blå kromatiske afvigelser med mærket [B].
- Til korrektion af forvrængningsafvigelse af billeder, der er taget med et vidvinkelobjektiv (EF 8–15 mm f/4L USM Fisheye eller EF 15 mm f/2.8 Fisheye), kan der vælges fire effekter fra listen [Effect/Effekt] foruden [Shot settings/Billedindstillinger], der normalt bruges til forvrængningskorrektion. En effekts niveau kan justeres med justeringskyderen, der findes under [Distortion/Forvrængning]. Du kan finde detaljerede oplysninger om hver effekt i "Effekter til forvrængningsafvigelserkorrektion til vidvinkelobjektiver" (s. 66).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder


Reference

Indeks



- Til billeder, der er taget med EF 8–15 mm f/4L USM Fisheye, vises der også en skyder til finjustering, når du vælger [Emphasize Linearity/Fremhæv linearitet] på listen [Effect/Effekt]. Juster mængden af korrektion for forvrængningsafvigelse med justeringsskyderen, og juster derefter med skyderen til finjustering, hvis mere justering er påkrævet.
- Når listen, hvor du kan vælge en forlænger, vises, skal du vælge den forlænger, der var monteret på optagelsestidspunktet.

4 Klik på knappen [OK].

- Vinduet [Lens aberration correction/Korrektion af objektivaftvigelse] lukker, og resultatet af korrektionen anvendes på billedet i redigeringsvinduet, og billedet vises igen.
- Resultatet af indstillingerne i vinduet [Lens aberration correction/Korrektion af objektivaftvigelse] vises også i værktøjspaletten.
- Mærket [] vises på billedet i hovedvinduet, der hvor der er foretaget korrektioner af objektivaftvigelser (s. 126).

Effekter til forvrængningsafvigelseskorrektion til vidvinkelobjektiver

• Shot settings (Billedindstillinger)

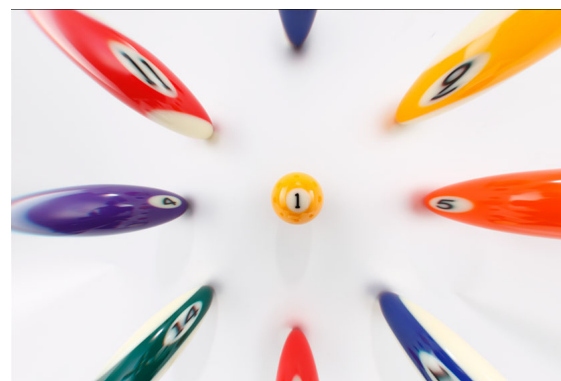
Når du vælger denne indstilling, udføres der kun forvrængningsafvigelseskorrektion til korrektion af optisk forvrængning.



• Emphasize Linearity (Fremhæv linearitet)

Dette konverterer billedet til et billede med "central projektion". Denne projektionsmetode bruges til almindelige objektiver. Til forskel fra vidvinkelobjektiver viser central projektion lige linjer som lige linjer.

Ved at vælge denne indstilling kan man opnå et bredt panoramabillede. Periferien er imidlertid strakt ud, hvilket resulterer i nedsat opløsning.



Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

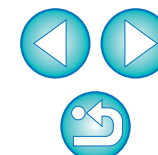
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



● Emphasize Distance (Fremhæv afstand)

Dette konverterer billedet til et billede med "ækvidistant projektion". Denne projektionsmetode bevarer afstandsrelationer.

Ækvidistant projektion viser de samme afstande fra midten til periferien som de samme afstande.

Særligt ved optagelse af himmellegemer som f.eks. himmelhvælvingen, tages enhver højde over horisonten (deklinations) med lige intervaller. Derfor bruges denne metode til fotografering af f.eks. himmellegemer (stjernerkort, diagrammer over solbaner osv.).



● Emphasize Periphery (Fremhæv periferi)

Dette konverterer billedet til et billede med "stereografisk projektion". Denne projektionsmetode fremhæver periferien.

Stereografisk projektion gør det muligt for positionsrelationer på en kugleformet overflade som f.eks. N, S, Ø, V på et kort, at blive vist korrekt. Den bruges derfor til verdenskort og overvågningskameraer. Når denne indstilling vælges, strækkes periferien ud, hvilket kan medføre reduceret opløsning.



● Emphasize Center (Fremhæv centrum)

Dette konverterer billedet til et billede med "ortogonal projektion". Med denne projektionss metode fremhæves centrum mere.

Da en ortogonal projektion gør det muligt at vise et motiv med samme lysstyrke som dækkende det samme område i billedet, bruges denne metode typisk i fotografering af luminansfordeling på himlen og dyrefotografering med centrum fremhævet .

Når denne indstilling vælges, strækkes centrum ud, hvilket kan medføre reduceret opløsning.



⚠ Mens valg af en hvilken som helst af indstillingerne [Emphasize Linearity/Fremhæv linearitet], [Emphasize Distance/Fremhæv afstand], [Emphasize Periphery/Fremhæv periferi] eller [Emphasize Center/Fremhæv centrum] vil give et resultat, der ligner hver af projektionssmetoderne, anvender konverteringen ikke nøjagtigt hver projektionss metode i dens præcise betydning. Derfor skal der man være forsigtig, da de ikke er egnede til videnskabelige eller andre lignende formål.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

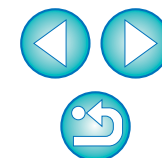
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Om skyderen Shooting distance information (Information om optagelsesafstand)

- Når du korrigerer RAW-billeder, som er optaget med kameraerne i nedenstående liste, indstilles skyderen automatisk efter oplysningerne om optagelsesafstand, hvis disse oplysninger er blevet gemt i billedet. Hvis der derimod ikke er gemt nogen informationer om optagelsesafstand i billedet, sættes skyderen automatisk helt til højre ved uendelig afstand, og [**<!**>] vises over skyderen. Hvis billedets optagelsesafstand ikke er uendelig, kan du præcist justere afstanden ved at trække i skyderen mens du kigger på skærmen.

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 1100D
EOS 1000D	—	—

- Når du korrigerer RAW-billeder, som er optaget med kameraerne i nedenstående tabel, indstilles den automatisk til højre ved uendelig afstand. Du kan derefter præcist justere afstanden ved at trække i skyderen mens du kigger på skærmen, hvis optagelsesafstanden ikke er uendelig.

EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II
EOS-1Ds	EOS-1D	EOS 5D
EOS 30D	EOS 400D DIGITAL	—

- For RAW-billeder, som er optaget med MP-E 65 mm f/2.8 1-5x Macro Photo eller EF 50 mm f/2.5 Compact Macro med Life Size Converter EF, skifter skyderens indikator til [Magnification factor/ Forstørrelsesfaktor].
- Skyderen [Shooting distance information/Information om optagelsesafstand] anvendes på alle de korrektionselementer, der er afkrydset.

Korriger flere billeder samtidigt

Vælg flere billeder til korrektion i hovedvinduet. Få vist værktøjspaletten ved at klikke på knappen [Tool Palette/Værktøjspalet] (s. 124) på værktøjslinjen. Hvis du udfører korrektionsprocedurer (s. 65), mens værktøjspaletten vises, kan du anvende samme korrektioner på alle de billeder, der er valgt i hovedvinduet.

Du kan også anvende samme korrektioner ved at kopiere det korrigerede billedes indstillingsdata og indsætte dem i flere billeder (s. 41).

? Yderligere oplysninger

- Der forekom støj i periferien af et billede efter korrektion [Peripheral illumination/Periferibelysning]**

Du kan reducere støjen vha. reduktion af luminans- og/eller krominansstøj i noise reduction function (funktionen støjreduktion) (s. 62). Hvis du imidlertid havde anvendt en stor mængde korrektion af [Peripheral illumination/ Periferibelysning] på billederne, der er optaget om natten eller med en høj ISO-følsomhed, bliver støjen måske ikke reduceret.


- Billedet vises ved lavere opløsning efter korrektionen [Distortion/Forvrængning]**


Du kan ændre billedet, så det ser ud som før korrektionen, ved at anvende mere skarphed med funktionen sharpness adjusting (skarphedsjustering) (s. 31).

- Billedets farver blev svagere efter korrektion [Color blur/Farveudtværing]**

Du kan ændre billedet, så det ser ud som før korrektionen, ved at justere farvetonen (s. 29) og/eller farvemætningen (s. 107) for at gøre farven dybere.

- Resultatet af korrektion af [Color blur/Farveudtværing] kan ikke registreres**
Korrektion af [Color blur/Farveudtværing] er effektiv til at korrigerer blå eller rød farveudtværing, der forekommer i kanten af det højbelyste område af et billede. Hvis omstændighederne ikke er til det, kan korrektionen ikke foretages.

 Billedets periferi kan blive afskåret, når korrektion af [Distortion/ Forvrængninger] foretages.

 Du kan se en liste over funktioner i vinduet [Lens aberration correction/Korrektion af objektivafvigelse] her s. 136.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Brug af optimering af digitalobjektiv

Denne funktion gør det muligt at øge billedernes opløsning ved at fjerne eventuelle tilbageværende objektivaftvigelser i forhold til billedformningskapaciteten eller enhver forringelse af opløsningen, der opstår som resultat af diffraktionsproblemer, der er uundgåelige, så længe lys skal passere gennem objektivet. Disse optiske problemer kan ikke korrigeres under [Lens aberration correction/Korrektion af objektivaftvigelser] (s. 63). Korrektion opnås ved at bruge den designede værdi for hvert objektiv. Billederne, der kan korrigeres, er RAW-billeder optaget med et af de følgende "kompatible kameraer" og compatible objektiver". JPEG-, TIFF-, S-RAW- og M-RAW-billeder kan ikke korrigeres. For at bruge denne funktion, skal [Lens data/Objektivdata] for det objektiv, der blev brugt til at tage billeder med, først downloades til din computer.

Før optimering af digitalobjektiv tages i brug anbefales det, at du indstiller [Sharpness/Skarphe] eller [Strength/Styrke] for [Unsharp mask/Uskarp maske] for billeder til 0.

Kompatible kameraer

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N	EOS-1Ds Mark II
EOS-1D Mark II	EOS-1Ds	EOS-1D
EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II	EOS 5D*1
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 30D*2	EOS 600D
EOS R550D	EOS 500D	EOS 450D
EOS 400D DIGITAL	EOS 1100D	EOS 1000D

*1 Kræver firmware version 1.1.1

*2 Kræver firmware version 1.0.6

Kompatible objektiver

Vidvinkelobjektiver	
EF 14 mm f/2.8L II USM	EF 24 mm f/1.4L II USM
EF 35 mm f/1.4L USM	—

Standard og medium teleobjektiver	
EF 50 mm f/1.4 USM	EF 50 mm f/1.2L USM
EF 85 mm f/1.2L II USM	—

Teleobjektiver	
EF 300 mm f/2.8L II IS USM	EF 400 mm f/2.8L II IS USM
EF 500 mm f/4L II IS USM*3	EF 600 mm f/4L II IS USM

Zoomobjektiver	
EF 16-35 mm f/2.8L USM	EF 16-35 mm f/2.8L II USM
EF 17-40 mm f/4L USM	EF 24-70 mm f/2.8L USM
EF 24-70 mm f/2.8L II USM	EF 24-105 mm f/4L IS USM
EF 28-300 mm f/3.5-5.6L IS USM	EF 70-200 mm f/2.8L IS USM
EF 70-200 mm f/2.8L IS II USM	EF 70-200 mm f/4L USM
EF 70-200 mm f/4L IS USM	EF 70-300 mm f/4-5.6 IS USM
EF 100-400 mm f/4.5-5.6L IS USM	—

EF-S-objektiver	
EF-S 10-22 mm f/3.5-4.5 USM	EF-S 15-85 mm f/3.5-5.6 IS
EF-S 17-55 mm f/2.8 IS USM	EF-S 17-85 mm f/4-5.6 IS USM
EF-S 18-200 mm f/3.5-5.6 IS	EF-S 18-135 mm f/3.5-5.6 IS

- ! Optimering af digitalobjektiv er ikke tilgængelig for billeder optaget med en forlænger monteret på et kompatibelt objektiv.
- Du kan ikke bruge optimering af digitalobjektiv på multieksponeringsbilleder i RAW-format, der er oprettet på kameraet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

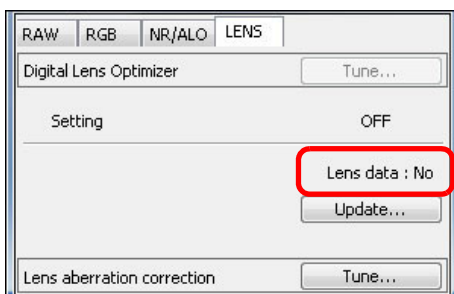
Reference

Indeks



Brug af optimering af digitalobjektiv

- 1 I værktøjspaletten skal du vælge fanarket [LENS/Objektiv], og kontrollere status for [Lens data/Objektivdata] for [Digital Lens Optimizer/Optimering af digitalobjektiv].

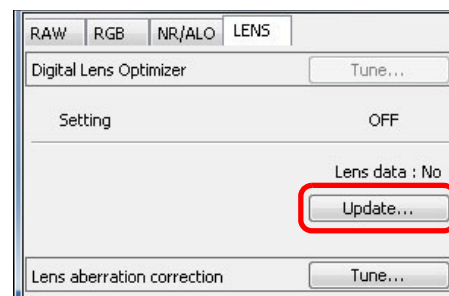


- [Not Available/Ikke tilgængelig] vises for et billede, der er optaget med et ikke-kompatibelt kamera eller objektiv, eller for et ikke-kompatibelt billede, såsom JPEG-, TIFF-, S-RAW- eller M-RAW-billeder. Funktionen kan ikke bruge på disse billeder.
- Hvis [No/Nej] vises, skal du gå videre til trin 2. For at bruge denne funktion, skal du downloade [Lens data/Objektivdata] for det objektiv, der blev brugt, da billedet blev taget. Det anbefales, at du på forhånd kontrollerer det objektiv, er brugt til optagelsen af billedet. Det anvendte objektiv kan kontrolleres ved at bruge knappen [Info] i værktøjslinjen i hovedvinduet (s. 23). Du kan også kontrollere det med menuen, der vises, når du højreklikker med musen på et billede.
- Hvis [No/Nej] vises, skal du gå videre til trin 4.



Inden du klikker på knappen [Update/Opdater] i trin 2, bliver Lens data (Objektivdata) [No/Nej] muligvis vist i stedet for [Not Available/Ikke tilgængelig] for ikke-kompatible billeder.

- 2 Klik på knappen [Update/Opdater].



→ Vinduet [Add or Remove lens data/Tilføj eller fjern objektivdata] vises.



- For at bruge denne funktion kræves der et miljø med internetadgang (abonnement hos en udbyder, installeret browsersoftware samt en opkobling).
- Det kræver rettigheder på administratorniveau at udføre dette.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

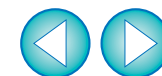
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

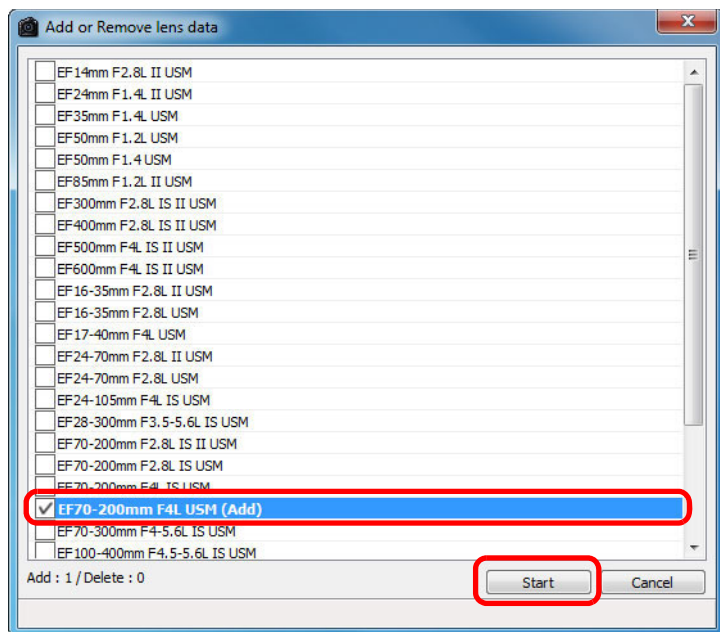
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



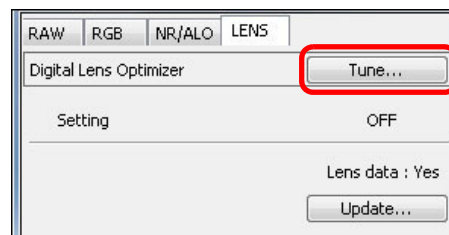
3 Markér afkrydsningsfeltet for de objektiver, der blev brugt til at tage billedet med, og klik på knappen [Start].



- Objektivdataene downloades til din computer.
- Når objektivdataene er downloadet, ændres angivelsen for [Lens data/Objektivdata] til [Yes/Ja].
- Du kan downloade data for flere objektiver på samme tid.
- Hvis du fjerner markeringen i afkrydsningsfeltet for allerede downloadede objektivnavne og klikker på knappen [Start], bliver objektivdataene slettet fra din computer.

⚠ Afhængigt af type, aktuel tilstand osv. af software, der kører på din computer, kan download af objektivdata mislykkes. Hvis dette sker, skal du vente lidt og forsøge at downloade dataene igen.

4 Klik på knappen [Tune/Juster].



→ Vinduet [Digital Lens Optimizer/Optimering af digitalobjektiv] vises.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

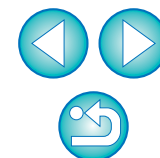
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

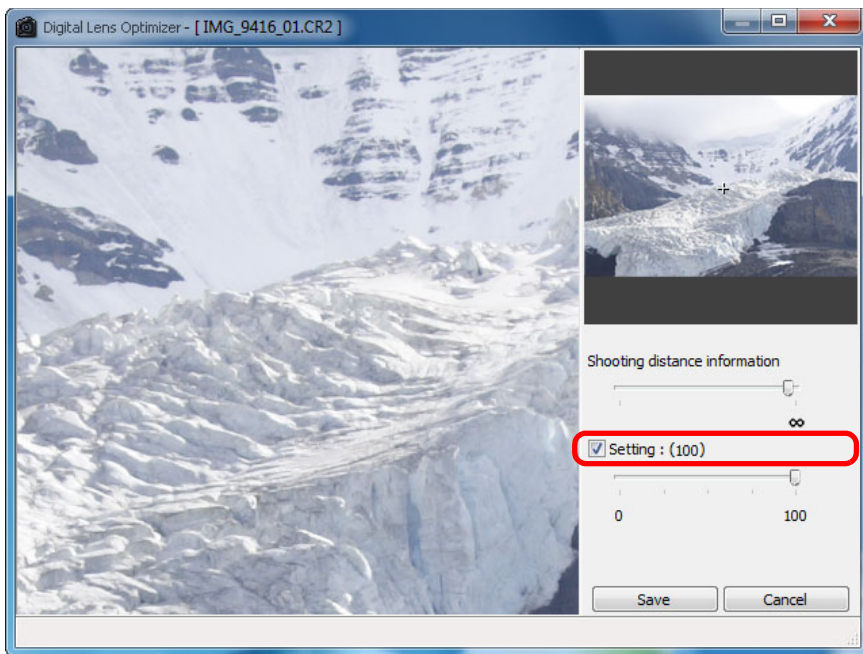
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



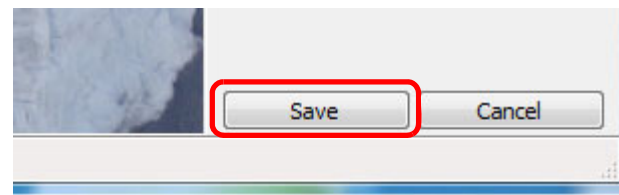
5 Markér afkrydsningsfeltet [Setting/Indstilling], og juster billedet.



- Afkrydsningsfeltet [Setting/Indstilling] vil være markeret, hvis optimering af digitalobjektiv allerede er anvendt på billedet. Fjern markeringen, og klik på knappen [Save/Gem] for at afbryde optimering af digitalobjektiv.
- I vinduet [Digital Lens Optimizer/Optimering af digitalobjektiv] vises billeder, hvor effekterne [Sharpness/Skarphed] og [Unsharp mask/Uskarp maske] er anvendt.
- Når du anvender optimering af digitalobjektiv, kan [Sharpness/Skarphed] eller [Unsharp mask/Uskarp maske] blive overflødige. Det anbefales, at du indstiller [Sharpness/Skarphed] eller [Strength/Styrke] for [Unsharp mask/Uskarp maske] for billeder til 0, før du bruger optimering af digitalobjektiv. Juster [Sharpness/Skarphed] eller [Unsharp mask/Uskarp maske] igen efter at have anvendt optimering af digitalobjektiv på billederne.

- Brug skyderen til at justere effekten af optimering af digitalobjektiv.
- Når [MAX/MAKS.] vises for niveauet for optimering af digitalobjektiv, forbliver effekten den samme, selv hvis du flytter skyderen yderligere til højre.
- Du kan ændre visningspositionen for vinduet til kontrol ved at trække positionen for forstørrelsesvisningen i navigationsvinduet.
- Selvom du indstiller optagelsesafstanden for et objektiv i dette vindue, ændres den angivne værdi for optagelsesafstand i vinduet [Lens aberration correction/Korrektion af objektivafvigelse] ikke.
- Hvis der ikke er gemt nogen informationer om optagelsesafstand i billedet, sættes skyderen til optagelsesafstand automatisk helt til højre ved uendelig afstand, og [<|>] vises over skyderen til optagelsesafstand.
- Billeder kan ikke korrigeres for [Chromatic aberration/Kromatiske afvigelser] i [Lens aberration correction/Korrektion af objektivafvigelse], hvis optimering af digitalobjektiv er blevet anvendt.

6 Klik på knappen [Save/Gem].



- Vinduet [Digital Lens Optimizer/Optimering af digitalobjektiv] lukker og korrektionsresultaterne anvendes på billedet i redigeringsvinduet.
- Korrektioner foretaget i vinduet [Digital Lens Optimizer/Optimering af digitalobjektiv] vises også i værktøjspaletten.
- I hovedvinduet vises mærket [👁️] på billedet for at angive, at der er anvendt optimering af digitalobjektiv (s. 126).
- Når du har klikket på knappen [Save/Gem] kan det tage noget tid, før korrektionerne bliver anvendt på billedet.
- Billedfilens størrelse vil være større efter anvendelse af optimering af digitalobjektiv.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

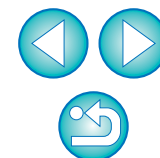
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Automatisk sletning af støv

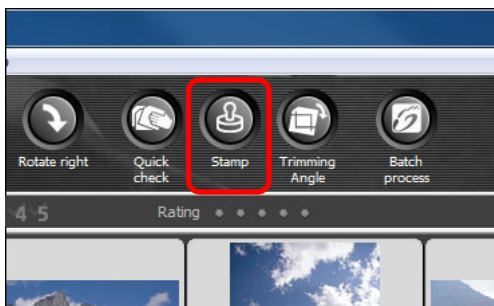
De støvsletningsdata, som er knyttet til billeder taget med et kamera, der kan tilknytte disse data, kan anvendes til automatisk sletning af støvpletter.

Kompatible kameraer

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1100D	EOS 1000D	—

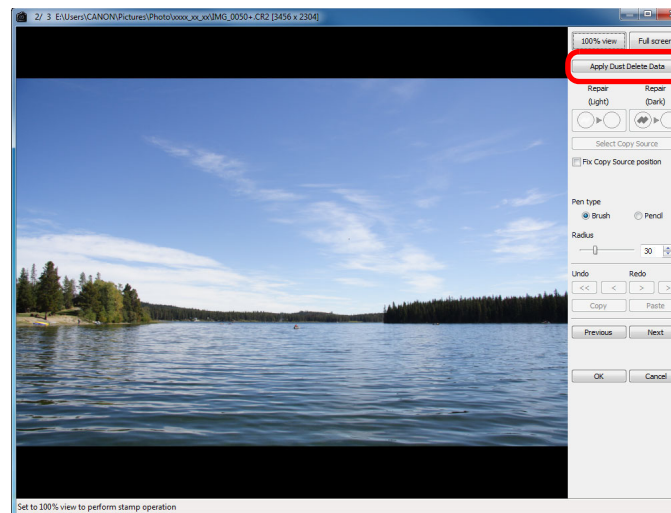
1 Vælg et billede med støvsletningsdata i hovedvinduet.

2 Klik på knappen [Stamp/Stempel].




→ Vinduet med kopieringsstempet vises.

3 Klik på knappen [Apply Dust Delete Data/Anvend støvsletningsdata], når billedet vises igen.



→ Støvpletter slettes i en enkelt handling.

4 Klik på knappen [OK] for at vende tilbage til hovedvinduet.

→ Markeringen [] (s. 126) vises på et billede, hvorfra støvpletter er slettet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

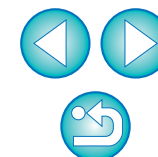
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



? Yderligere oplysninger

- **Billedet uden støvpletter kan altid nulstilles til sin originale tilstand**
Et billede uden støvpletter vises eller udskrives som et billede uden støvpletter. Da støvsletningen imidlertid ikke er gemt, kan du altid vende tilbage til det originale billede ved at klikke på knappen [Undo/ Fortryd] i kopieringsstempelvinduet eller ved at udføre proceduren "Redigering af et billede igen" (s. 43).
- **Kontroller støvsletningen i kopieringsstempelvinduet**
Kontroller støvsletningen i kopieringsstempelvinduet. Billeder før støvsletningen vises i andre vinduer, og du kan ikke kontrollere dem.
- **Udskrivning af billeder uden støv**
Du kan udskrive et billede uden støv ved at udskrive det i DPP.
- **Du kan ikke klikke på knappen [Apply Dust Delete Data/Anvend støvsletningsdata]**
Knappen [Apply Dust Delete Data/Anvend støvsletningsdata] er deaktiveret, hvis der ikke er noget støv at slette fra billedet med DPP. Det gælder også, selv om billedet har tilknyttet støvsletningsdata i kameraet.
- **Sådan slettes støvpletter, som ikke kan slettes med den automatisk proces til støvsletning**
Ved automatisk sletning af støv slettes støvpletter på grundlag af oplysninger vedrørende støv, der er gemt i støvsletningsdata. Der kan dog være tilfælde, hvor du ikke kan slette støvpletter, afhængigt af hvilken type støv det drejer sig om. Hvis dette er tilfældet, kan du slette støvpletterne ved at anvende reparationsfunktionen (s. 75) eller kopieringsstempelfunktionen (s. 77).
- **Billedet bliver et billede uden støv, når det er konverteret og gemt**
Det RAW-billede, hvorfra støvpletter er slettet, bliver til et billede uden støvpletter, når det konverteres til et JPEG- eller et TIFF-billede og gemmes (s. 42).



Nyttige funktioner i kopieringsstempelvinduet

- **Kontrol af sletning af støvpletter**
Efter trin 3 kan du få vist og kontrollere de slettede støvpletter nærmere en efter en ved at trykke på tasterne <Shift> + <F>. (Tryk på tasterne <Shift> + for at vende tilbage til den forrige støvplet).
- **Annullering af en angivet slettet støvplet**
Efter trin 3 kan du trykke på tasterne <Shift> + <F> eller tasterne <Shift> + for at få vist den slettede støvplet, og derefter kan du trykke på tasterne <Shift> + for at annullere den viste slettede støvplet.
- **Skift mellem helskærmsvisning/normal skærmsvisning vha. genvejstasterne**
Du kan også skifte mellem visning af fuld skærm og almindelig skærm ved at trykke på <Alt> + <Enter>.
- **Anvendelse af resultatet af støvsletningen på et andet billede**
Du kan anvende støvsletning det samme sted i et andet billede ved at klikke på knappen [Copy/Kopier] for at kopiere resultatet af støvsletning og derefter få vist det andet billede, som du vil anvende resultatet på, og herefter klikke på knappen [Paste/Sæt ind].



En liste over funktionerne i kopieringsstempelvinduet findes på s. 140.

Automatisk sletning af støv i hovedvinduet

I hovedvinduet kan du også automatisk slette støvpletter på flere billeder med støvsletningsdata.

Vælg flere billeder med støvsletningsdata, og vælg derefter menuen [Adjustment/Justering] ▶ [Apply Dust Delete Data/Anvend støvsletningsdata].

→ Støvpletterne på alle de valgte billeder slettes med en enkelt handling.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

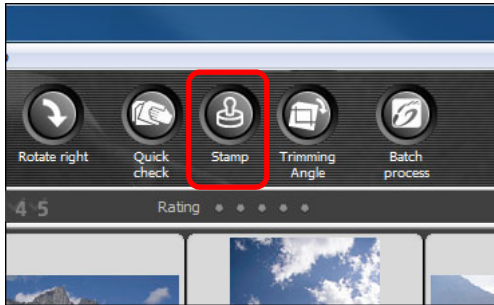


Manuel sletning af støv (reparationsfunktion)

Du kan også slette støvpletter på et billede ved at vælge dem én efter én.

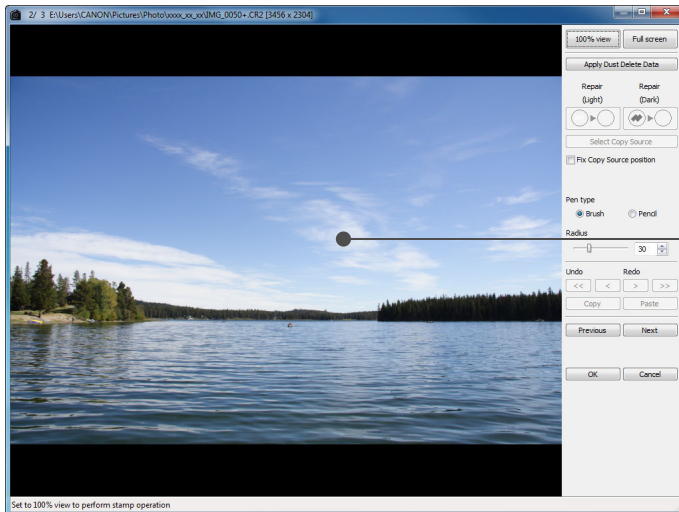
1 Vælg det billede, hvorfra du ønsker at slette støvpletter, i hovedvinduet.

2 Klik på knappen [Stamp/Stempel].



→ Vinduet med kopieringsstemplet vises.

3 Dobbeltklik på det punkt, hvorfra støv skal slettes, når billedet vises igen.



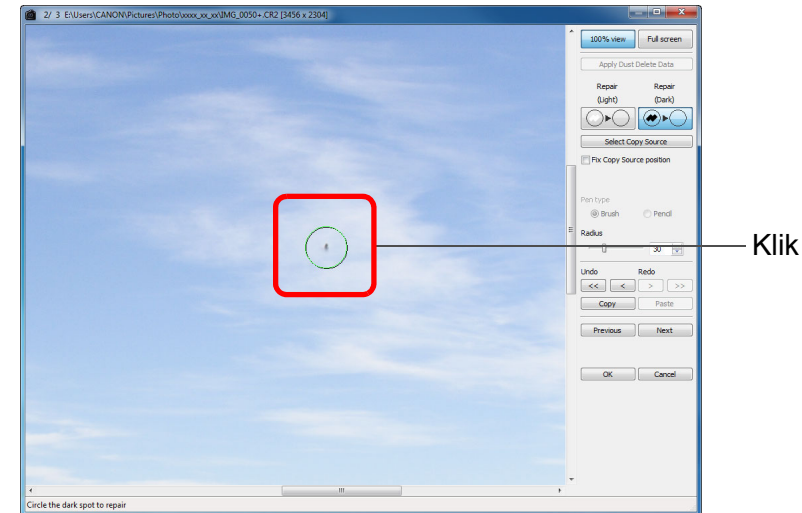
→ Visningen ændres til 100 %.

● Visningspositionen kan ændres ved at trække billedet.

4 Klik på knappen, der svarer til den støvplet, som skal slettes.

- Klik på knappen [☛], hvis støvpletten er mørk, og klik på knappen [☚], hvis støvpletten er lys.
- Når du flytter markøren hen over billedet, vises området, hvorfra støv skal slettes, som [○].

5 Placer den støvplet, der skal slettes i [○], og klik.



→ Støvpletten i [○] slettes.

- Klik på en anden del af billedet for at fortsætte med at slette støvpletter på billedet.
- Hvis du vil slette støvpletter på en anden del af billedet, kan du enten højreklikke med musen eller trykke på den knap, du trykkede på under trin 4, igen for at annullere støvsletningen og udføre handlingen igen fra trin 3.
- Hvis støvpletten ikke kan slettes, vises [⊘].

6 Klik på knappen [OK] for at vende tilbage til hovedvinduet.

→ Markeringen [☚] (s. 126) vises på et billede, hvorfra støvpletter er slettet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

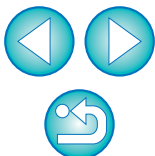
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



? Yderligere oplysninger

- **Klik flere gange, hvis støvpletter ikke slettes helt**
Hvis uønskede støvpletter ikke er slettet, selv om du har udført punkt 5 én gang, kan du evt. slette dem helt ved at klikke flere gange.
- **Støvpletter kan slettes ved hjælp af reparationsfunktionen.**
Støvpletter kan slettes ved hjælp af reparationsfunktionen. Du kan muligvis ikke slette støvlinjer. I så fald skal du bruge kopieringsstempelfunktionen (s. 77).
- **Billedet uden støvpletter kan altid nulstilles til sin originale tilstand**
Et billede uden støvpletter vises eller udskrives som et billede uden støvpletter. Da støvsletningen imidlertid ikke er gemt, kan du altid vende tilbage til det originale billede ved at klikke på knappen [Undo/ Fortryd] i kopieringsstempelvinduet eller ved at udføre proceduren "Redigering af et billede igen" (s. 43).
- **Kontroller støvsletningen i kopieringsstempelvinduet**
Kontroller støvsletningen i kopieringsstempelvinduet. Billeder før støvsletningen vises i andre vinduer, og du kan ikke kontrollere dem.
- **Udskrivning af billeder uden støv**
Du kan udskrive et billede uden støv ved at udskrive det i DPP.
- **Billedet bliver et billede uden støv, når det er konverteret og gemt**
Det RAW-billede, hvorfra støvpletter er slettet, bliver til et billede uden støvpletter, når det konverteres til et JPEG- eller et TIFF-billede og gemmes (s. 42).



Nyttige funktioner i kopieringsstempelvinduet

- **Kontrol af sletning af støvpletter**
Efter trin 5 kan du få vist og kontrollere de slettede støvpletter nærmere en efter en ved at trykke på tasterne <Shift> + <F>. (Tryk på tasterne <Shift> + for at vende tilbage til den forrige støvplet).
- **Annullering af en angivet slettet støvplet**
Efter trin 5 kan du trykke på tasterne <Shift> + <F> eller tasterne <Shift> + for at få vist den slettede støvplet, og derefter kan du trykke på tasterne <Shift> + for at annullere den viste slettede støvplet.
- **Skift mellem helskærmsvisning/normal skærmvisning vha. genvejstasterne**
Du kan også skifte mellem visning af fuld skærm og almindelig skærm ved at trykke på <Alt> + <Enter>.
- **Anvendelse af resultatet af støvsletningen på et andet billede**
Du kan anvende støvsletning det samme sted i et andet billede ved at klikke på knappen [Copy/Kopier] for at kopiere resultatet af støvsletning og derefter få vist det andet billede, som du vil anvende resultatet på, og herefter klikke på knappen [Paste/Sæt ind]. Når du anvender støvsletning det samme sted i flere andre billeder, kan du effektivt slette støvpletter ved at klikke på billederne, mens du holder <Ctrl>-tasten nede i hovedvinduet, eller ved at vælge flere billeder ved at klikke på det første billede og derefter det sidste billede samtidigt med, at du holder <Shift>-tasten nede, og derefter få vist kopieringsstempelvinduet.



For billeder, der er optaget med udvidet ISO-følsomhedsområde indstillet, kan mærkbar støj gøre det vanskeligt at se støvpletter i kopieringsstempelvinduet, så det anbefales ikke at bruge denne funktion.



En liste over funktionerne i kopieringsstempelvinduet findes på s. 140.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Fjernelse af uønskede dele af et billede (Kopieringsstempelfunktion)

Du kan korrigerer et billede ved at indsætte et udsnit, som du har kopieret fra en anden del af det samme billede, til en uønsket del af billedet.

1 Udfør trin 1 til 3 i "Manuel sletning af støv (reparationsfunktion)" (s. 75).

2 Angiv det udsnit, der skal kopieres.

- Klik på det afsnit, der skal være kopikilden, mens du trykker på <Alt>-tasten.
- Udfør ovenstående handling igen, hvis du vil ændre det udsnit, der skal være kopieringskilden.
- Marker [Fix Copy Source position/Fastlæg kopieringskildens placering] for at fastlægge kopieringskildens placering.

3 Korriger billedet.

- Klik og træk det udsnit, du vil korrigerer i billedet. [+] i vinduet angiver, hvor der skal kopieres fra, og [O] angiver, hvor der skal kopieres til.
- Det kopierede billede indsættes på det sted, hvortil det blev trukket.
- Med hensyn til [Pen type/Pennetype] kan du vælge mellem [Brush/Pensel] (kanterne på det indsatte billede ligner malede kanter) og [Pencil/Blyant] (kanterne på det indsatte billede er skarpe).

4 Klik på knappen [OK] for at vende tilbage til hovedvinduet.

- Mærket [] (s. 126) vises på det rettede billede.

Overførsel af et RAW-billede til Photoshop


Et RAW-billede kan konverteres til et TIFF-billede (16 bit) og overføres til Photoshop.

Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Transfer to Photoshop/Overfør til Photoshop].

→ Photoshop starter, og det overførte billede vises.

? Der kan overføres ét billede ad gangen

Der kan kun overføres ét billede ad gangen. Se s. 100, hvis du vil sende flere billeder på én gang.

-  Kompatible versioner af Photoshop er version 7.0 eller nyere.
- Overførte billeder konverteres automatisk til TIFF-billeder (16 bit), og der knyttes en ICC-profil (s. 143) til dem. ICC-profilen indeholder oplysninger om [Preferences/Indstillinger] (s. 93), eller arbejdsfarverum for hvert billede, som beskrevet herunder, og de korrekte farveoplysninger overføres til Photoshop.
- Når du afslutter Photoshop, bliver kun det oprindelige RAW-billede tilbage, og det overførte billede forsvinder. Det anbefales kraftigt at gemme det overførte billede som et separat billede i Photoshop.
- For CS4 eller nyere versioner af Photoshop er denne funktion ikke tilgængelig, hvis der ikke er installeret en 32-bit version.

Indstilling af arbejdsfarverum

Du kan angive et arbejdsfarverum, (s. 144) som er forskelligt fra standardindstillingerne, (s. 93) for hvert billede.

Vælg menuen [Adjustment/Justering] ▶ [Work color space/Arbejdsfarverum] ▶ vælg det farverum, der skal indstilles.

? Et farverum, der er angivet individuelt, ændres ikke, selvom standardindstillingen ændres

Hvis du angiver et farverum, der er forskelligt fra standardindstillingen, og derefter ændrer indstillingen for standardfarverummet (s. 93), anvendes denne standardindstilling ikke, og det individuelt angivne farverum ændres ikke.

 Du kan ændre farverummet på et RAW-billede så mange gange, du har lyst til

Da det kun er oplysningerne om billedbehandlingsbetingelser, der ændres, kan et RAW-billedes farverum til enhver tid ændres.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

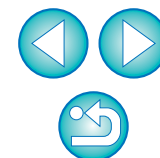
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Sammensætning af billeder

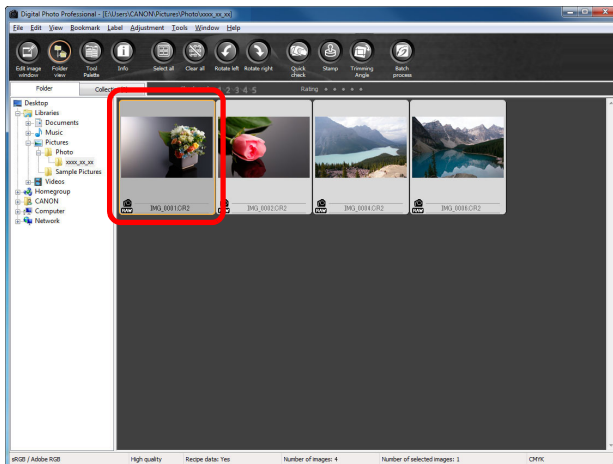
Du kan sammensætte to billeder til et billede. Du kan også sammensætte billeder ved at føje et andet billede til det sammensatte billede.

Det sammensatte billede gemmes som et separat billede, mens originalbillederne forbliver som de er.



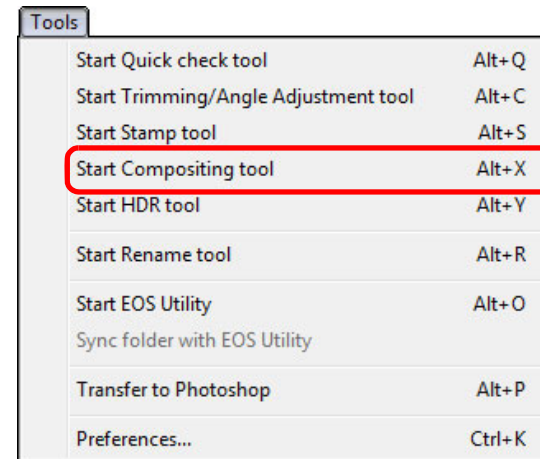
- Denne funktion kan bruges med alle billedtyper (s. 3), der understøttes af DPP. Dog understøttes billeder med mere end 6666 × 4444 pixel ikke.
- Farverummet for et sammensat billede vil være farverummet for baggrundsbilledet.
- Billedoplysninger er ikke vedhæftet et sammensat billede.

1 Vælg et baggrundsbillede i hovedvinduet.

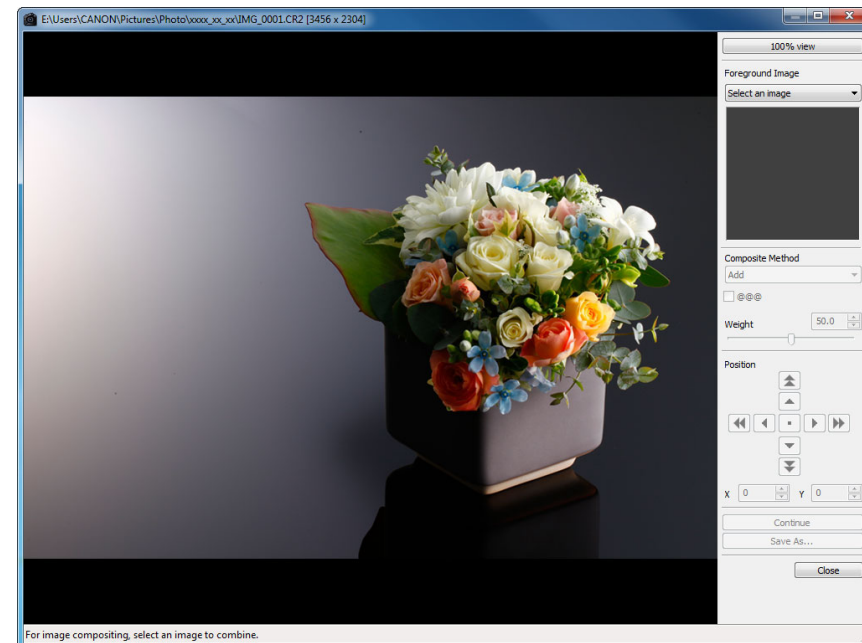


- Du kan også vælge et baggrundsbillede fra redigeringsvinduet, billedredigeringsvinduet eller vinduet [Collection/Samling].

2 Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Start Compositing tool/Start Sammensætningsværktøj].



→ Vinduet til sammensætningsværktøjet vises.



Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

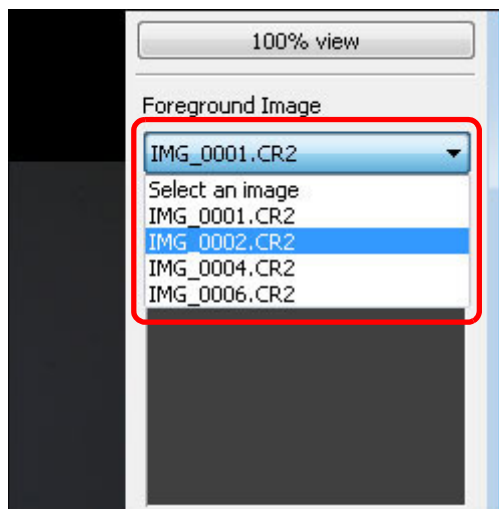
Reference

Indeks



3 Vælg det billede, der skal sammensættes.

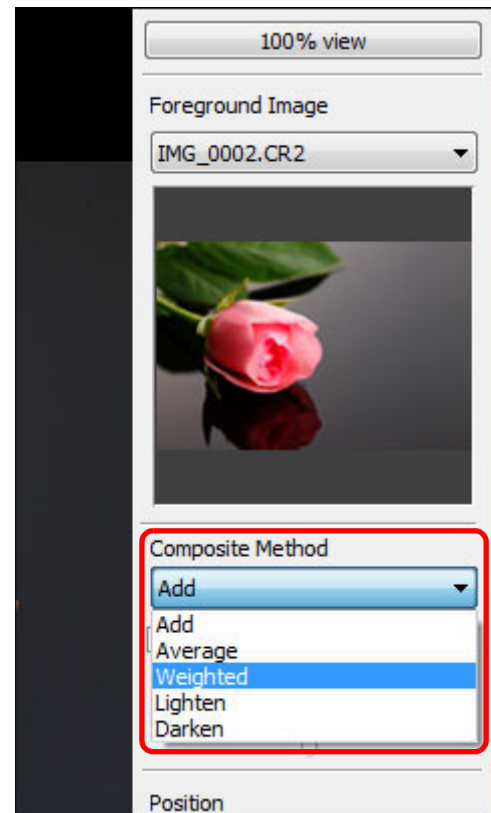
- Vælg det billede, der skal sammensættes fra listen [Foreground Image/Forgrundsbillede].



- Det valgte billede vises i miniaturevisningen [Foreground Image/Forgrundsbillede].
- En forhåndsvisning af det sammensatte baggrundsbillede og forgrundsbillede vises i forhåndsvisningen af sammensætningen.
- De følgende billeder kan kombineres.
 - Når der vælges et baggrundsbillede i hovedvinduet (vinduet [Folder/Mappe]) eller redigeringsvinduet: billede i samme mappe som baggrundsbillede
 - Når der vælges et baggrundsbillede i vinduet [Collection/Samling]: billede i vinduet [Collection/Samling]
 - Når der vælges et baggrundsbillede i billedredigeringsvinduet: billede vises i miniaturevisningsområdet
- Du kan sammensætte billeder af forskellig størrelse.

4 Vælg en sammensætningsmetode

- Vælg en sammensætningsmetode fra listen [Composite Method/Sammensætningsmetode].



- Den valgte sammensætningsmetode i forhåndsvisningen for sammensætningen anvendes.
- Sammensætningsmetoden kan vælges blandt fem typer: Add (Tilføj), Average (Gennemsnit), Weighted (Vægtet), Lighten (Lysere) og Darken (Mørkere). Se "Sammensætningsmetoder" (s. 81) for flere oplysninger om hver sammensætningsmetode.
- Hvis du vælger [Weighted/Vægtet], kan du indstille lysstyrkeforholdet for billedet til at være kombineret. Brug skyderen for [Weight/Vægt] nederst på listen over [Composite Method/Sammensætningsmetode] eller indtast en værdi direkte for at indstille lysstyrken proportionelt.
- Ved at klikke på knappen [100% view/100 %-visning] vises billedet ved 100% forstørrelse (faktisk pixelstørrelse).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

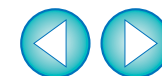
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

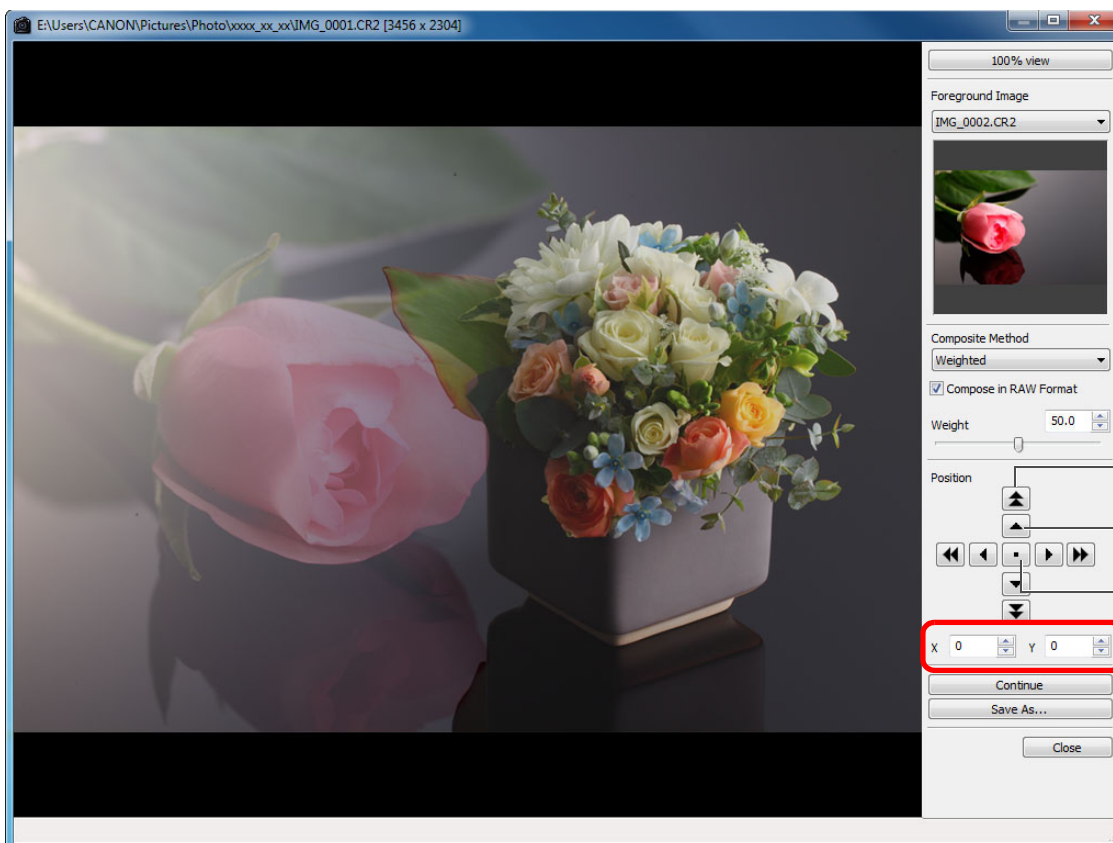
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



5 Placér billederne.



- Som standart vises baggrundsbilledet og [Foreground Image/ Forgrunds billede] med begge midter justeret.
- [Compose in RAW Format/Sammensæt i RAW-format] Markér afkrydsningsfeltet [Compose in RAW Format/Sammensæt i RAW-format] efter behov.

- Du kan indstille [Compose in RAW Format/Sammensæt i RAW-format] under de følgende betingelser.
Både baggrundsbillede og [Foreground Image/Forgrunds billede] er RAW-billeder, og alle de følgende betingelser er opfyldt.
 - De kameraer, der blev brugt til optagelse var af samme model
 - Indstillingen af ISO-følsomhed på optagelsestidspunktet var det samme
 - Indstillingen af højlys tone prioritet på optagelsestidspunktet var det samme
 - Billedstørrelserne (originalstørrelse) er de samme

- De følgende funktioner er ikke tilgængelige for billeder sammensat med [Compose in RAW Format/Sammensæt i RAW-format].
 - Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) (s. 61)
 - Picture Style Auto (indstilles automatisk til Standard) (s. 59)
 - Valg af [Circle/Cirkel] for billedformatet ved trimning (s. 39)

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

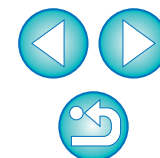
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

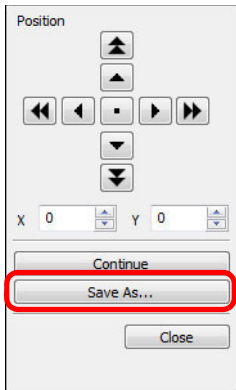
Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



6 Klik på knappen [Save As/Gem som].



- Ved at klikke på knappen [Save As/Gem som] vises vinduet [Convert and save/Konverter og gem] (s. 42). Angiv de ønskede indstillinger, og klik derefter på knappen [Save/Gem].
- Ved at klikke på knappen [Continue/Fortsæt] bliver billeder sammensat for at skabe et nyt baggrundsbillede, og du kan fortsat sammensætte et andet billede.
- Afslut ved at klikke på knappen [Close/Luk].

Sammensætningsmetoder

- Add (Tilføj)
Lysstyrken for baggrundsbilledet og [Foreground Image/Forgrundsbillede] tilføjes, og billederne overlægges.
- Average (Gennemsnit)
Billeder overlægges med negativ eksponeringskompensation, der automatisk anvendes. Hvis du vil ændre antallet af eksponeringer for individuelle billeder, skal du vælge [Weighted/Vægtet].
- Weighted (Vægtet)
Sammensætningsmetode, hvor lysstyrke er indstillet proportionelt i forhold til [Foreground Image/Forgrundsbillede].
- Lighten (Lysere)
Baggrundsbillede og [Foreground Image/Forgrundsbillede] sammenlignes kun, når det er lysere dele, der sammensættes.
- Darken (Mørkere)
Baggrundsbillede og [Foreground Image/Forgrundsbillede] sammenlignes kun, når det er mørkere dele, der sammensættes.

Oprette HDR-billeder (High Dynamic Range)

Du kan oprette billeder med et bredt dynamisk område, hvor klipning i højbelysningsområder og skygger er blevet reduceret, og billeder der ser ud som malerier. Dette er velegnet til scener såsom stillbilleder og landskaber. Denne funktion er mest effektiv, når der bruges tre billeder med forskellige eksponeringer for den samme scene (negativ eksponering, standard eksponering, positiv eksponering) til at skabe et HDR-billede. Men du kan også skabe et HDR-billede fra to billeder, eller endda kun et.

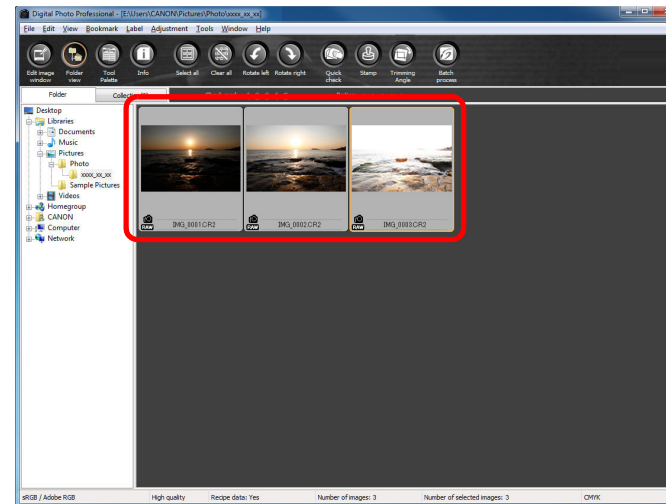
HDR-billedet gemmes som et separat billede, mens originalbillederne forbliver som de er.

* HDR står for High Dynamic Range.



- Denne funktion kan bruges med alle billedtyper (s. 3), der understøttes af DPP. Dog understøttes billeder med mere end 6666 × 4444 pixel ikke.
- Billedoplysninger er ikke vedhæftet et HDR-billede.

1 Vælg et billede i hovedvinduet.



Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

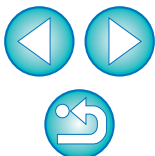
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

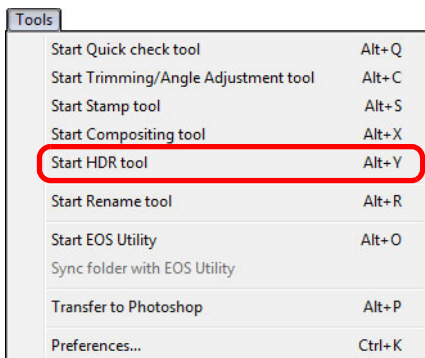
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



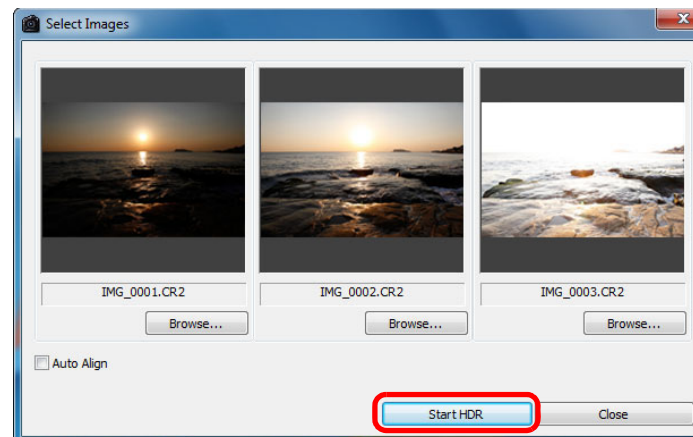
2 Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Start HDR Tool/ Start værktøjet HDR].



→ Vinduet [Select Images/Vælg billeder] vises.

- Du kan også se vinduet [Select Images/Vælg billeder] fra redigeringsvinduet og billedredigeringsvinduet.

3 Angiv de ønskede indstillinger, og klik derefter på knappen [Start HDR].



- For at ændre det valgte billede eller tilføje et andet billede, skal du klikke på knappen [Browse/Gennemse], vælge billedets filnavn i dialogboksen [Open/Åbn] og derefter klikke på knappen [Open/Åbn].
 - Hvis du vælger to billeder i samme størrelse, kan du markere afkrydsningsfeltet [Auto Align/Juster automatisk] for automatisk billedjustering. Men automatisk billedjustering fungerer muligvis ikke korrekt med gentagne mønstre (gitter, striber osv.) eller flade, enkelttonede billeder.
- Vinduet [Adjust Image/Juster billede] vises, når der klikkes på knappen [Start HDR].

! Efter brug af automatisk billedjustering slettes billedernes periferi delvist.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

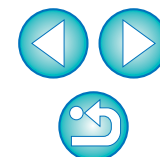
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

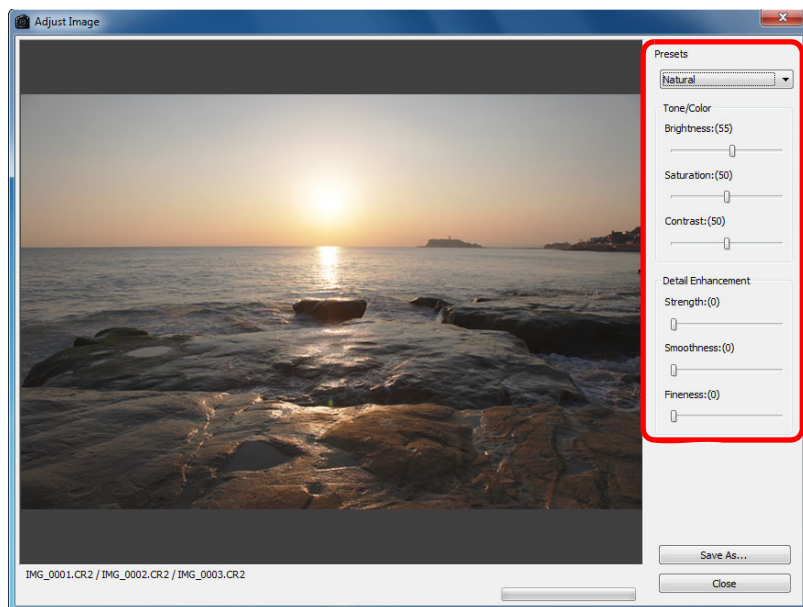
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



4 Foretag de påkrævede valg for at justere billedet.



- Skydere i [Adjust Image/Juster billede]

[Tone/Color/Tone/farve]

[Brightness/Lysstyrke]: Juster den overordnede lysstyrke for billedet. Flyt skyderen til højre for at gøre billedet lysere og til venstre for at gøre det mørkere.

[Saturation/Mætning]: Juster den overordnede farvemætning for billedet. Flyt skyderen til højre for at gøre farverne dybere og til venstre for at gøre farverne svagere.

[Contrast/Kontrast]: Juster den overordnede kontrast for billedet. Flyt skyderen til højre for at øge kontrasten og til venstre for at mindske kontrasten.

[Detail Enhancement/Detaljeforstærkning]

[Strength/Styrke]: Justerer den overordnede kontrast og kontrasten i detaljer samtidig. Flyt skyderen til højre for en stærkere effekt.

[Smoothness/Glathed]: Justerer den overordnede glathed for billedet. Flyt skyderen til højre for et glat og naturligt indtryk.

[Fineness/Finhed]: Justerer klarheden i detaljerne. Flyt skyderen til højre for en skarpere kontur.

- [Presets/Forudindstillinger] og afsluttende effekter
Med [Presets/Forudindstillinger] kan du vælge mellem de fem forudindstillede afsluttende effekter nedenfor fra en rullemenu ([Natural/Naturlig] er valgt som standard), i stedet for at betjene skyderne individuelt. Ved at vælge en afsluttende effekt flyttes hver skyder i henhold til indstillingen. Du kan også betjene og justere skyderne efter at have valgt en effekt.

[Natural/Naturlig]: I højkontrastmotiver korrigeres farvetilpasning i områder, hvor høj belysning eller skygger oftest er klippet, for en finish med reduceret klipping af høj belysning og skygge.

[Art standard/Kunst stand.]: Giver et finish med malerilignende farver for et imponerende billede.

[Art vivid/Kunst lev.]: For et mere levende udtryk end med [Art standard/Kunst stand.].

[Art bold/Kunst dris.]: For et mere levende udtryk end med [Art standard/Kunst stand.], som får motivet til at springe ud.

[Art embossed/Kunst ophøj.]: Nedtoner skarphed mere end [Art standard/Kunst stand.], for at give et gammeldags præg.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

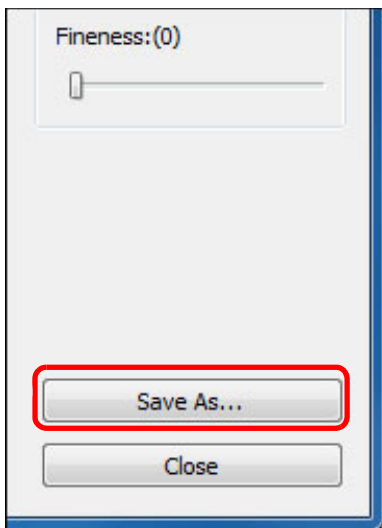
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



5 Klik på knappen [Save As/Gem som].



→ Ved at klikke på knappen [Save As/Gem som] vises vinduet [Convert and save/Konverter og gem] (s. 42). Angiv de ønskede indstillinger, og klik på knappen [Save/Gem].

Starte Map Utility

Map Utility er en software, der giver dig mulighed for at se billeder, der er påtaget med GPS-funktionskompatible Canon-kameraer, herunder optagelsessted og rejserute. Når du har installeret Map Utility på din computer, kan du starte det fra DPP.

Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Start Map Utility].

- Map Utility starter.
- Du finder flere oplysninger om Map Utility i instruktionerne til Map Utility eller i Hjælp til Map Utility.

! Rediger ikke billeder med DPP og brug Map Utility samtidig. Redigeringsresultaterne bliver muligvis ikke gemt korrekt.

- !** ● Version 1.1.0 eller senere versioner af Map Utility er kompatible.
- Map Utility er ikke inkluderet på EOS Solution Disk.
- [Start Map Utility] vil ikke blive vist i menuen [Tools/Værktøjer], hvis Map Utility ikke er installeret på din computer.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

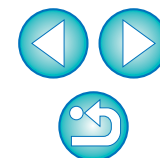
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

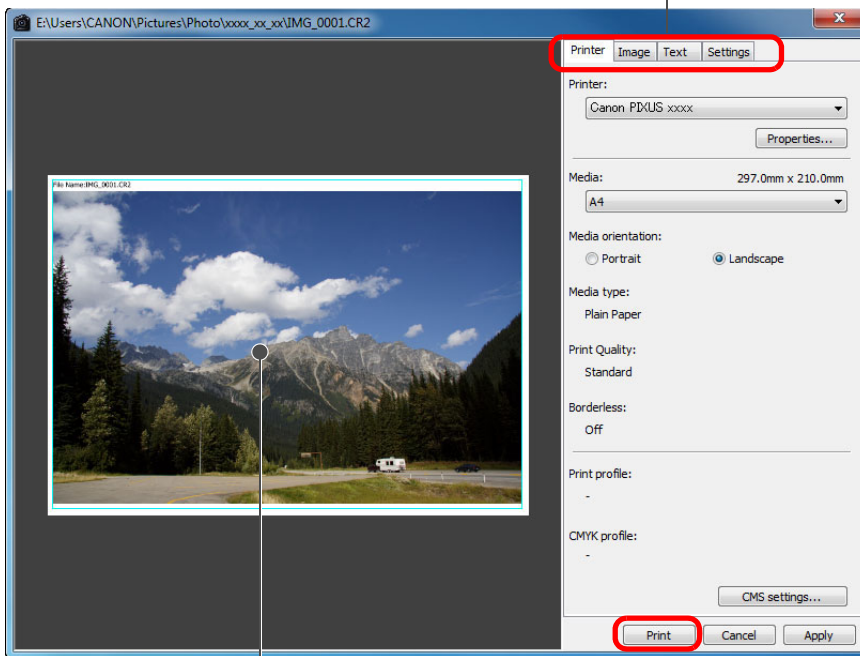


Udskriv med optagelsesoplysninger


Du kan frit anbringe et billede på et ark papir og udskrive det sammen med titler, optagelsesoplysninger osv.

- 1 Vælg et billede, der skal udskrives.
- 2 Vælg menuen [File/File] ▶ [Print with detailed setting/Udskriv med detaljerede indstillinger].
- 3 Angiv de ønskede indstillinger for udskrivning, og klik derefter på knappen [Print/Udskriv].

Ændrer faneindstillingen



Udskriftsvisning

- Billedet kan flyttes ved at trække i det.
- Træk i billedets fire hjørner for at ændre størrelsen.
- Hvis du vil have optagelsesoplysninger, skal du klikke på  under fanen [Text/Tekst] og vælge de nødvendige elementer i det vindue, der vises.



Sådan beholdes indstillingerne

Indstillingerne på hver fane i trin 3 huskes, når du klikker på knappen [Apply/Anvend] (bortset fra indholdet på fanen [Text/Tekst]). Indstillingerne kan anvendes på et andet billede under udskrivning.



- Du kan indstille printerprofiler (s. 93).
- Hvis CMYK-simuleringen er indstillet, udskrives billeder i de angivne farver (s. 93).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

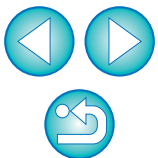
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

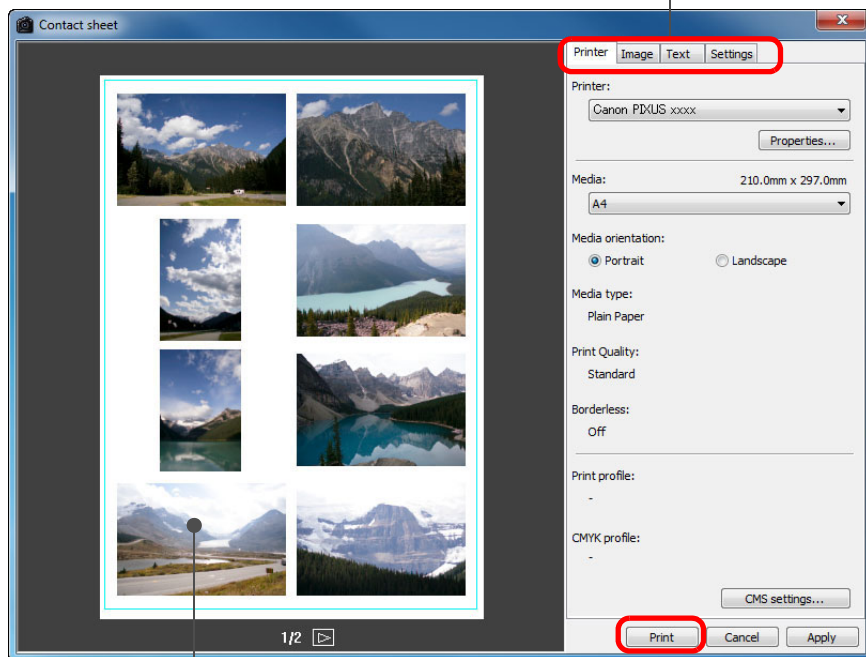


Udskrivning af en miniatureliste (Udskrivning af kontaktark)

Du kan udskrive rækker af billeder på ét ark papir.

- 1 Vælg de billeder, der skal udskrives som en miniatureliste.
- 2 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Contact Sheet Prints/Kontaktarkudskrifter].
- 3 Angiv de ønskede indstillinger for udskrivning, og klik derefter på knappen [Print/Udskriv].

Ændrer faneindstillingen



Udskriftsvisning



Sådan beholdes indstillingerne

Indstillingerne på hver fane i trin 3 huskes, når du klikker på knappen [Apply/Anvend] (bortset fra indholdet på fanen [Text/Tekst]). Indstillingerne kan anvendes på et andet billede under udskrivning.



- Du kan indstille printerprofiler (s. 93).
- Hvis CMYK-simuleringen er indstillet, udskrives billeder i de angivne farver (s. 93).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

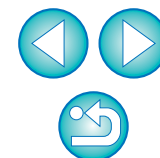
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Udskrivning af RAW-billeder på en High-End Canon-printer

Udskrivning på en High-End Canon Inkjet-printer

Hvis du har en high-end Canon Inkjet-printer, der er kompatibel med printersoftwaren Easy-PhotoPrint Pro, kan du udskrive med DPP ved hjælp af en enkel handling, der har følgende funktioner:

- Enkel udskrivning af RAW-billeder
- Udskrivning med naturtro farver
- Høj udskriftskvalitet ved anvendelse af brede farverum i Adobe RGB osv. og det brede farvegengivelsesområde i en Canon Inkjet-printer

Hvis du vil udskrive med DPP, skal du først installere Easy-PhotoPrint Pro version 1.3 eller nyere på din computer.

1 Vælg menuen [File/Filer] ▶ [Plug-in printing/Plug-in-udskrivning] ▶ [Print with Easy-PhotoPrint Pro/ Udskriv med Easy-PhotoPrint Pro].

→ Easy-PhotoPrint Pro starter.

2 Afstem billedets skærmfarver med farverne ved udskrivning.

- Vælg [Custom/Brugerdefineret] i [Print Quality/Udskriftskvalitet], klik på knappen [Set/Indstil], og træk i skyderen i vinduet, der vises, til [1] i højre side og derefter klikke på knappen [OK] for at lukke vinduet.
Klik derefter på knappen [Color Adjustment/Farvejustering] for at få vist vinduet [Color Adjustment/Farvejustering] og fanemarket [Color Management/Farvestyring]. Indstil [Color Mode/Farvetilstand] til [Enable ICC Profile/Aktiver ICC-profil] og [Printer Profile/Printerprofil] til [Auto], og klik derefter på knappen [OK] for at lukke vinduet [Color Adjustment/Farvejustering].

3 Angiv evt. andre ønskede indstillinger for udskrivning, og udskriv.

? Yderligere oplysninger

- **Udskriv op til 1.000 billeder ad gangen**
Du kan udskrive op til 1.000 billeder, der er valgt i DPP, ad gangen. Hvis du skal udskrive mere end 1.000 billeder, skal du opdele udskrivningen i flere job.
- **Funktion, der er indstillet i DPP, der ikke anvendes ved udskrivning**
Angivet CMYK-simulering (s. 93) anvendes ikke.
- **Farverne på det udskrevne billede er ikke, hvad du forventede**
I Easy-PhotoPrint Pro-vinduet skal du klikke på knappen [Color Adjustment/Farvejustering] for at få vist fanemarket [Color Management/Farvestyring], indstille [Rendering Intent/Farvetilpasning] til [Perceptual/Som det opfattes] (s. 144), og prøve at udskrive.

💡 Fordele ved udskrivning med Easy-PhotoPrint Pro

- **Udskrivning med naturtro farver**
Når der er angivet et farverum (s. 77, s. 93), overføres det automatisk fra DPP til Easy-PhotoPrint Pro, så du kan udskrive med naturtro farver.
- **Udskrivning med en bred farvegengivelse**
Når farverumindstillingen (s. 77, s. 93) er angivet til et farverum, der er bredere end sRGB (f.eks. Adobe RGB), udskrives billedet med et bredere farverum end et billede med sRGB-farverum. Især grøn og blå gengives meget levende.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

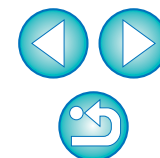
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Udskrivning på en Canon-printer til storformat

Du kan anvende DPP til at udskrive med Canons DPP-kompatible imagePROGRAF-printer til storformat. For at udskrive med DPP skal du først installere imagePROGRAF Print Plug-In til Digital Photo Professional på din computer.

- 1 Vælg plug-in'et for den printer, du bruger, i menuen ▶ [File/Filer] ▶ [Plug-in printing/Plug-in-udskrivning].**
→ Plug-In'et åbnes.
- 2 Angiv de ønskede indstillinger for fotoudskrivning, og udskriv.**

? Yderligere oplysninger

- **Der kan udskrives ét billede ad gangen**
Du kan udskrive et enkelt billede ad gangen fra DPP. Hvis du udskriver flere billeder, skal du udføre udskrivning for hvert enkelt billede.
- **Funktioner angivet i DPP, som ikke anvendes ved udskrivning**
Den angivne outputopløsning (s. 89) og CMYK-simulering (s. 93) anvendes ikke.



Fordele ved udskrivning med imagePROGRAF Print Plug-In

- **Udskrivning med naturtro farver**
Når der er angivet et farverum (s. 77, s. 93), overføres det automatisk fra DPP til Plug-In'et, så du kan udskrive med naturtro farver.
- **Udskrivning med en bred farvegengivelse**
Når en farverumindstilling (s. 77, s. 93) er angivet til et farverum, der er bredere end sRGB (f.eks. Adobe RGB), udnyttes imagePROGRAF-printerens farvegengivelsesområde fuldt ud, og billedet udskrives med et bredere farverum end et billede med sRGB-farverum. Især grøn og blå gengives meget levende.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

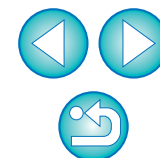
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Angivelse af indstillinger

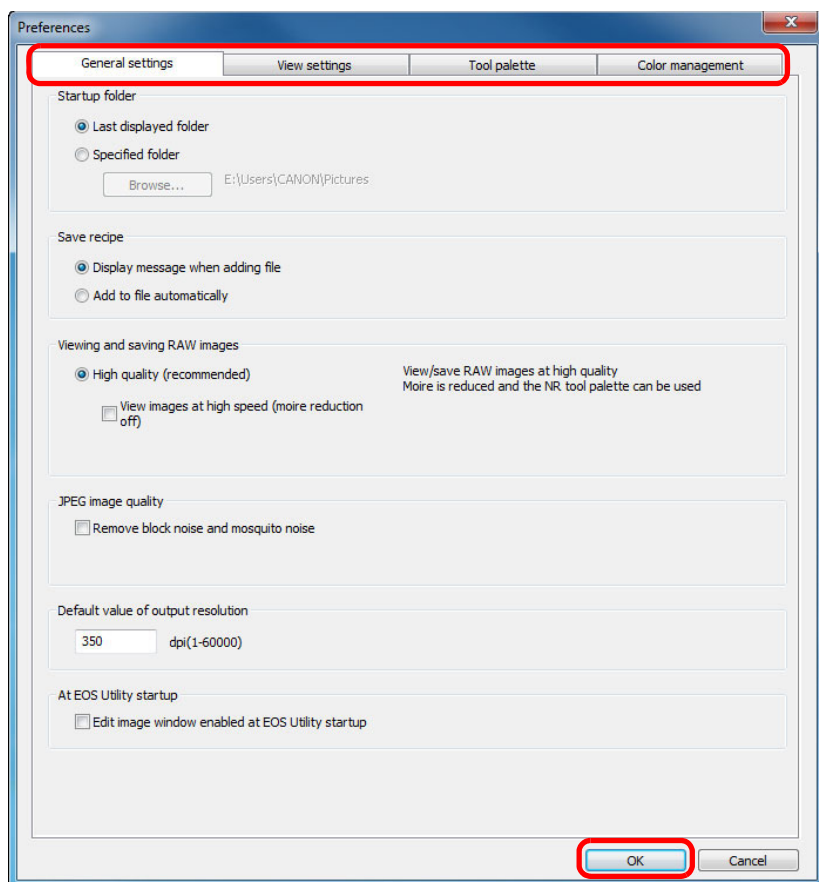
Du kan ændre de forskellige funktioner i DPP i vinduet [Preferences/Indstillinger]. Kontroller indholdet i hvert vindue, og indstil.

Der kan også være en detaljeret forklaring afhængigt af motivet. Så du skal se hvert vindue.

1 Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Preferences/Indstillinger].

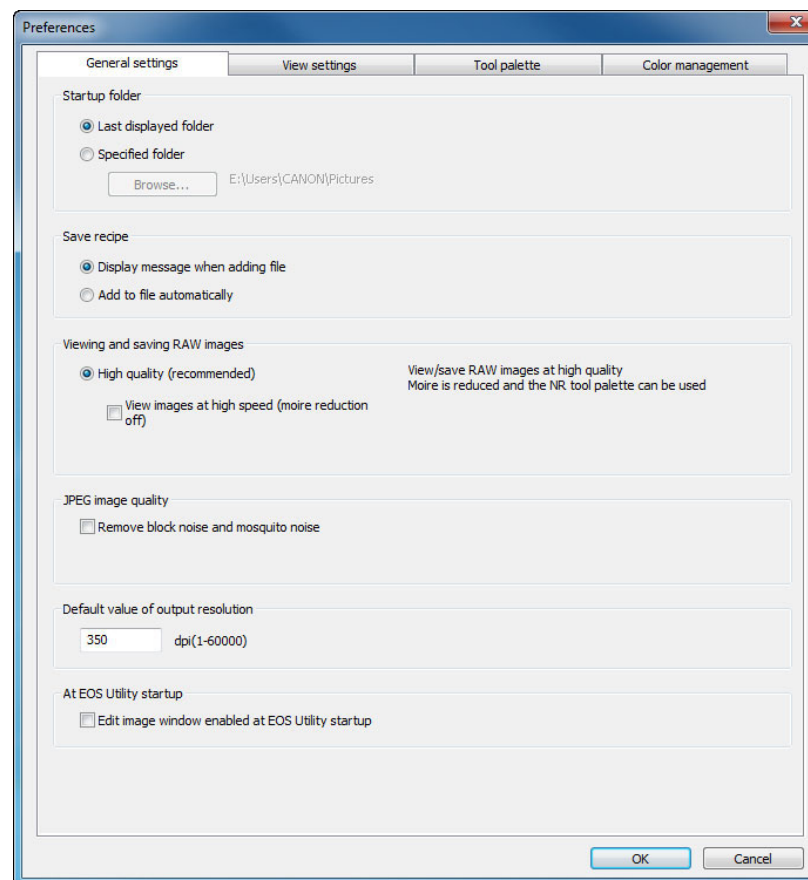
→ Vinduet [Preferences/Indstillinger] vises.

2 Vælg fanen, angiv indstillingerne, og klik derefter på knappen [OK].



General Settings (Generelle indstillinger)

Du kan angive den mappe, der åbnes, når DPP startes, billedkvaliteten af de viste og gemte RAW-billeder osv.



Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

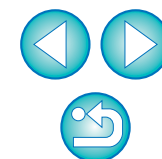
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



● Viewing and saving RAW images (Visning og lagring af RAW-billeder)

Du kan vælge to typer billedkvalitet til visning/lagring af RAW-billeder: høj billedkvalitet med behandling af falsk farvereduktion og funktion til støjreduktion (s. 62), eller høj hastighed uden behandling af falske farver og funktion til støjreduktion.

[High quality/Høj kvalitet]


- Behandling for falsk farvereduktion anvendes automatisk, og billedet kan vises/gemmes som et billede med reduktion af falske farver og i høj kvalitet. Desuden kan du bruge funktionen til støjreduktion (s. 62) for at nedsætte luminansstøj og krominansstøj.
- Da virkningen af behandlingen for falsk farvereduktion og funktionen til støjreduktion er svær at se ved visningerne [50% view/50 %-visning] eller [Fit to window/Tilpas til vindue] i redigeringsvinduet og billedredigeringsvinduet, skal du bruge [100% view/100 %-visning] eller [200% view/200 %-visning] til at kontrollere.
- Vi anbefaler, at du normalt angiver [High quality/Høj kvalitet], så du får en balance mellem billedkvalitet og visningshastighed.

[View images at high speed (moiré reduction off)/Vis billeder ved høj hastighed (moiré-reduktion fra)] af [High quality/Høj kvalitet]

- Hvis du markerer [View images at high speed (moiré reduction off)/Vis billeder ved høj hastighed (moiré-reduktion fra)], når billedet vises i redigeringsvinduet, anvendes reduktionsbehandling af falske farver ikke. Du kan bruge funktionen til støjreduktion.
- Da indstillingen er den samme som [High quality/Høj kvalitet] udover billedvisning, gennemgår billedet behandling for falsk farvereduktion, når det gemmes.

[High speed/Høj hastighed]

- Da behandling for falsk farvereduktion ikke anvendes, er visningshastigheden for et RAW-billede i redigeringsvinduet eller billedredigeringsvinduet hurtigere, og den tid, det tager at gemme et RAW-billede, er kortere end med [High quality/Høj kvalitet].
- Du kan ikke bruge funktionen til støjreduktion (s. 62).
- Billedet vises/gemmes muligvis med synlige falske farver eller støj. Det afhænger af billedet.

 For billeder, der er optaget med udvidet ISO-følsomhedsområde indstillet, bliver forskellen i billedkvalitet mellem [High quality/Høj kvalitet] og [High speed/Høj hastighed] betydelig. For at kontrollere billedkvaliteten af billeder, der er optaget med udvidet ISO-følsomhedsområde, skal du indstille [High quality/Høj kvalitet] og kontrollere billederne i redigeringsvinduet eller billedredigeringsvinduet.

● JPEG image quality (JPEG-billedkvalitet)

[Remove block noise and mosquito noise/Fjern blokstøj og moskitostøj]

- Du kan forbedre kvaliteten af et JPEG-billede ved at reducere den støj, der er særlig for JPEG-billeder. Denne indstilling er også effektiv, når RAW-billeder konverteres til JPEG-billeder og gemmes (s. 42, s. 99), og for JPEG-billeder, der er blevet gemt under et andet navn.

Forbedringen i støjreduktion

Desto højere JPEG-billedets komprimeringsforhold er, desto mere støj reduceres. Når komprimeringsforholdet er lavt, er effekten af støjreduktion minimal.

● Default value of output resolution (Standardværdi for outputopløsning)

Du kan indstille opløsningen for RAW-billeder, der er konverteret og gemt som JPEG- eller TIFF-billeder (s. 42, s. 99).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

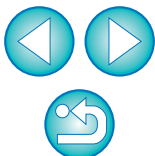
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

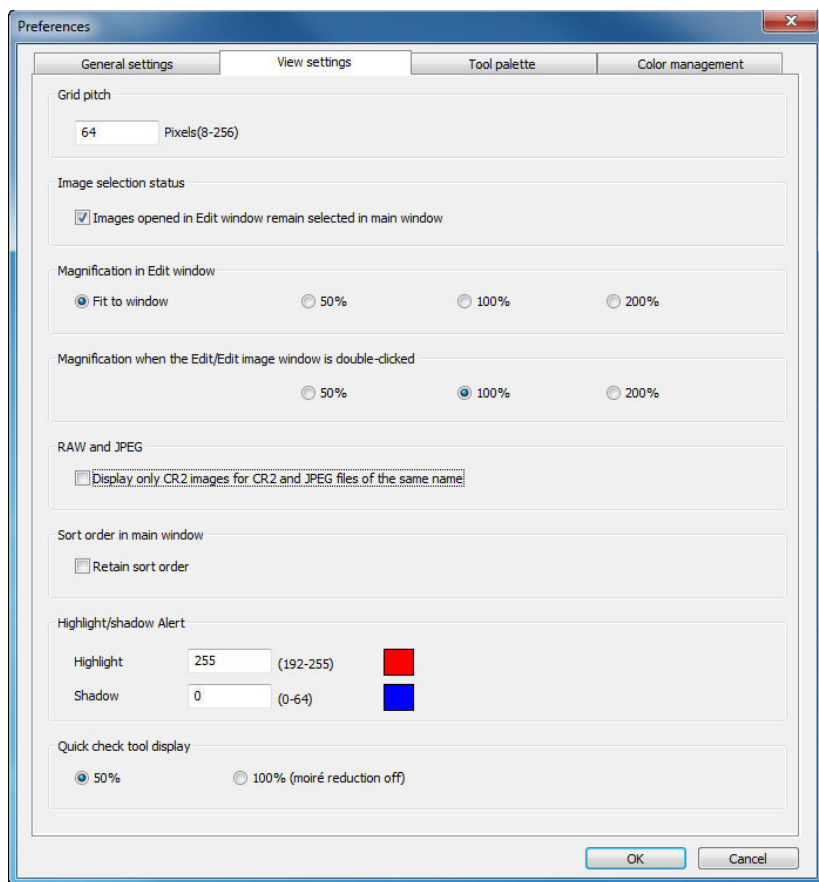
Reference

Indeks



View Settings (Visningsindstillinger)

Du kan angive visningsindstillinger.



- **Sort order in main window (Sorteringsorden i hovedvinduet)**

Du kan angive, om rækkefølgen for de billeder, der er blevet gensorteret i hovedvinduet, skal beholdes eller ej (s. 21).

Hvis du markerer afkrydsningsfeltet, beholdes rækkefølgen for de gensorterede billeder, selvom du afslutter DPP eller vælger en anden mappe i mappeområdet.

Hvis du fjerner markeringen i afkrydsningsfeltet, beholdes rækkefølgen for de gensorterede billeder ikke og vender tilbage til den tidligere sortering, når du afslutter DPP eller vælger en anden mappe i mappeområdet.

- **Highlight/shadow warning (Højbelysnings-/lavbelysningsadvarsel)**

Højbelysnings-/lavbelysningsområder udenfor det angivne spektrum kan vises på billedet med advarselsindikatorer (s. 55).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

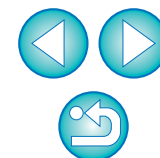
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

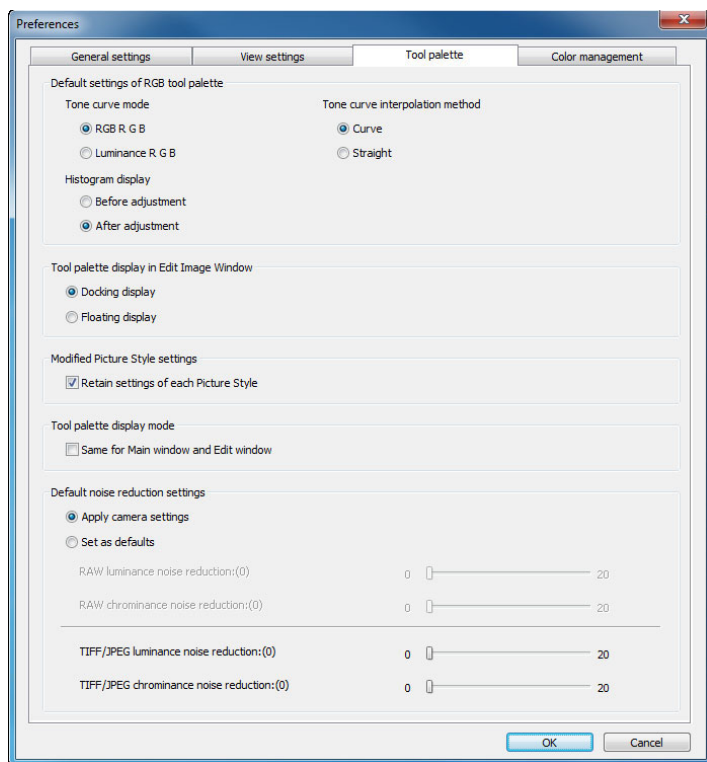
Reference

Indeks



Tool Palette (Værktøjspalet)

Du kan angive indstillinger for Tool palette (Værktøjspalet).



• Default settings of RGB tool palette (Standardindstillinger til RGB-værktøjspaletten)

Du kan ikke anvende ændringer af indstillingerne, før du genåbner mappen.

? Ændringerne anvendes ikke på det redigerede billede

Selv om du ændrer standardindstillingerne, anvendes de nye standardindstillinger ikke på redigerede billeder (justeret med værktøjspaletten, trimmet, støv slettet osv.). Ændr hvert billede enkeltvist.

• Modified Picture Style settings (Indstillinger for ændret Picture Style)

Du kan vælge, om indstillinger for [Color tone/Farvetone], [Color saturation/Farvemætning], [Contrast/Kontrast], [Unsharp mask/Uskarp maske] og [Sharpness/Skarphed] ændres eller beholdes, når du ændrer Picture Style.

- Hvis du markerer afkrydsningsfeltet, ændres indstillingerne [Color tone/Farvetone], [Color saturation/Farvemætning], [Contrast/Kontrast] og [Sharpness/Skarphed] så de svarer til kameraets forudindstillede indstillinger, når du ændrer Picture Style.
- Hvis du fjerner afkrydsningen, beholdes indstillingerne for [Color tone/Farvetone], [Color saturation/Farvemætning], [Contrast/Kontrast] og [Sharpness/Skarphed], selvom du ændrer Picture Style.

• Default noise reduction settings (Standardindstillinger for støjreduktion)

Du kan forudindstille en standard for støjreduktionsniveauet.

RAW-billeder

- Hvis [Apply camera settings/Anvend kameraindstillinger] er valgt, kan du forudindstille et støjreduktionsniveau, som passer til kameraindstillingerne som standard.
- Hvis [Set as defaults/Indstil som standarder] er valgt, kan du forudindstille en foretrukket standardindstilling for støjreduktionsniveauet på forhånd.

JPEG-/TIFF-billeder

- Du kan forudindstille en ønsket standard for støjreduktionsniveauet.

På billeder, der ikke har indstillingsdata tilknyttet, anvendes standarden for støjreduktionsniveau, der indstilles her. Hvis du imidlertid ønsker at anvende indstillinger på billeder i den åbnede mappe, skal du genåbne mappen efter at have foretaget indstillinger her. For billeder, der har indstillingsdata tilknyttet, forbliver støjniveauet, der er indspillet i indstillingsdataene, som det er, og standarden for støjreduktionsniveauet, der er indstillet her, anvendes ikke.



Fordele ved at indstille en støjreduktionsstandard

I tilfælde hvor det samme støjniveau forekommer i flere billeder, som. f.eks. billeder, der er optaget ved høj ISO-følsomhed, gør indstilling af en passende standardstøjreduktion det muligt for dig at anvende en batchstøjreduktionsstandard på alle de billeder, der vises i DPP (bortset fra billeder, der har indstillingsdata tilknyttet). Dette eliminerer behovet for at anvende støjreduktion på hvert enkelt billede. Og, da du altid optager med de samme betingelser, er det også nyttigt, når du ønsker at indstille det samme støjreduktionsniveau for alle tagne billeder.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

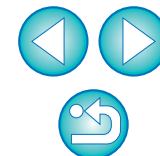
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

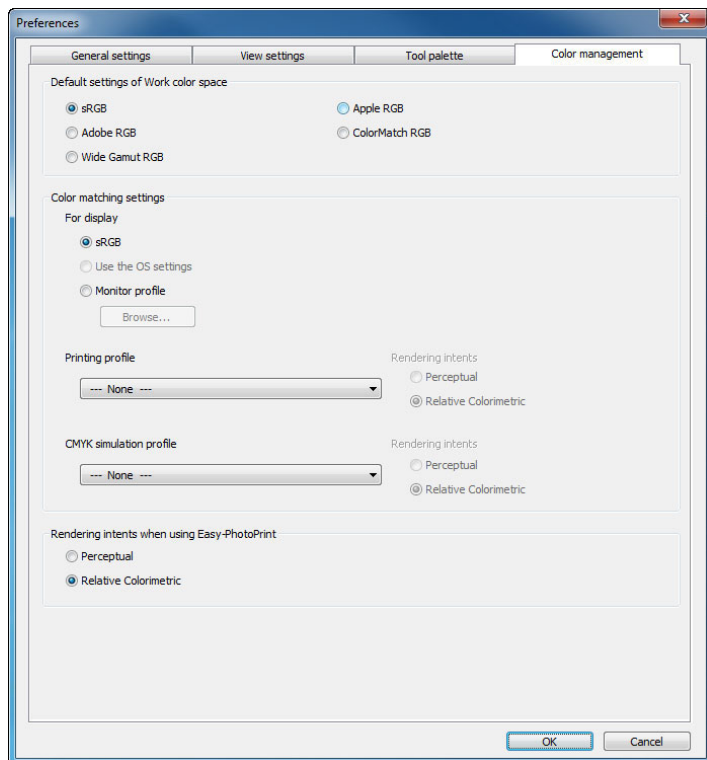
Reference

Indeks



Color Management (Farvestyring)

Du kan angive indstillinger for Color management (Farvestyring), f.eks. arbejdsfarverum, betingelser for farvetilpasning osv.




● Default settings of Work color space (Standardindstillinger for arbejdsfarverum)

Du kan vælge mellem fem typer farverum (s. 144), som anvendes som standardindstilling på RAW-billeder. Det farverum, der er angivet, anvendes som farverum, når et RAW-billede konverteres og gemmes (s. 42, s. 99) eller udskrives (s. 43, s. 46, s. 49, s. 85 til s. 88).

- Hvis du har ændret indstillingen og genstarter DPP, anvendes den nye indstilling som standardindstilling for farverum.
- Du kan kontrollere farverum, der er blevet indstillet for et billede, i hovedvinduet (s. 124, s. 125), redigeringsvinduet (s. 127) og billedredigeringsvinduet (s. 133).

? Ændringerne anvendes ikke på det redigerede billede

Selv om du ændrer standardindstillingerne, anvendes de nye standardindstillinger ikke på redigerede billeder (justeret med værktøjspaletten, trimmet, støv slettet osv.). Ændr hvert billede enkeltvist.

 Du kan angive et farverum, der er forskelligt fra standardindstillingen, for hvert billede (s. 77).

● Visningsindstillinger (farveindstilling af skærmen)

Hvis en profil (s. 143) er knyttet til den skærm, du bruger, kan du vise et billede i mere naturtro farver ved at indstille profilen.

- Hvis du vælger [Use the OS settings/Anvend operativsystemets indstillinger], anvendes den farveprofil, du benytter i Windows, også i DPP. Hvis du bruger flere skærme, anvendes den profil, du bruger på din primære skærm, i DPP.
- Vælg [Monitor profile/Skærmprofil], klik på knappen [Browse/Gennemse], og vælg en profil for din skærm i den dialogboks, der vises.

Præcise farver med en skærmfarvelæser fra tredjepart

Hvis du anvender en profil, der er dannet ved hjælp af en skærmfarvelæser fra tredjepart, kan billederne vises i endnu mere præcise farver.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



● Angivelse af udskrivningsprofil (farveindstilling af printeren)

Hvis en profil (s. 143) er knyttet til den printer, du bruger til udskrivning af billeder, kan du udskrive et billede og simulere de farver, der vises på skærmen, ved at indstille profilen. Den profil, der er blevet indstillet, anvendes til al udskrivning (s. 49, s. 85, s. 86) bortset fra udskrivning vha. en Canon inkjet-printer (s. 43, s. 46) eller sammenkædet udskrivning (s. 87, s. 88).

? Du bør ikke bruge printerdriverens justeringsfunktion

Hvis du bruger farvejusteringsfunktionen i printerdriveren, kan billedet udskrives med andre farver end dem, der vises på skærmen. Selv når du angiver en printerprofil.

💡 Automatiske indstillinger for udskrivning vha. EPP EX, EPP og sammenkædet udskrivning

Hvis du udskriver vha. en Canon Inkjet-printer (s. 43, s. 46) eller ved brug af sammenkædet udskrivning (s. 87, s. 88), angives der automatisk en profil, selv hvis du ikke angiver indstillingen [Printing profile/Udskrivningsprofil]. Det gør det muligt nemt at udskrive med naturtro farver.

● Indstilling af CMYK simulation profile (CMYK-simuleringsprofil)

Når du udskriver i et CMYK-miljø, f.eks på en printer, kan du vælge farver fra fire typer profiler (s. 144), og udføre simulering på skærmen.

- Når CMYK-simulering er angivet, vises [CMYK] (s. 124, s. 125, s. 127, s. 133) i bunden af hovedvinduet, redigeringsvinduet og billedredigeringsvinduet, og farverne kan kontrolleres.
- Du kan annullere CMYK-simuleringsvisningen midlertidigt ved at trykke på <Ctrl> + <Y>.

● Rendering intents when using Easy-PhotoPrint (Farvetilpasning ved brug af Easy-PhotoPrint)

Du kan angive en farvetilpasning (tilpasningsmetode) (s. 144) til udskrivning med Easy-PhotoPrint (s. 46).

- Farvetilpasningen angives normalt til [Relative Colorimetric/Relativ farvemetrisk].
- Hvis farverne med [Relative Colorimetric/Relativ farvemetrisk] ikke er tilfredsstillende, skal den angives til [Perceptual/Som det opfattes].

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

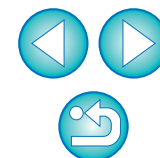
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



4 Nyttige funktioner til behandling af et stort antal RAW-billeder



Hvis du tager mange RAW-billeder, kan du i dette kapitel læse om de nyttige funktioner til batchbehandling af store mængder RAW-billeder.

Brug af justeret indhold (Indstillingsdata)	96
Sådan gemmes indstillingsdata som en fil	97
Indlæsning og indsætning af indstillingsdata.....	97
Sådan kopieres indstillingsdata og anvendes på et andet billede	97
Batchanvendelse af hvidbalance på billeder (Personlig hvidbalance)	98
Sådan registreres personlig hvidbalance	98
Sådan anvendes personlig hvidbalance.....	98
Batchlagring som JPEG- eller TIFF-billeder (Batchbehandling)	99
Batchoverførsel af billeder til billedredigeringssoftware	100
Batchændring af billeders filnavn	101
Ændring af billedernes filnavne efter rækkefølgen i hovedvinduet	101

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

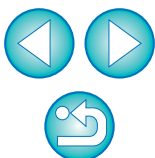
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

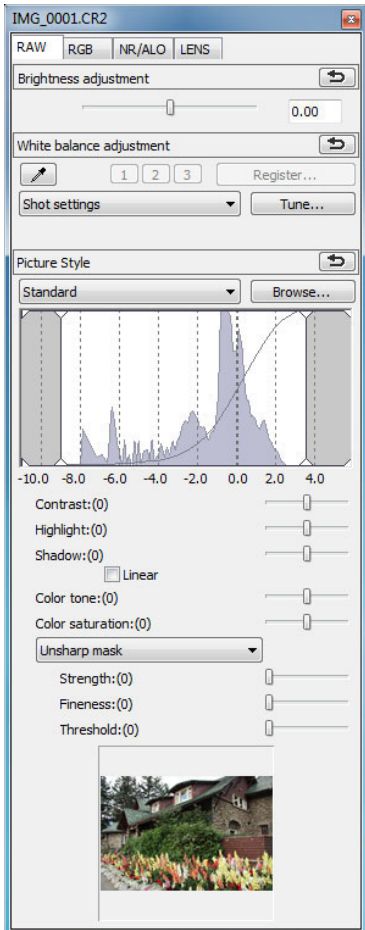
Indeks



Brug af justeret indhold (Indstillingsdata)

Alt det justerede indhold (indstillingsdata), du har lavet med værktøjspaletten, kan gemmes som en individuel indstillingsdatafil (filtype ".vrd") og indlæses og anvendes på et andet billede.

Du kan redigere billeder nemt og effektivt ved at vælge og justere ét ud af mange billeder, der er taget under samme forhold, og anvende justeringen på et stort antal billeder.



Oplysninger om billedbehandlingsbetingelser



Indhold, der er blevet justeret med værktøjspaletten, kan behandles individuelt som en indstillingsdatafil (filtypenavn ".vrd").

? Yderligere oplysninger

- **Indstillingsdata indeholder indholdet af værktøjspaletten**
Indstillingsdata indeholder de justeringer, du har udført med værktøjspaletterne ([RAW], [RGB] og [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysnings optimering] og [LENS/Objektiv]). Derfor er andet redigeringsindhold, f.eks. trimning eller støvsletning (Kopieringsstempel), ikke inkluderet i indstillingsdata.
- **De indstillingsdata, der er justeret med værktøjspaletten [RAW], kan kun anvendes på RAW-billeder**
Justeringer i værktøjspaletten [RAW], der kun kan bruges på RAW-billeder, kan ikke anvendes på JPEG- og TIFF-billeder, selvom de indsættes.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Det justerede indhold af JPEG- eller TIFF-billeder (s. 103) kan gemmes som en indstillingsdatafil (filtype ".vrd") og indlæses og anvendes på et andet billede på samme måde som med RAW-billeder.



Sådan gemmes indstillingsdata som en fil

- 1 Vælg et redigeret billede, og vælg derefter menuen [Edit/Rediger] ▶ [Save recipe in file/Gem indstillingsdata i fil].
→ Dialogboksen [Save recipe in file/Gem indstillingsdata i fil] vises.
- 2 Vælg destinationsmappen, indtast et filnavn, og klik på knappen [Save/Gem].

? Kontroller indholdet i en indstillingsdatafil ved at indsætte det i et billede

Hvis du ikke kender indholdet af en indstillingsdatafil, kan du indsætte det i et billede og kontrollere indstillingerne i værktøjspaletten. Hvis der kun er nogle få indstillinger, der er justeret, anbefaler vi, at du bruger et filnavn, der beskriver indholdet, eller at du registrerer justeringerne separat som tekstoplysninger.

Indlæsning og indsætning af indstillingsdata

- 1 Vælg det billede, som indstillingsdataene skal anvendes på, og vælg derefter menuen [Edit/Rediger] ▶ [Read and paste recipe from file/Læs og indsæt indstillingsdata fra fil].
→ Dialogboksen [Open/Åbn] vises.
- 2 Vælg indstillingsdata, og klik på knappen [Open/Åbn].
→ Indstillingsdataene anvendes på billedet.

Sådan kopieres indstillingsdata og anvendes på et andet billede

Du kan kopiere indstillingsdataene fra et redigeret billede og anvende dem på et andet billede.

- 1 Vælg det billede, som indstillingsdataene skal kopieres fra, og vælg derefter menuen [Edit/Rediger] ▶ [Copy recipe to clipboard/Kopier indstillingsdata til udklipsholder].
→ Indstillingsdataene kopieres.
- 2 Vælg det billede, som indstillingsdataene skal anvendes på, og vælg derefter menuen [Edit/Rediger] ▶ [Paste recipe to selected image/Indsæt indstillingsdata på valgt billede].
→ Indstillingsdataene anvendes på billedet.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

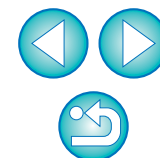
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

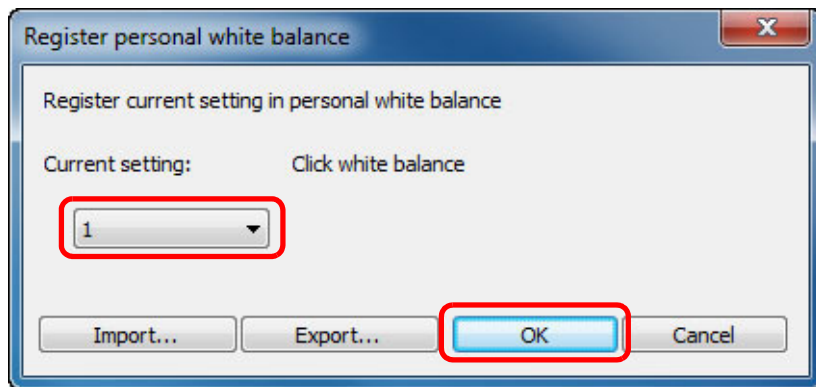


Batchanvendelse af hvidbalance på billeder (Personlig hvidbalance)

De justeringer af hvidbalancen, du har udført på et RAW-billede, som er taget under specifikke optageforhold, kan registreres som en personlig hvidbalance. Du kan derefter udføre en effektiv justering af hvidbalancen ved at anvende denne personlige hvidbalance til et stort antal RAW-billeder, der er taget under samme optageforhold.

Sådan registreres personlig hvidbalance

- 1 Juster hvidbalancen (s. 27, s. 28, s. 56).**
 - Hvis du vil justere hvidbalance, skal du vælge en anden indstilling end [Shot settings/Billedindstillinger] på listen [White balance adjustment/Justering af hvidbalance] (s. 27). Du vil ikke være i stand til at registrere justeringerne, hvis du vælger [Shot settings/Billedindstillinger].
- 2 Klik på knappen [Register/Registrer] på værktøjspaletten [RAW].**
 - Dialogboksen [Register personal white balance/Registrer personlig hvidbalance] vises.
- 3 Vælg det knapnummer, der skal registreres, på listen, og klik på knappen [OK].**



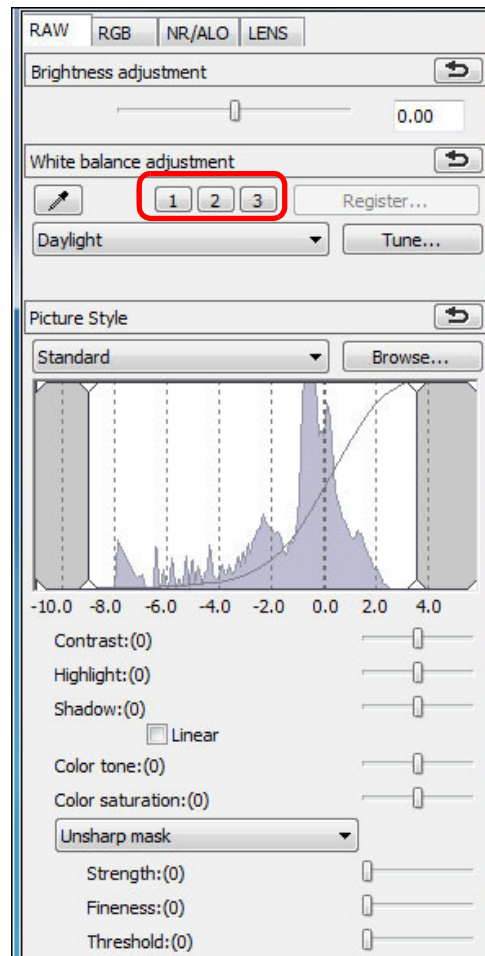
? Sådan bruges den registrerede personlige hvidbalance på en anden computer

- 1 Klik på knappen [Export/Eksporter] i trin 3 for at skrive til en fil.
- 2 Kopier filen til en anden computer.
- 3 Åbn vinduet i trin 3 i DPP på den anden computer.
- 4 Klik på knappen [Import/Importer], og vælg den kopierede fil i det vindue, der vises.

! Du kan ikke ændre eller justere hvidbalance med multieksponeringsbilleder i RAW-format, der er oprettet på kameraet.

Sådan anvendes personlig hvidbalance

- 1 Vælg det billede, som hvidbalancen skal anvendes på, i hovedvinduet.**
- 2 Klik på knappen [Tool Palette/Værktøjspalet] på værktøjslinjen.**
 - Værktøjspaletten vises.
- 3 Klik på nummerknappen for den personlige hvidbalance, der skal anvendes.**



→ Den personlige hvidbalance anvendes på alle de valgte billeder.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

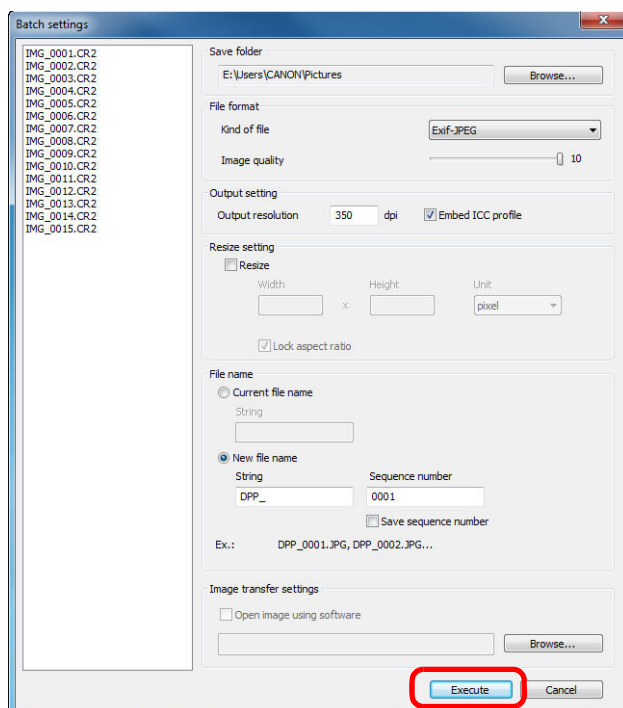


Batchlagring som JPEG- eller TIFF-billeder (Batchbehandling)

Du kan batchkonvertere og gemme redigerede RAW-billeder til de langt mere alsidige JPEG- og TIFF-billeder.

Billederne gemmes som separate billeder, så RAW-billederne ændres ikke.

- 1 Vælg flere billeder, der skal konverteres, i hovedvinduet.
- 2 Klik på knappen [Batch process/Batchbehandling] på værktøjslinjen (s. 124).
→ Vinduet [Batch settings/Batchindstillinger] vises.
- 3 Angiv de ønskede indstillinger, og klik derefter på knappen [Execute/Udfør].



→ Batchbehandlingsdialogboksen vises, og lagringen begynder.

→ Når alle billeder er gemt, vises knappen [Exit/Afslut] i dialogboksen.

- 4 Klik på knappen [Exit/Afslut] i behandlingsdialogboksen.

? Det er ikke muligt at gemme billeder med indstillingsdata

Du kan ikke udføre [Save/Gem] eller [Save As/Gem som] (s. 41, s. 119) på redigerede RAW-billeder i vinduet [Batch settings/Batchindstillinger].

💡 Hvis du vil gemme fremkaldelses- eller redigeringsresultatet for den version, som du bruger på nuværende tidspunkt

DPP's teknologi til fremkaldelse af RAW-billeder forbedres løbende, så du kan udføre den seneste billedbehandling mere korrekt.

Dette betyder, at mellem to forskellige versioner af DPP kan behandlingsresultaterne variere en smule, selv med de samme RAW-billeddata, eller også kan resultatet af væsentlig redigering af RAW-billeddata med tilknyttede indstillingsdata blive anderledes.

Hvis du vil gemme fremkaldelses- eller redigeringsresultatet af den version, som du bruger på nuværende tidspunkt, anbefales det, at du konverterer og gemmer billeder som JPEG- eller TIFF-billeder.

💡 Effektiv batchlagring

- Mens billederne bliver gemt, kan du fortsætte med at arbejde i et andet vindue

Da gemmefunktionen sker uafhængigt i baggrunden, kan du fortsætte med at arbejde i et andet vindue, f.eks. hovedvinduet eller redigeringsvinduet, mens der gemmes.

- Hvis du vil konvertere og gemme alle billeder, skal du ikke vælge et billede i hovedvinduet

Hvis du udfører trin 1 og udfører trin 2 uden at vælge et billede i hovedvinduet, konverteres og gemmes alle de billeder, der vises i hovedvinduet.

⚠️ Hvis meddelelsen [Insufficient memory./Der er ikke tilstrækkelig hukommelse] vises, er der valgt for mange billeder på samme tid. Reducer antallet af valgte billeder.

- Hvis du har valgt [New file name/Nyt filnavn] under [File name/Filnavn], skal der angives et [Sequence number/Serienummer].
- Hvis du gemmer som beskrevet på denne side, bliver et trimmet billede (s. 38, s. 111) eller et billede uden støvpletter (s. 73 til s. 77, s. 114 til s. 118) faktisk et trimmet billede eller et billede uden støvpletter.
- En liste over alle funktioner i vinduet [Batch settings/Batchindstillinger], findes på s. 141.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

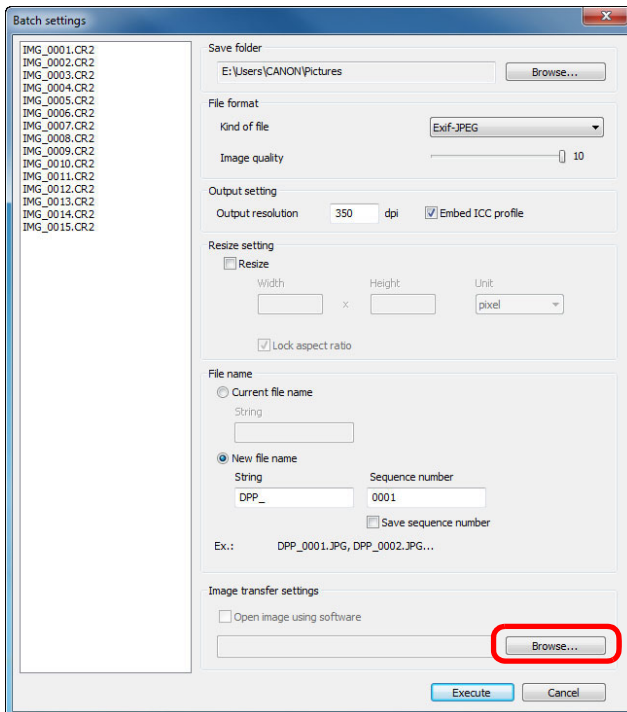
Indeks



Batchoverførsel af billeder til billedredigeringssoftware

Du kan overføre flere billeder til billedredigeringssoftware. I modsætning til [Transferring a RAW Image to Photoshop/Overførsel af et RAW-billede til Photoshop] (s. 77), overfører du billeder, der først er blevet konverteret og gemt som et separat billede, så det overførte billede forsvinder ikke, når du afslutter destinationsprogrammet. Den software, der bruges i nedenstående eksempel, er Adobe Photoshop CS.

- 1 Vælg flere billeder, der skal overføres, i hovedvinduet.
- 2 Klik på knappen [Batch process/Batchbehandling] på værktøjslinjen (s. 124).
→ Vinduet [Batch settings/Batchindstillinger] vises.
- 3 Angiv de ønskede indstillinger for overførslen (f.eks. filformat).
- 4 Klik på knappen [Browse/Gennemse].

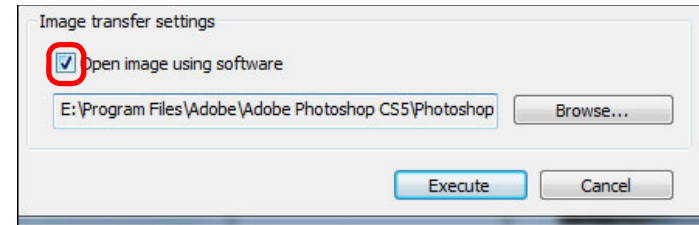


→ Dialogboksen [Open/Åbn] vises.

5 Vælg Photoshop CS.

- I dialogboksen [Open/Åbn] skal du vælge en Photoshop CS-fil eller en genvej og klikke på knappen [Open/Åbn].
- Dialogboksen [Open/Åbn] lukkes, og [Image transfer settings/Indstillinger for billedoverførsel] i vinduet [Batch settings/Batchindstillinger] angives som Photoshop CS.

6 Marker [Open image using software/Åbn billedet vha. software].



7 Klik på knappen [Execute/Udfør].

- Behandlingsdialogboksen vises, og overførslen begynder.
- Når det første billede er blevet overført, åbnes Photoshop CS, og de overførte billeder vises i den rækkefølge, de overføres i.

⚠ Hvis meddelelsen [Insufficient memory./Der er ikke tilstrækkelig hukommelse] vises, er der valgt for mange billeder på samme tid. Reducer antallet af valgte billeder.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

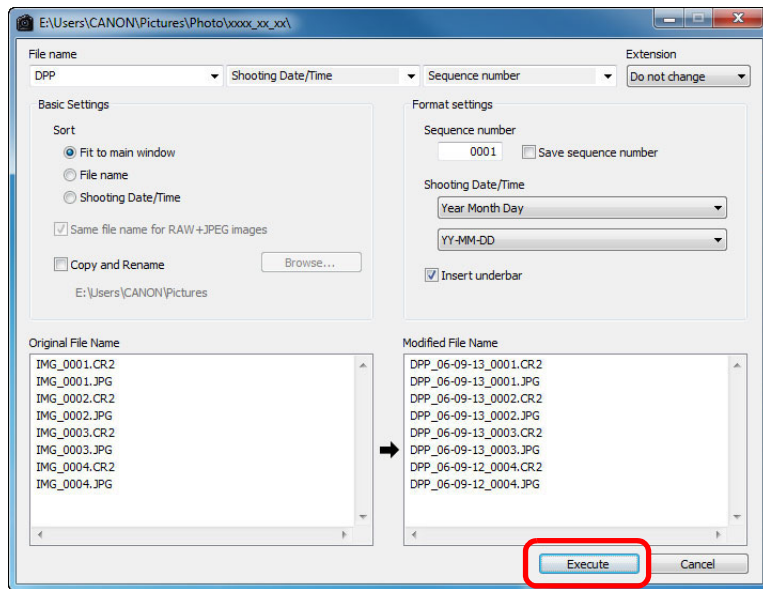
Reference

Indeks



Batchændring af billeders filnavn

- 1 Vælg flere billeder, hvis filnavne skal ændres, i hovedvinduet.
- 2 Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Start Rename Tool/Start værktøjet Omdøb].
→ Omdøbningsvinduet vises.
- 3 Angiv de ønskede indstillinger (s. 142), og klik på knappen [Execute/Udfør].



→ Behandlingen begynder, og filnavnene ændres.

? Der kan ikke udføres ændringer, når filnavnet er duplikeret

Hvis et filnavn under [Modified File Name/Ændret filnavn] vises med rødt, er filnavnet blevet duplikeret. Hvis bare et filnavn er blevet duplikeret, kan ændringerne ikke foretages. Rediger indstillingerne, så der ikke forekommer duplikering.

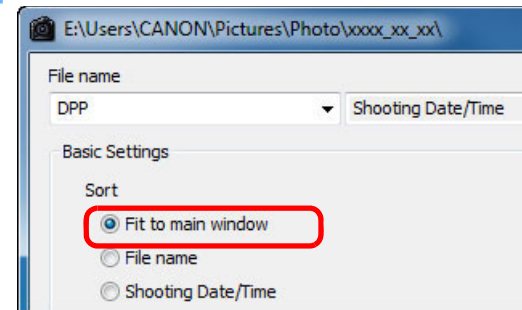
! Filmfilernes navne kan ikke ændres i DPP.

- Du kan ikke starte omdøbningsværktøjet fra vinduet [Collection/Samling] (s. 36, s. 125).
- En liste over funktionerne i omdøbningsvinduet findes på s. 142.

Ændring af billedernes filnavne efter rækkefølgen i hovedvinduet

Når du ændrer rækkefølgen på billederne i hovedvinduet, kan du i én handling ændre billedernes filnavne i den rækkefølge, de blev gensorteret.

- 1 Revider rækkefølgen af billederne i hovedvinduet (s. 21).
- 2 Vælg flere billeder, hvis filnavne skal ændres, i hovedvinduet.
- 3 Vælg menuen [Tools/Funktioner] ▶ [Start Rename Tool/Start værktøjet Omdøb].
- 4 Vælg [Fit to main window/Tilpas til hovedvindue].



- 5 Angiv de ønskede indstillinger (s. 142).

- Marker [Copy Rename/Kopier og omdøb] for at kopiere et billede.

- 6 Klik på knappen [Execute/Udfør].

→ Filnavnene ændres og rækkefølgen i hovedvinduet beholdes.

! Hvis meddelelsen [Insufficient memory./Der er ikke tilstrækkelig hukommelse] vises, er der valgt for mange billeder på samme tid. Reducer antallet af valgte billeder.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

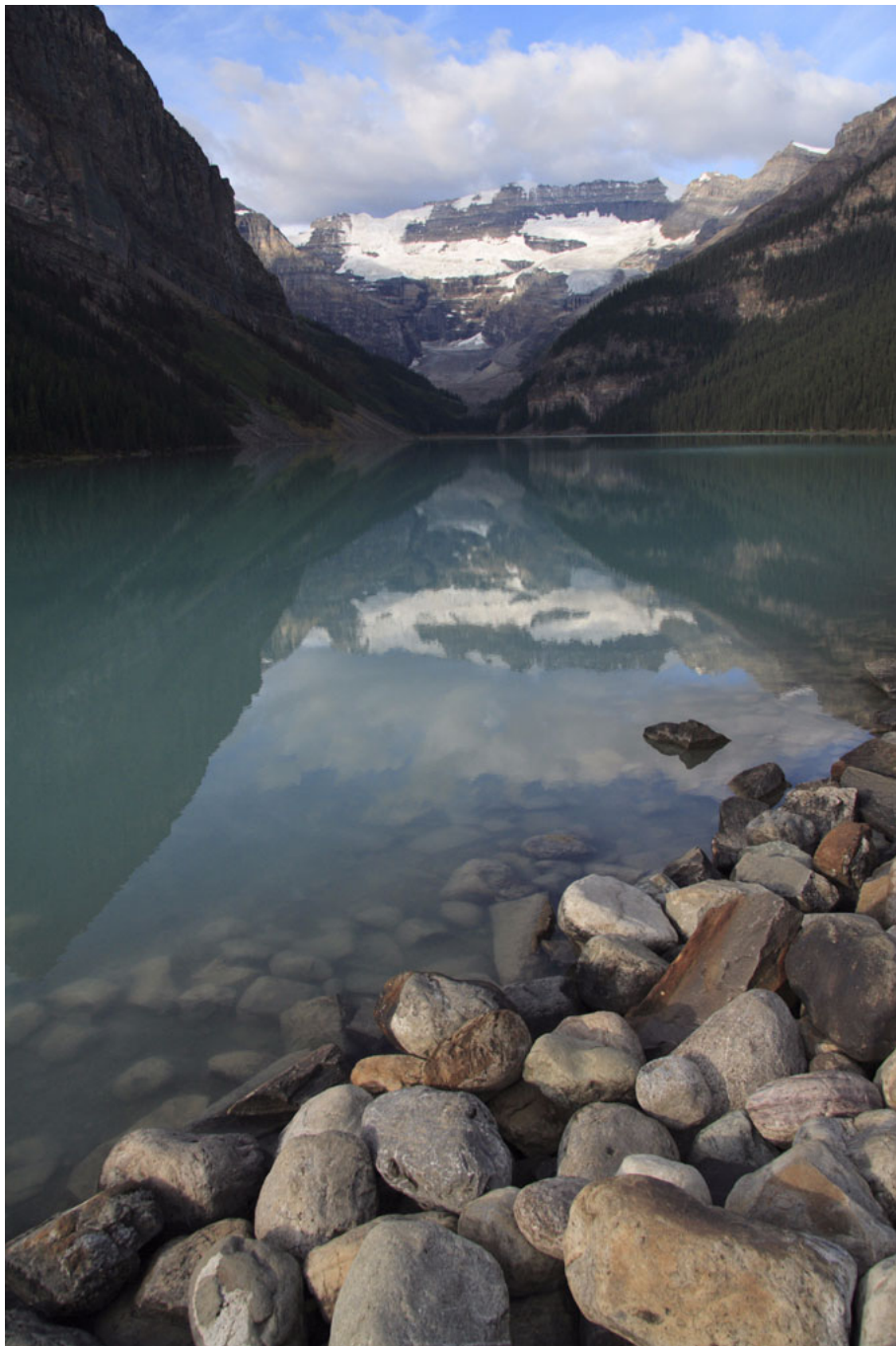
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



5 Redigering af JPEG- og TIFF-billeder



DPP-software er især beregnet til avanceret redigering af RAW-billeder, men omfatter også redigeringsfunktioner til JPEG- og TIFF-billeder. I dette kapitel beskrives, hvordan du redigerer og gemmer JPEG- og TIFF-billeder.

Redigering af JPEG- og TIFF-billeder	103
Om RGB-værktøjspaletten	103
Automatisk justering af lysstyrke og farve (Tone Curve Assist (Tonekurveassistent))	104
Justering af lysstyrke og kontrast	105
Justering af farvetonen vha. Klik på hvidbalance	106
Justering af farvenuance, mætning og skarphed	107
Tonekurvejustering	108
Justering af dynamisk område	109
Støjreduktion	110
Trim og justering af et billedes vinkel	111
Automatisk sletning af støv	114
Kompatible kameraer	114
Automatisk sletning af støv i hovedvinduet	115
Manuel sletning af støv (reparationsfunktion)	116
Fjernelse af uønskede dele af et billede (Kopieringsstempelfunktion)	118
Sammensætning og High Dynamic Range	118
Starte Map Utility	118
Lagring af redigerede resultater	119
Gem redigeret indhold til et billede	119
Gem som et separat billede	119
Anvendelse af justeret indhold på et andet billede	119
Udskrivning	119
Redigering af et billede igen	120

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

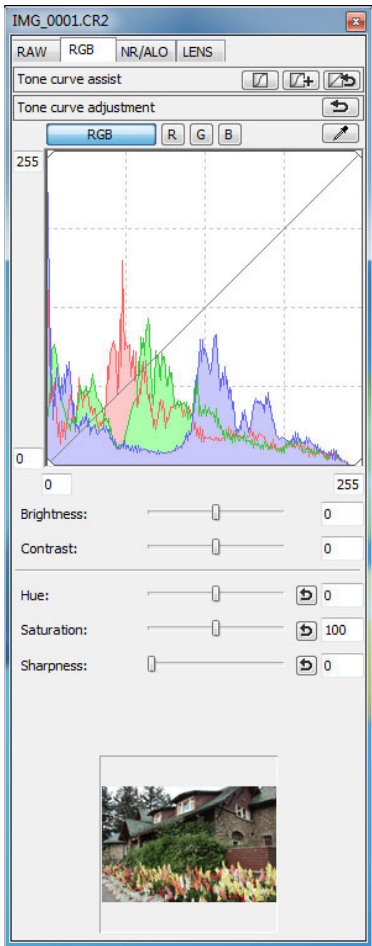
Indeks



Redigering af JPEG- og TIFF-billeder

Med DPP kan du justere JPEG- og TIFF-billeder på samme måde, som du justerer RAW-billeder med værktøjspaletterne [RGB] og [NR/ALO/ Støjreduktion/Auto belynings optimering].

Da justeringerne, der udføres med værktøjspaletten (indstilling), kun ændrer billedbehandlingsbetingelserne, ændres de "originale billeddata" ikke. Derfor er der ingen problemer med billedforringelse, som kan opstå med redigering, og du kan justere dine billeder så mange gange, du har lyst.



Oplysninger om billedbehandlingsbetingelser



Indhold, der er blevet justeret med værktøjspaletten, kan behandles individuelt som en indstillingsdatafil (filtypenavn ".vrd") (s. 96, s. 119).

I DPP kan alle justeringer (oplysninger om billedbehandlingsbetingelser), der udføres med værktøjspaletten, gemmes i billedet som data, der kaldes "indstillingsdata" (s. 119), eller de kan gemmes, overføres og anvendes på andre billeder som en separat indstillingsdatafil (filtype ".vrd") (s. 96, s. 119).

Om RGB-værktøjspaletten

Med funktionerne på værktøjspaletten [RGB] kan du justere JPEG- og TIFF-billeder med samme funktioner som almindelig billedredigeringssoftware.

Da justeringsfunktionerne på værktøjspaletten [RGB] imidlertid spænder videre end på værktøjspaletten [RAW], kan billederne blive mættet, eller billedkvaliteten kan blive forringet, hvis du justerer for meget. Derfor må du ikke udføre for mange justeringer på dine billeder.

Du kan justere RAW-billeder med funktionerne på værktøjspaletten [RGB]. Vi anbefaler imidlertid, at du for andre funktioner end tonekurvejustering (s. 108) og automatisk justering (s. 104) justerer RAW-billeder med de samme funktioner, som findes på værktøjspaletten [RAW].

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

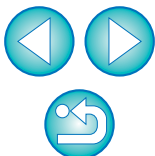
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

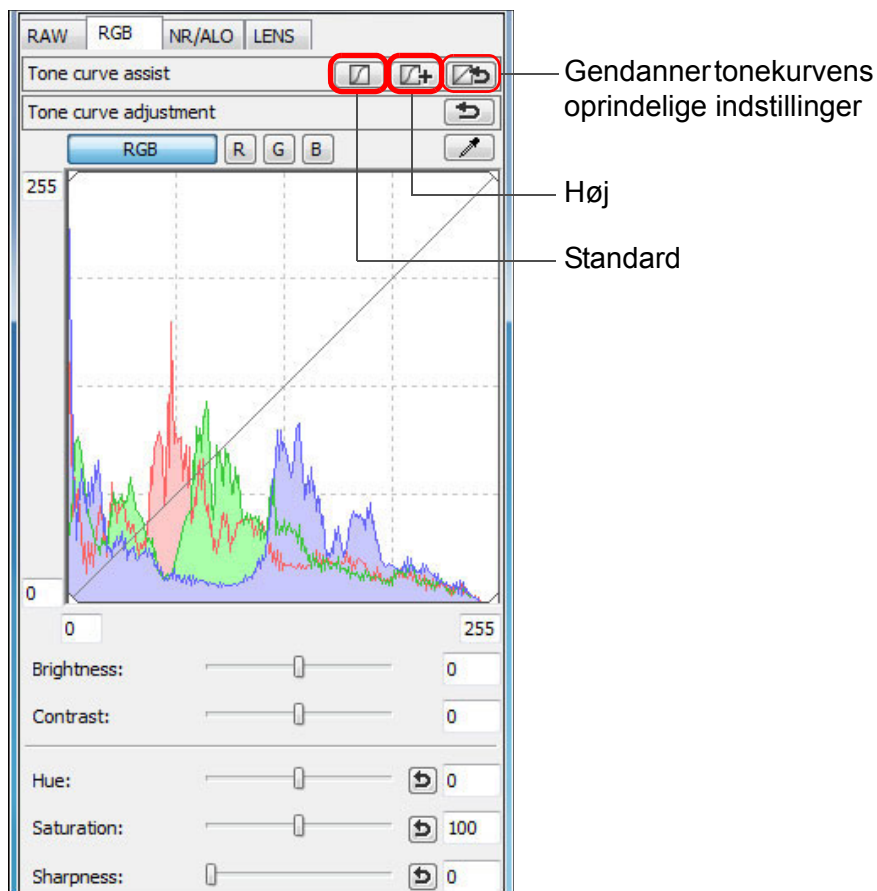


Automatisk justering af lysstyrke og farve (Tone Curve Assist (Tonekurveassistent))

Hvis du vil gøre billedet til et billede i god standardkvalitet, skal du justere billedets tonekurve automatisk (s. 143). Du kan vælge graden af automatisk justering fra "Standard" og "Høj".

Klik på knappen for den ønskede grad af automatisk justering.

- **Standard:** Automatisk standardjustering. Passer til de fleste billeder.
- **Høj:** Bruges, når den effekt, som er opnået med den automatiske standardjustering, ikke er stærk nok.



→ Tonekurven ændres som justeret.



Billeder, der ikke er egnet til automatisk justering (tone curve assist (tonekurveassistent))

Resultatet af den automatiske justering (tone curve assist (tonekurveassistent)) er muligvis ikke det forventede med følgende billeder:

- Billeder, der er taget med korrekt eksponering
- Billeder, hvor lysstyrken ikke er balanceret
- Billeder, der er for mørke
- Billeder med megen baggrundsbelysning



Hvis du klikker på knappen [↺], nulstilles tonekurven samt [Hue/Farvenuance] og [Saturation/Mætning] til standardindstillingerne. Vær forsigtig, når du justerer [Hue/Farvenuance] og [Saturation/Mætning] hver for sig (s. 107).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

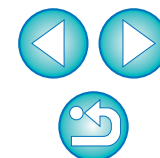
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

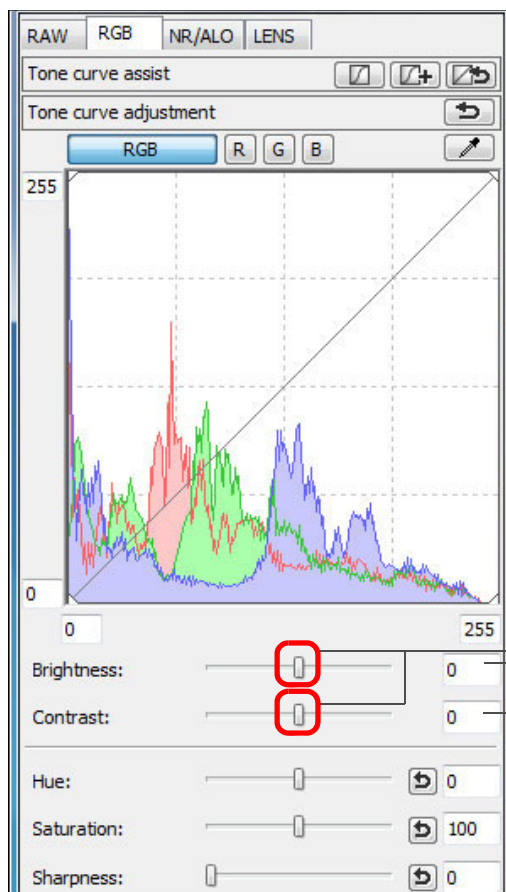
Reference

Indeks



Justering af lysstyrke og kontrast

Et billedes lysstyrke og kontrast kan justeres.



Træk skyderne til venstre eller til højre
Indtast numeriske værdier

- **Brightness**

(Lysstyrke): Flyt skyderen til højre for at gøre billedet lysere og til venstre for at gøre det mørkere.

- **Contrast**

(Kontrast): Bruges til at justere modulering og graden af farvekontrast. Flyt skyderen til højre for at øge kontrasten og til venstre for at mindske kontrasten.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

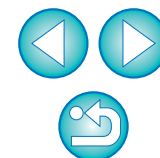
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning


Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

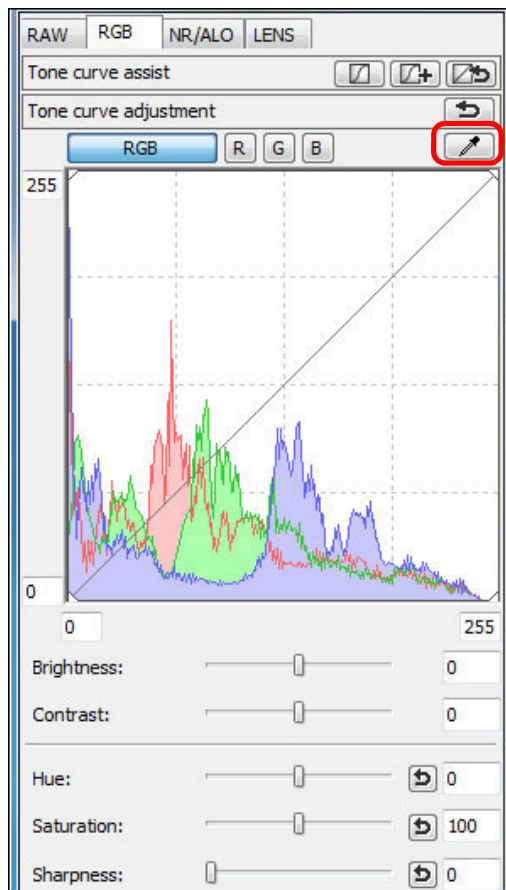


 Justeringsintervallet er -100 til +100 (i 1-stopintervaller, når du indtaster en værdi).

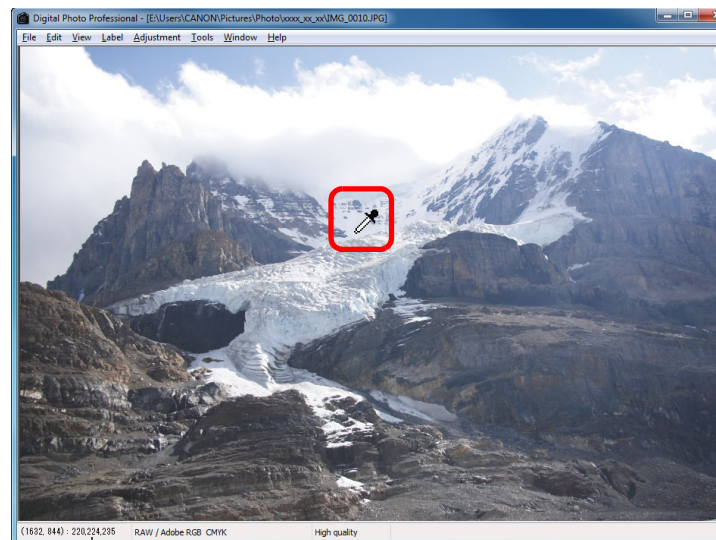
Justering af farvetonen vha. Klik på hvidbalance

Du kan justere hvidbalancen vha. en udvalgt del af et billede som standard for hvid, så billedet ser mere naturligt ud. Klik på hvidbalance er en effektiv justeringsmetode i dele af et billede, hvor den hvide farvetone er ændret under en lyskildes påvirkning.


1 Klik på knappen [].



2 Klik på det punkt, der skal være standard for hvid.



Markørens koordinater og RGB-værdierne (8-bit-konvertering)

- Farven i et billede justeres med det punkt, du har valgt som standard for hvid.
- Hvis du klikker et andet sted i billedet, justeres hvidbalancen igen.
- Du afslutter klik på hvidbalance ved at højreklikke med musen eller klikke på knappen [] igen.

? Når der ikke er nogen hvide områder i dit billede

Hvis der ikke er nogen hvide områder i dit billede, kan du justere hvidbalance ved at klikke på et gråt punkt på billedet i trin 2. Det giver det samme resultat, som hvis du vælger et hvidt punkt.

- Billedet justeres baseret på gennemsnitsværdien for 5×5 pixel fra det punkt, hvor du klikker.
- Histogrammet ændres, efterhånden som du foretager justeringer. Du kan også fastlægge histogrammets visning til visningen, før der blev foretaget ændringer (s. 92).

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

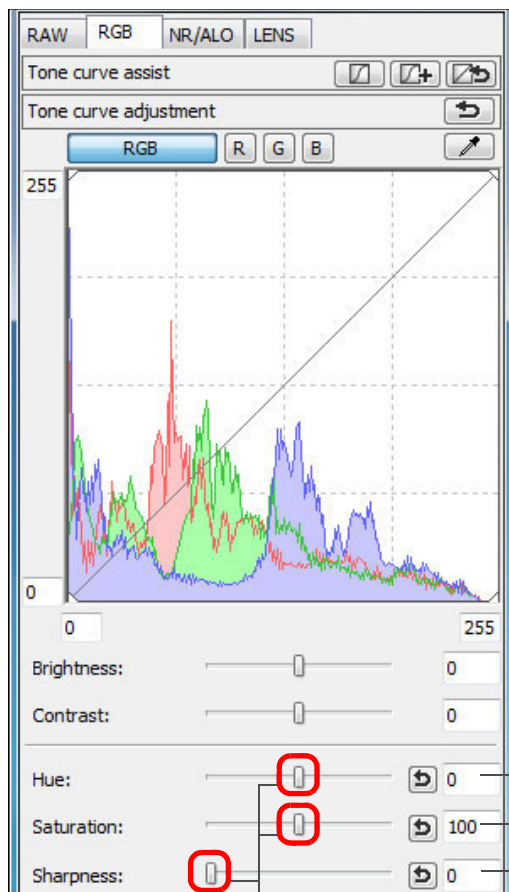
Reference

Indeks



Justering af farvenuance, mætning og skarphed

Du kan justere farvenuance og mætning og gøre billedets generelle atmosfære hårdere eller blødere.




Indtast numeriske værdier

Træk skyderne til venstre eller til højre

- **Hue (Farvenuance):** Flyt skyderen til højre for at gøre farvetonerne mere gule og til venstre for at gøre dem mere røde.
- **Saturation (Mætning):** Flyt skyderen til højre for at gøre farverne dybere og til venstre for at gøre farverne svagere.
- **Sharpness (Skarphed):** Flyt skyderen til højre for at gøre billedet hårdere, og flyt den til venstre for at gøre det blødere.

? Skarpheden er unaturlig

Juster skarpheden med vinduesvisningen indstillet til [100% view/100 %-visning], [50% view/50 %-visning] eller [200% view/200 %-visning]. Hvis visningen er indstillet til [Fit to window/Tilpas til vindue] (fuld visning), vil skarpheden være unaturlig.

 Justeringsområdet er -30 til 30 for hue (farvenuance), 0 til 200 for saturation (mætning) og 0 til 500 for sharpness (skarphed) (i intervaller på 1 trin, når du indtaster værdier).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

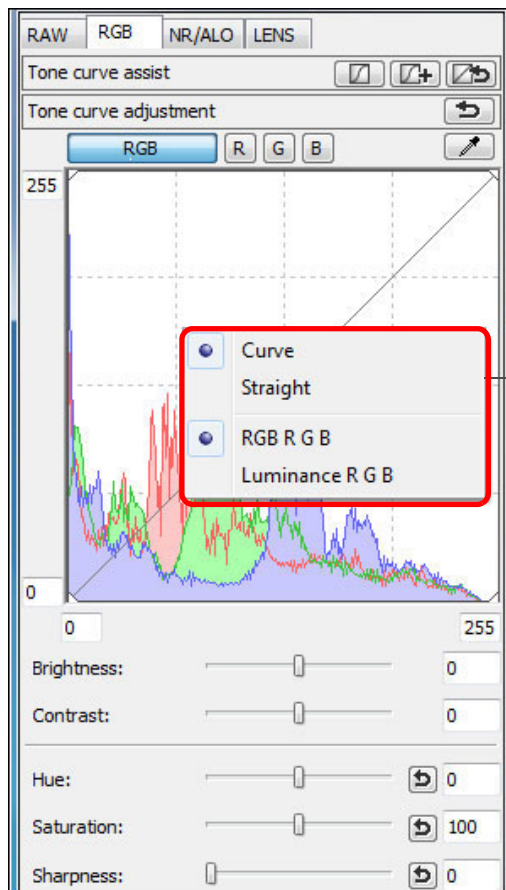
Indeks



Tonekurvejustering

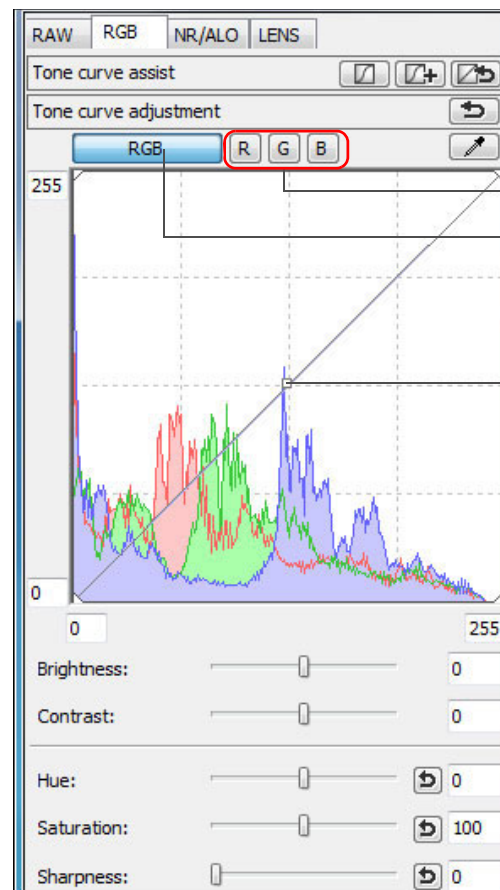
Du kan justere lysstyrke, kontrast og farve i et bestemt område ved at ændre tonekurven (s. 143).

1 Vælg tonekurvetilstand og interpolationsmetode.



Højreklik med musen på grafen for at få vist menuen

2 Udfør justeringerne.



Justerer hver kanal
Batchjusterer RGB

Klik for at tilføje et [□]
(punkt)
Juster ved at trække [□]

- Den vandrette akse viser inputniveauet, og den lodrette akse viser outputniveauet.
- Det maksimale antal [□] er 8.
- Hvis du vil slette en [□], kan du enten trykke på eller dobbeltklikke på [□].



- Histogrammet ændres, efterhånden som du foretager justeringer. Du kan også fastlægge histogrammets visning til visningen, før der blev foretaget ændringer (s. 92).
- Tonekurvetilstanden og interpolationsmetoden til en tonekurve kan også ændres i [Preferences/Indstillinger] (s. 92).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

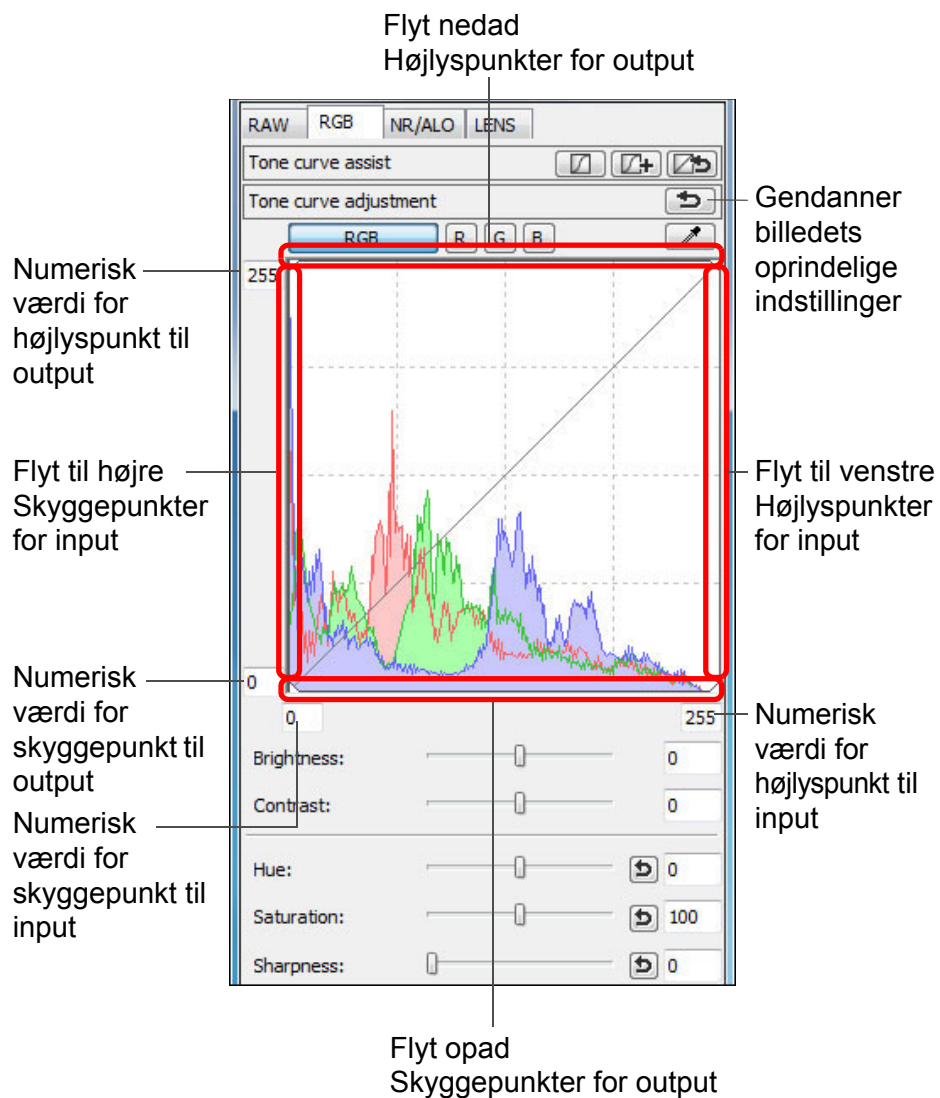
Reference

Indeks



Justering af dynamisk område

Det dynamiske område (halvtoneomfanget) fra mørke punkter til lyse punkter i et billede kan justeres.



- Den vandrette akse viser inputniveauet, og den lodrette akse viser outputniveauet.



- Indstillingsintervallet for skyggepunkter er 0 til 247 (i 1-stopintervaller, når du indtaster en værdi).
- Indstillingsintervallet for højlyspunkter er 8 til 255 (i 1-stopintervaller, når du indtaster en værdi).
- Histogrammet ændres, efterhånden som du foretager justeringer. Du kan også fastlægge histogrammets visning til visningen, før der blev foretaget ændringer ([s. 92](#)).

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

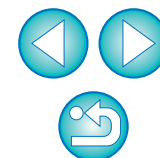
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

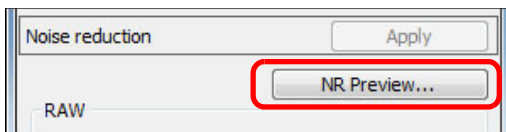


Støjreduktion

Du kan reducere den støj, der kan forekomme i JPEG- og TIFF-billeder, der er taget om natten eller med en høj ISO-følsomhed.

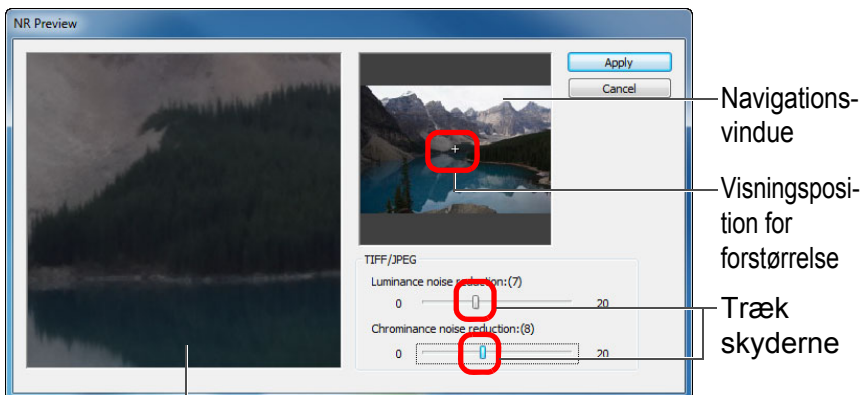
1 Vælg fanemarket [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysnings optimering] på værktøjspaletten i redigeringsvinduet eller billedredigeringsvinduet.

2 Klik på knappen [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion].



→ Vinduet [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion] vises.

3 Juster et billede.



Vindue til kontrol af støjreduktion

- Du kan indstille et støjreduktionsniveau inden for området 0 til 20. Jo større indstillingen er, des større bliver effekten af støjreduktionen.
- Effekten af støjreduktion kan kontrolleres, når et billede vises ved 100 % i vinduet til kontrol af støjreduktion.
- Du kan ændre visningspositionen for vinduet til kontrol af støjreduktion ved at trække positionen for forstørrelsesvisningen i navigationsvinduet.

4 Klik på knappen [Apply/Anvend].

→ Støjreduktion anvendes på billedet, og billedet vises igen.



Sådan indstilles det samme støjreduktionsniveau for flere billeder

Når du har valgt flere billeder i hovedvinduet, kan du indstille samme støjreduktion for billederne, uden at få vist vinduet [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion], ved at justere støjreduktionsniveauet i værktøjspaletten [NR/ALO/Støjreduktion/Auto belysnings optimering] (s. 129) vha. mærkerne [Luminance noise reduction/Reducering af luminansstøj] og [Chrominance noise reduction/Reducering af krominansstøj], og derefter klikke på knappen [Apply/Anvend].



- Hvis [Luminance noise reduction/Reduktion af luminansstøj] er angivet, reduceres opløsningen muligvis ved støjreduktion.
- Hvis [Chrominance noise reduction/Reduktion af krominansstøj] er angivet, kan det give udflydende farver ved støjreduktion.
- Du kan angive indstillingerne for batchbehandling for støjreduktion på forhånd vha. [Default noise reduction settings/Standardindstillinger for støjreduktion] på fanemarket [Tool palette/Værktøjspalet] under [Preferences/Indstillinger] (s. 92). Dette er særlig nyttigt til at anvende støjreduktion på alle billederne i en mappe samtidigt, som f.eks. støjreduktion i batch for billeder med høj ISO-følsomhed. Men når billeder har indstillingsdata tilknyttet, anvendes støjniveauet, der er angivet i indstillingsdataene.
- Der findes en liste over funktionerne i vinduet [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion] på s. 131.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

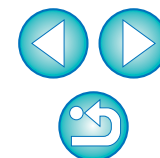
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



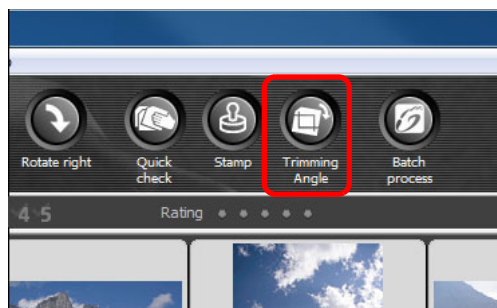
Trim og justering af et billedes vinkel

Du kan nøjes med at trimme den del af billedet, du har brug for, eller du kan ændre et billedes komposition, så et billede, der er taget vandret, vises lodret. Du kan også justere et billedes vinkel inden trimning. Hvis du vælger [Circle/Cirkel] for [Aspect ratio/Billedformat], bliver området uden for det specificerede område kun sløret i sort, og billedet bliver ikke beskåret.

1 Vælg det billede, der skal trimmes.

2 Åbn vinduet til trim-/vinkeljustering.

- Klik på knappen [Trimming Angle/Trimvinkel].

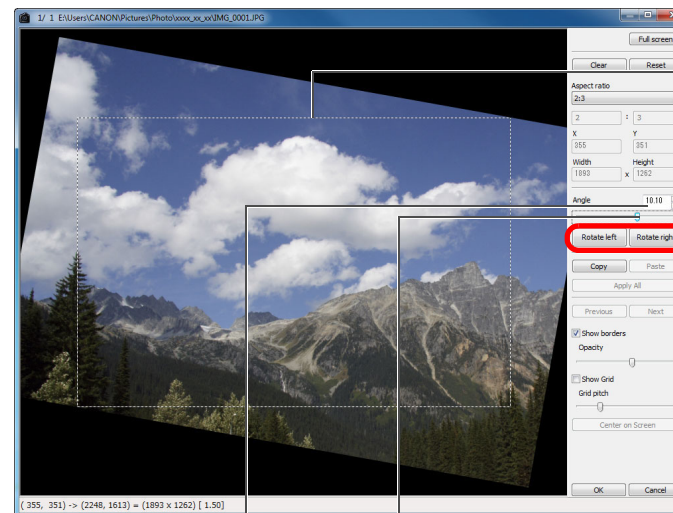


→ Vinduet til trim-/vinkeljustering vises.

→ Det er muligt at redigere, når billedet vises tydeligt i vinduet til trim-/vinkeljustering.

3 Juster billedets vinkel efter behov.

Vinduet til trim-/vinkeljustering



Størst mulige trimningsområde

Klik (roter billede venstre eller højre i intervaller på 90 grader)

Træk* (intervaller på 0,01 grad; justerbar vinkel: -45 til +45 grader)

Brug musen (klik på ▲/▼) til at justere vinklen eller direkte indtaste justeringsvinklen* (intervaller på 0,01 grad; justerbar vinkel: -45 til +45 grader)

* Du kan ikke justere vinklen på billeder, der overstiger 9999 x 6666 pixel i størrelse.

- Hvis du klikker på [Center on Screen/Centrer på skærm], kan du få vist trimningsområdet i midten af vinduet.
- Hvis du klikker på knappen [OK] efter blot at have justeret billedets vinkel, vil billedet blive trimmet i det størst mulige trimningsområde.



Når oplysninger om billedformat er tilknyttet et billede, der er taget med EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D eller EOS 600D, vises trimningsområdet, der er baseret på billedformatet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

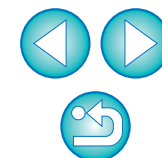
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

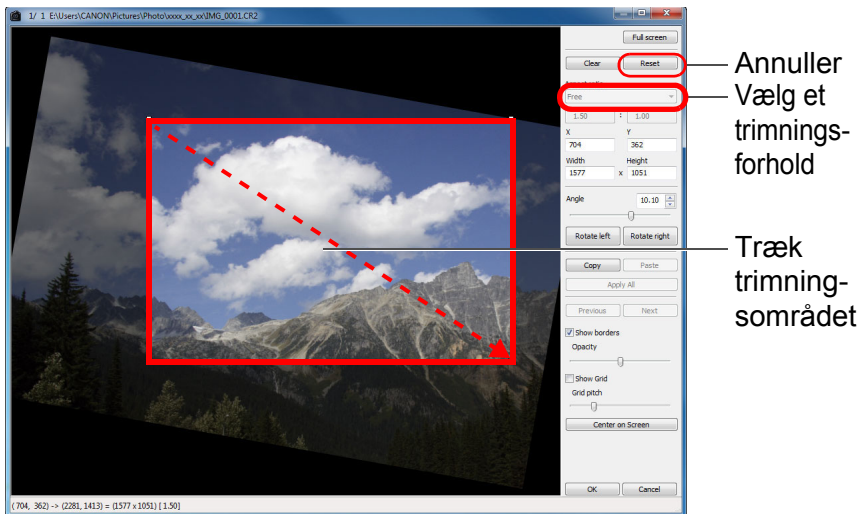
Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

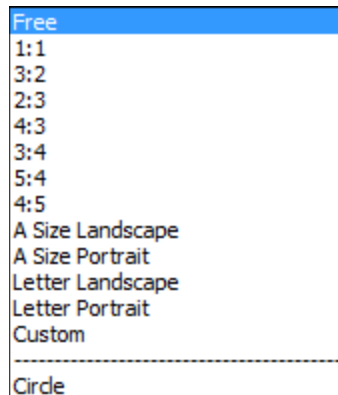
Indeks



4 Vælg et billedformat, og træk trimningsområdet.



- Du kan flytte trimningsområdet ved at trække det.
- Du kan øge eller reducere trimningsområdets størrelse ved at trække de fire hjørner af det trimmede område. (Ikke tilgængelig, når [Circle/Cirkel] er valgt).
- Liste over billedformater (bredde : højde)



[Free/Frit]:

Du kan trimme et billede til en hvilken som helst størrelse, uanset størrelsesforholdet, der kan vælges.

[Custom/Brugerdefineret]:

Du kan trimme et billede i det definerede størrelsesforhold.

[Circle/Cirkel]:

Området uden for det angivne område er sløret i sort. Billedet trimmes ikke.

5 Klik på knappen [OK] for at vende tilbage til hovedvinduet.

- Rammen for trimning vises i det trimmede billede (s. 126).
- Når det trimmede billede vises i et redigeringsvindue eller i vinduet til billedredigering, vises det som et trimmet billede.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

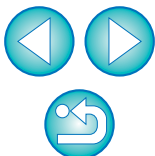
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



? Om trimmede billeder

- **Trimningsområdet kan altid nulstilles til sin originale tilstand**
Et trimmet billede vises eller udskrives som et trimmet billede. Da billedet imidlertid ikke er gemt som et trimmet billede, kan du altid vende tilbage til det originale billede ved at klikke på knappen [Reset/Nulstil] i trim-/vinkeljusteringsvinduet eller ved at udføre proceduren "Redigering af et billede igen" (s. 120).
- **Visning af det trimmede billede i hvert vindue**
 - Hovedvindue: Rammen, der viser trimningsområdet, vises på billedet (s. 126).
 - Redigeringsvinduet: Billedet vises i sin trimmede udgave.
 - Billedredigeringsvindue: Miniaturebilledet er det samme som i hovedvinduet, og det forstørrede billede er det samme som i redigeringsvinduet.
- **Udskrivning af et trimmet billede**
Du kan udskrive et trimmet billede ved at udskrive det i DPP.
- **Billedet bliver til et trimmet billede, når du gemmer det som et separat billede.**
Det trimmede JPEG- eller TIFF-billede bliver et trimmet billede, når du gemmer det som et separat billede (s. 119).
- **Billeder, der har billedformat indstillet, vil blive vist som trimmede billeder**
Når oplysninger om billedformat er tilknyttet et RAW-billede, der er taget med EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D eller EOS 600D, vises det indstillede trimningsområde, der er baseret på billedformatet. Da billedet imidlertid ikke rigtigt er trimmet, kan du ændre trimningsområdet eller vende tilbage til tilstanden før trimningen. Når et JPEG-billede optages med et billedformat på [4:3], [16:9] eller [1:1], der er indstillet med EOS 5D Mark III, EOS 60D eller EOS 600D, kan dets trimningsområde imidlertid ikke ændres tilbage til tilstanden før trimning, idet billedet er trimmet og gemt i det indstillede trimningsforhold.*
Når der vendes tilbage til tilstanden før trimningen på basis af oplysninger om billedformat i optagelsesøjeblikket, skal du trykke på knappen [Reset/Nulstil]. Du kan derudover klikke på knappen [Clear/Ryd], hvis du vil annullere hele det trimmede område (s. 135).

* Ved JPEG-billeder optaget med EOS 5D Mark III, og [Add cropping information/Tilføj beskæringsinfo.] indstillet i Brugerdefinerede funktioner, er det kun oplysninger om billedformat, der indstilles, og billedet bliver ikke trimmet.

💡 Nyttige funktioner i vinduet til trim-/vinkeljustering

- **Skift mellem skærbillederne vha. tastaturet**
Du kan også skifte mellem visning af fuld skærm og almindelig skærm ved at trykke på tasterne <Alt> + <Enter> eller tasten <F11>.
- **Betjening vha. menuen**
Du kan også foretage funktionerne via den menu, som vises, når du højreklikker på billedet med musen.
- **Anvend trimningsområdet på et andet billede**
Du kan anvende et trimmet område på et andet billede ved at klikke på knappen [Copy/Kopier] for at kopiere det trimmede område til et andet vist billede og derefter klikke på knappen [Paste/Sæt ind]. Hvis du vil anvende trimningsområdet på flere billeder på én gang, skal du vælge trimningsområdet og de billeder, du vil anvende det trimmede område på, i hovedvinduet og åbne vinduet til trim-/vinkeljustering. Når det trimmede billede vises, skal du klikke på knappen [Copy/Kopier] og derefter klikke på knappen [Apply All/Anvend alle]. Herved anvendes det trimmede område på alle de valgte billeder, når vinduet til trim-/vinkeljustering vises.

⚠ For billeder, der er optaget med udvidet ISO-følsomhedsområde indstillet, kan mærkbar støj gøre det vanskeligt at se billeddetaljerne i vinduet til trim-/vinkeljustering, så det anbefales ikke at bruge denne funktion.

📄 En liste over funktionerne i vinduet til trim-/vinkeljustering findes på s. 135.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Automatisk sletning af støv

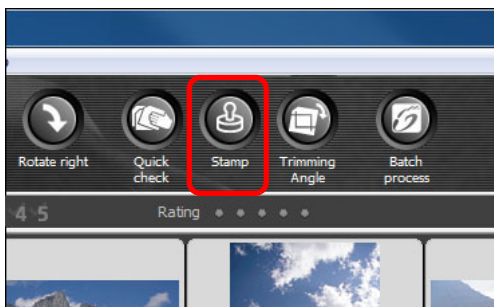
De støvsletningsdata, som er knyttet til billeder taget med et kamera, der kan tilknytte disse data, kan anvendes til automatisk sletning af støvpletter.

Kompatible kameraer

EOS-1D X	EOS-1D Mark IV	EOS-1Ds Mark III
EOS-1D Mark III	EOS 5D Mark III	EOS 5D Mark II
EOS 7D	EOS 60D	EOS 50D
EOS 40D	EOS 600D	EOS 550D
EOS 500D	EOS 450D	EOS 400D DIGITAL
EOS 1100D	EOS 1000D	—

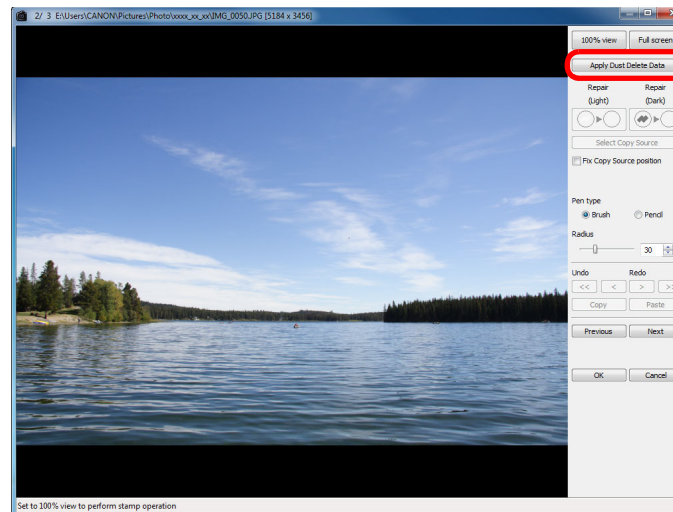
1 Vælg et billede med støvsletningsdata i hovedvinduet.

2 Klik på knappen [Stamp/Stempel].



→ Vinduet med kopieringsstemplet vises.

3 Klik på knappen [Apply Dust Delete Data/Anvend støvsletningsdata], når billedet vises igen.



→ Støvpletter slettes i en enkelt handling.

4 Klik på knappen [OK] for at vende tilbage til hovedvinduet.

→ Markeringen [] (s. 126) vises på et billede, hvorfra støvpletter er slettet.

! Der knyttes ikke støvsletningsdata til billeder, for hvilke der under RAW-behandling på kameraet blev angivet indstillinger for forvrængningskorrektion, kromatisk aberrationskorrektion m.m. Det vil sige, at du ikke kan udføre automatisk sletning af støv på sådanne billeder.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

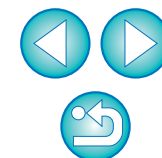
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks





Yderligere oplysninger

- **Billedet uden støvpletter kan altid nulstilles til sin originale tilstand**
Et billede uden støvpletter vises eller udskrives som et billede uden støvpletter. Da støvsletningen imidlertid ikke er gemt, kan du altid vende tilbage til det originale billede ved at klikke på knappen [Undo/ Fortryd] i kopieringsstempelvinduet eller ved at udføre proceduren "Redigering af et billede igen" (s. 120).
- **Kontroller støvsletningen i kopieringsstempelvinduet**
Kontroller støvsletningen i kopieringsstempelvinduet. Billeder før støvsletningen vises i andre vinduer, og du kan ikke kontrollere dem.
- **Udskrivning af billeder uden støv**
Du kan udskrive et billede uden støv ved at udskrive det i DPP.
- **Du kan ikke klikke på knappen [Apply Dust Delete Data/Anvend støvsletningsdata]**
Knappen [Apply Dust Delete Data/Anvend støvsletningsdata] er deaktiveret, hvis der ikke er noget støv at slette fra billedet med DPP. Det gælder også, selv om billedet har tilknyttet støvsletningsdata i kameraet.
- **Sådan slettes støvpletter, som ikke kan slettes med den automatisk proces til støvsletning**
Ved automatisk sletning af støv slettes støvpletter på grundlag af oplysninger vedrørende støv, der er gemt i støvsletningsdata. Der kan dog være tilfælde, hvor du ikke kan slette støvpletter, afhængigt af hvilken type støv det drejer sig om. Hvis dette er tilfældet, kan du slette støvpletterne ved at anvende reparationsfunktionen (s. 116) eller kopieringsstempelfunktionen (s. 118).
- **Billedet bliver til et billede uden støvpletter, når det gemmes som et separat billede.**
JPEG- eller TIFF-billedet, hvor der er slettet støv fra, bliver et billede uden støvpletter, når du gemmer det som et separat billede (s. 119).



Nyttige funktioner i kopieringsstempelvinduet

- **Kontrol af sletning af støvpletter**
Efter trin 3 kan du få vist og kontrollere de slettede støvpletter nærmere en efter en ved at trykke på tasterne <Shift> + <F>. (Tryk på tasterne <Shift> + for at vende tilbage til den forrige støvplet).
- **Annullering af en angivet slettet støvplet**
Efter trin 3 kan du trykke på tasterne <Shift> + <F> eller tasterne <Shift> + for at få vist den slettede støvplet, og derefter kan du trykke på tasterne <Shift> + for at annullere den viste slettede støvplet.
- **Skift mellem helskærmsvisning/normal skærmsvisning vha. genvejstasterne**
Du kan også skifte mellem visning af fuld skærm og almindelig skærm ved at trykke på <Alt> + <Enter>.
- **Anvendelse af resultatet af støvsletningen på et andet billede**
Du kan anvende støvsletning det samme sted i et andet billede ved at klikke på knappen [Copy/Kopier] for at kopiere resultatet af støvsletning og derefter få vist det andet billede, som du vil anvende resultatet på, og herefter klikke på knappen [Paste/Sæt ind].



En liste over funktionerne i kopieringsstempelvinduet findes på s. 140.

Automatisk sletning af støv i hovedvinduet

I hovedvinduet kan du også automatisk slette støvpletter på flere billeder med støvsletningsdata.

Vælg flere billeder med støvsletningsdata, og vælg derefter menuen [Adjustment/Justering] ▶ [Apply Dust Delete Data/Anvend støvsletningsdata].

→ Støvpletterne på alle de valgte billeder slettes med en enkelt handling.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

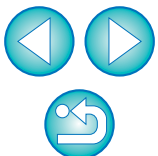
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

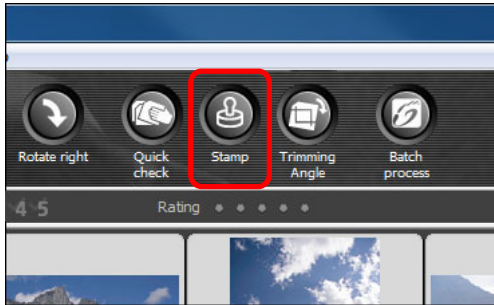


Manuel sletning af støv (reparationsfunktion)

Du kan også slette støvpletter på et billede ved at vælge dem én efter én.

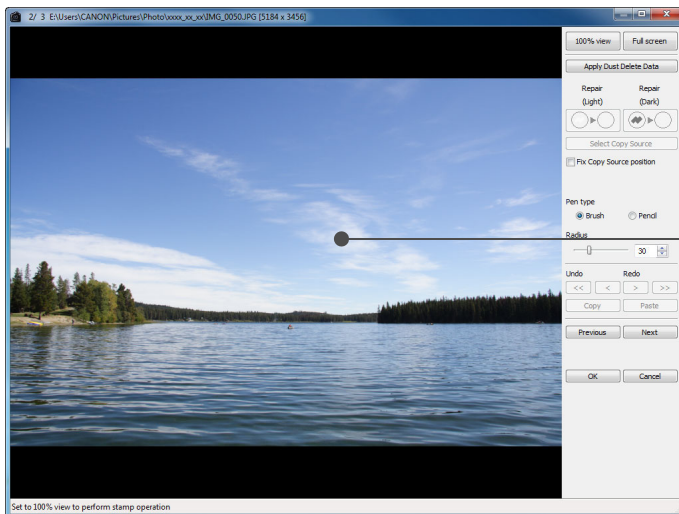
1 Vælg det billede, hvorfra du ønsker at slette støvpletter, i hovedvinduet.

2 Klik på knappen [Stamp/Stempel].



→ Vinduet med kopieringsstemplet vises.

3 Dobbeltklik på det punkt, hvorfra støv skal slettes, når billedet vises igen.



→ Visningen ændres til 100 %.

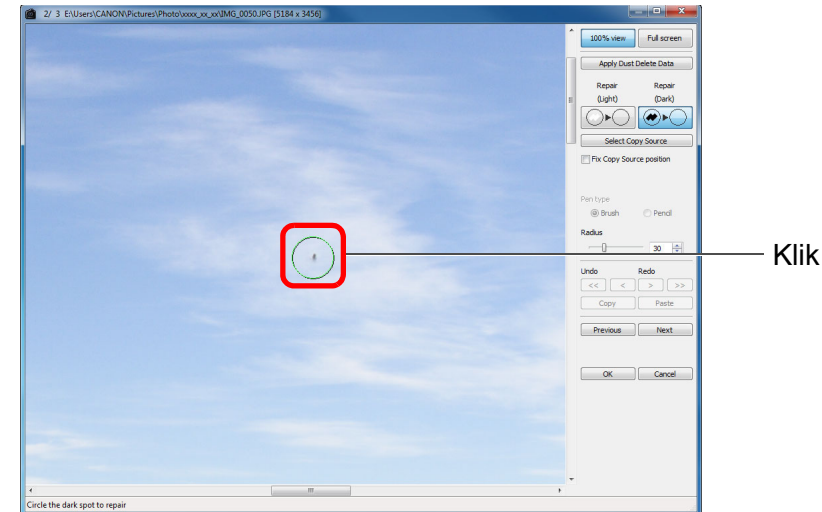
● Visningspositionen kan ændres ved at trække billedet.

4 Klik på den knap, der svarer til den støvplet, som skal slettes.

● Klik på knappen [☛], hvis støvpletten er mørk, og klik på knappen [☚], hvis støvpletten er lys.

● Når du flytter markøren hen over billedet, vises området, hvorfra støv skal slettes, som [○].

5 Placer den støvplet, der skal slettes i [○], og klik.



→ Støvpletten i [○] slettes.

● Klik på en anden del af billedet for at fortsætte med at slette støvpletter på billedet.

● Hvis du vil slette støvpletter på en anden del af billedet, kan du enten højreklikke med musen eller trykke på den knap, du trykkede på under trin 4, igen for at annullere støvsletningen og udføre handlingen igen fra trin 3.

● Hvis støvpletten ikke kan slettes, vises [⊘].

6 Klik på knappen [OK] for at vende tilbage til hovedvinduet.

→ Markeringen [☛] (s. 126) vises på et billede, hvorfra støvpletter er slettet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

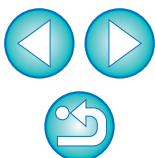
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks





Yderligere oplysninger

- **Klik flere gange, hvis støvpletterne ikke slettes helt**
Hvis uønskede støvpletter ikke er slettet, selv om du har udført punkt 5 én gang, kan du evt. slette dem helt ved at klikke flere gange.
- **Støvpletter kan slettes ved hjælp af reparationsfunktionen.**
Støvpletter kan slettes ved hjælp af reparationsfunktionen. Du kan muligvis ikke slette støvlinjer. I så fald skal du bruge kopieringsstempelfunktionen (s. 118).
- **Billedet uden støvpletter kan altid nulstilles til sin originale tilstand**
Et billede uden støvpletter vises eller udskrives som et billede uden støvpletter. Da støvsletningen imidlertid ikke er gemt, kan du altid vende tilbage til det originale billede ved at klikke på knappen [Undo/ Fortryd] i kopieringsstempelvinduet eller ved at udføre proceduren "Redigering af et billede igen" (s. 120).
- **Kontroller støvsletningen i kopieringsstempelvinduet**
Kontroller støvsletningen i kopieringsstempelvinduet. Billeder før støvsletningen vises i andre vinduer, og du kan ikke kontrollere dem.
- **Udskrivning af billeder uden støv**
Du kan udskrive et billede uden støv ved at udskrive det i DPP.
- **Billedet bliver til et billede uden støvpletter, når det gemmes som et separat billede.**
JPEG- eller TIFF-billedet, hvor der er slettet støv fra, bliver et billede uden støvpletter, når du gemmer det som et separat billede (s. 119).



Nyttige funktioner i kopieringsstempelvinduet

- **Kontrol af sletning af støvpletter**
Efter trin 5 kan du få vist og kontrollere de slettede støvpletter nærmere en efter en ved at trykke på tasterne <Shift> + <F>. (Tryk på tasterne <Shift> + for at vende tilbage til den forrige støvplet).
- **Annullering af en angivet slettet støvplet**
Efter trin 5 kan du trykke på tasterne <Shift> + <F> eller tasterne <Shift> + for at få vist den slettede støvplet, og derefter kan du trykke på tasterne <Shift> + for at annullere den viste slettede støvplet.
- **Skift mellem helskærmsvisning/normal skærmsvisning vha. genvejstasterne**
Du kan også skifte mellem visning af fuld skærm og almindelig skærm ved at trykke på <Alt> + <Enter>.
- **Anvendelse af resultatet af støvsletningen på et andet billede**
Du kan anvende støvsletning det samme sted i et andet billede ved at klikke på knappen [Copy/Kopier] for at kopiere resultatet af støvsletning og derefter få vist det andet billede, som du vil anvende resultatet på, og herefter klikke på knappen [Paste/Sæt ind].
Når du anvender støvsletning det samme sted i flere andre billeder, kan du effektivt slette støvpletter ved at klikke på billederne, mens du holder <Ctrl>-tasten nede i hovedvinduet, eller ved at vælge flere billeder ved at klikke på det første billede og derefter det sidste billede samtidigt med, at du holder <Shift>-tasten nede, og derefter få vist kopieringsstempelvinduet.



For billeder, der er optaget med udvidet ISO-følsomhedsområde indstillet, kan mærkbar støj gøre det vanskeligt at se støvpletter i kopieringsstempelvinduet, så det anbefales ikke at bruge denne funktion.



En liste over funktionerne i kopieringsstempelvinduet findes på s. 140.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Fjernelse af uønskede dele af et billede (Kopieringsstempelfunktion)

Du kan korrigere et billede ved at indsætte et udsnit, som du har kopieret fra en anden del af det samme billede, til en uønsket del af billedet.

1 Udfør trin 1 til 3 i "Manuel sletning af støv (reparationsfunktion)" (s. 116).

2 Angiv det udsnit, der skal kopieres.

- Klik på det afsnit, der skal være kopikilden, mens du trykker på <Alt>-tasten.
- Udfør ovenstående handling igen, hvis du vil ændre det udsnit, der skal være kopieringskilden.
- Marker [Fix Copy Source position/Fastlæg kopieringskildens placering] for at fastlægge kopieringskildens placering.

3 Korriger billedet.

- Klik og træk det udsnit, du vil korrigere i billedet. [+] i vinduet angiver, hvor der skal kopieres fra, og [O] angiver, hvor der skal kopieres til.
 - Det kopierede billede indsættes på det sted, hvortil det blev trukket.
- Med hensyn til [Pen type/Pennetype] kan du vælge mellem [Brush/Pensel] (kanterne på det indsatte billede ligner malede kanter) og [Pencil/Blyant] (kanterne på det indsatte billede er skarpe).

4 Klik på knappen [OK] for at vende tilbage til hovedvinduet.

- Mærket [] (s. 126) vises på det rettede billede.

Sammensætning og High Dynamic Range

Du kan også sammensætte billeder med JPEG- og TIFF-billeder på samme måde som RAW-billeder som beskrevet nedenfor.

- Sammensætning af billeder (s. 78)
- Oprette HDR-billeder (High Dynamic Range) (s. 81)

Starte Map Utility

Du kan starte Map Utility ved fremgangsmåden nedenfor.

- Starte Map Utility (s. 84)

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

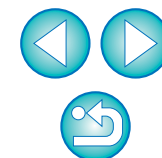
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

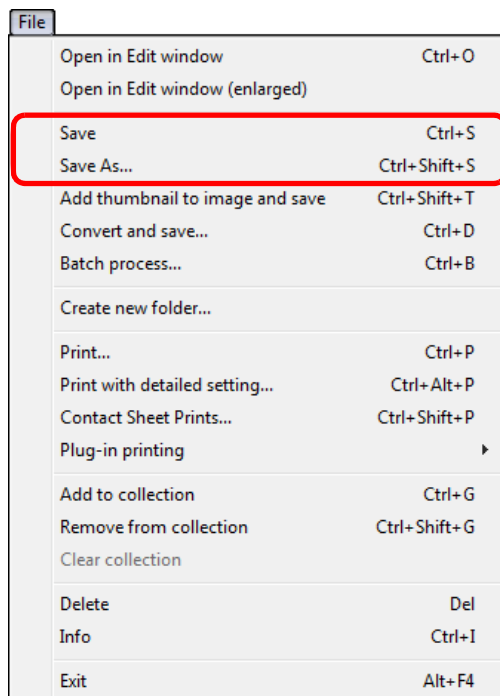


Lagring af redigerede resultater

Gem redigeret indhold til et billede

Alt indhold (indstillingsdata), der er justeret med værktøjspaletten (s. 103 til s. 110), så vel som oplysninger om trimningsområdet (s. 111) og støvsletning (s. 114 til s. 118) kan gemmes til et JPEG- eller TIFF-billede eller til et separat JPEG- eller TIFF-billede.

Vælg menuen [File/Filer] ▶ ønsket menupunkt.



→ Dine justeringer gemmes i billedet.

Gem som et separat billede

Hvis et JPEG- eller TIFF-billede er justeret med værktøjspaletten (s. 103 til s. 110) og derefter gemmes på samme måde som et RAW-billede som beskrevet nedenfor, kan billedet gemmes som et separat billede med justeringerne (indstillingsdata) anvendt på billedet. Hvis et trimmet billede (s. 111) eller et billede, hvor støvet er slettet (s. 114 til s. 118), gemmes på samme måde, bliver det et trimmet billede eller et billede uden støv.

- Gem som et JPEG- eller TIFF-billede (s. 42)
- Batchlagring som JPEG- eller TIFF-billeder (Batchbehandling) (s. 99)

Hvis du gemmer som et separat JPEG- eller TIFF-billede, som beskrevet ovenfor, anvendes de justeringer, der er udført med værktøjspaletten, og der opstår en vis billedforringelse, som følge af redigering/lagring svarende til den forringelse, der opstår, når man redigerer med almindelig billedredigeringssoftware.

Anvendelse af justeret indhold på et andet billede

Du kan kopiere det justerede indhold (indstillingsdata) for JPEG- og TIFF-billeder, der er justeret med værktøjspaletten og anvende det på et andet billede (med nedenstående fremgangsmåde), på samme måde som du kan med RAW-billeder.

- Anvendelse af justeret indhold på et andet billede (s. 41)
- Brug af justeret indhold (Indstillingsdata) (s. 96)

Udskrivning

Redigerede JPEG- og TIFF-billeder kan udskrives ligesom RAW-billeder.

- Udskrivning (s. 43)
- Udskriv med optagelsesoplysninger (s. 85)
- Udskrivning af en miniatureliste (Udskrivning af kontaktark) (s. 86)
- Udskrivning af RAW-billeder på en High-End Canon-printer (s. 87)

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

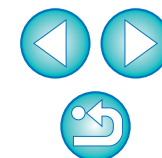
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Redigering af et billede igen

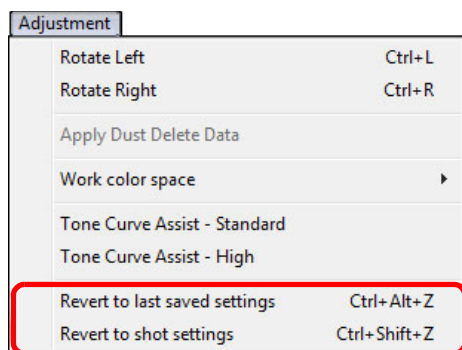
Det er kun billedbehandlingsbetingelserne, der er ændret i billeder, som er justeret med værktøjspaletten (s. 103 til s. 110). De originale billeddata påvirkes altså ikke. Oplysninger om trimningsområdet eller støvsletning for et trimmet billede (s. 111) eller et billede, hvor støvet er slettet

(s. 114 til s. 118) gemmes simpelt hen sammen med billedet.

Derfor kan du fortryde justeringer, der er gemt (s. 119) i billedet, oplysninger om trimningsområdet og støvsletning og vende tilbage til den sidst gemte tilstand, eller tilstanden da billedet blev taget.

1 Vælg det billede, som skal redigeres igen.

2 Vælg menuen [Adjustment/Justering] ▶ ønsket menupunkt.



→ Billedet gendannes til det gemte elements tilstand.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

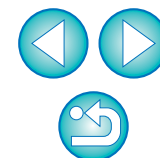
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

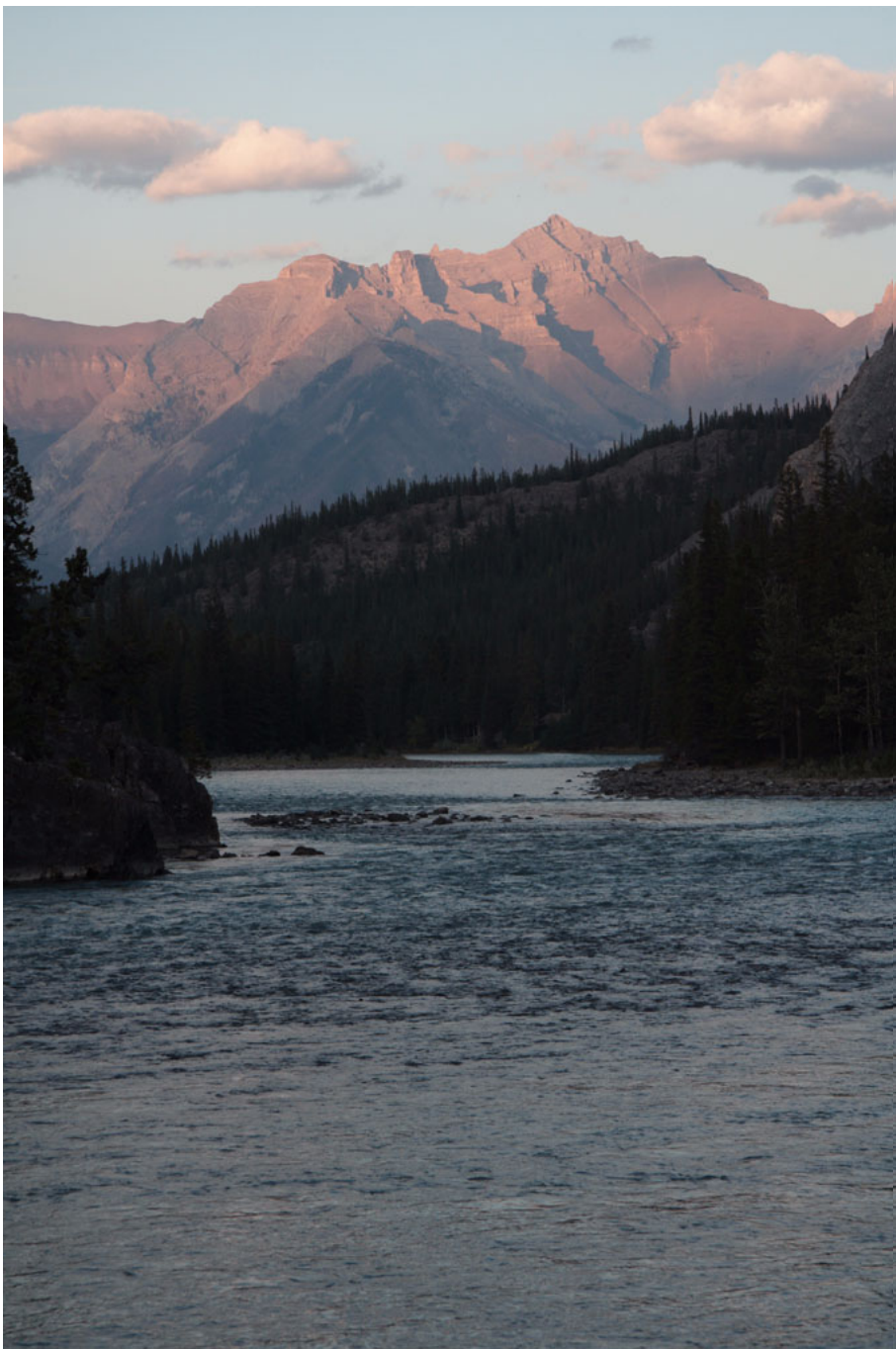
Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks





Formålet med dette referenceafsnit er at give dig mere erfaring med at anvende DPP. Det indeholder forskellige fejlfindingsløsninger, en vejledning til hvordan du sletter DPP fra din computer, beskrivelser af de forskellige vinduer samt en ordliste. I slutningen af dette kapitel findes et indeks, således at du nemt kan finde de oplysninger, du har brug for.

Fejlfinding	122
Sletning af softwaren (afinstallation).....	123
Liste over funktioner i hovedvinduet (Mappe).....	124
Liste over funktioner i hovedvinduet (Samling).....	125
Billedrammeoplysninger i hovedvinduet og billedredigeringsvinduet.....	126
Liste over funktioner i redigeringsvinduet.....	127
Liste over funktioner på værktøjspaletten.....	128
Liste over funktioner i vinduet til forhåndsvisning af støjreduktion.....	131
Liste over funktioner i vinduet til hurtig kontrol.....	132
Liste over funktioner i billedredigeringsvinduet.....	133
Liste over funktioner i vinduet til konvertering/lagring af et billede	134
Liste over funktioner i vinduet til trim-/vinkeljustering.....	135
Liste over funktioner i vinduet til korrektion af objektivafvigelse	136
Liste over funktioner i vinduet til justering af optimering af digitalobjektiv	137
Liste over funktioner i sammensætningsværktøj	138
Liste over funktioner i vinduet HDR (Juster billede).....	139
Liste over funktioner i kopieringsstempelvinduet...	140
Liste over funktioner i vinduet til konvertering/lagring af flere billeder (batchbehandling)	141
Liste over funktioner i omdøbningsvinduet.....	142
Ordliste	143
Indeks.....	145
Om denne instruktionsmanual	149
Oplysninger om varemærker.....	149

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Fejlfinding

Hvis DPP ikke fungerer korrekt, kan du finde hjælp i listen nedenfor.

Installationen kunne ikke udføres korrekt

- Vælg en brugerindstilling på administratorniveau ([Computer administrator/ Computeradministrator], [Administrator] osv.). Du kan ikke installere softwaren, hvis du har valgt en anden brugerindstilling end rettigheder på administratorniveau. Du kan få detaljerede oplysninger om valg af rettigheder på administratorniveau i brugermanualen til din computer.

DPP fungerer ikke

- DPP fungerer ikke korrekt på en computer, hvis programmets systemkrav ikke er opfyldt. Anvend DPP på en computer med kompatible systemkrav (s. 3).
- Selv om din computer har den RAM-kapacitet (hukommelse), der er beskrevet i systemkravene (s. 3), har du muligvis ikke tilstrækkelig RAM (hukommelse), hvis der kører andre programmer samtidig med DPP. Afslut alle andre programmer end DPP.

Kortlæseren registrerer ikke SD-kortet.

- Afhængigt af kortlæseren og det anvendte operativsystem på computeren, bliver SDXC-kort måske ikke registreret korrekt. I disse tilfælde skal du forbinde dit kamera med computeren med det medfølgende interfacekabel og overføre billederne til computeren vha. EOS Utility (medfølgende software).

Billederne vises ikke korrekt

- Billeder, der ikke understøttes af DPP, vises ikke. Der er forskellige typer JPEG- og TIFF-billeder, hvilket kan betyde, at andre JPEG-billeder end Exif 2.2-, 2.21- og 2.3-kompatible billeder og andre TIFF-billeder end Exif-kompatible billeder ikke vises korrekt (s. 3).
- Når et billede uden støvpletter (s. 73 til s. 77, s. 114 til s. 118) vises i et andet vindue end kopieringsstemplingsvinduet, vises det, som det så ud, før du slettede støvpletterne. Kontroller billeder, hvorfra støv er slettet, i kopieringsstempelvinduet.

Et billede kunne ikke justeres

- JPEG- og TIFF-billederne kan ikke justeres med billedjusteringsfunktionen i værktøjspaletten [RAW]. Juster disse billeder med værktøjspaletten [RGB] (s. 128).
- PowerShot Pro1 RAW-billeder kan ikke justeres med billedjusteringsfunktionen i værktøjspaletten [RAW]. Juster disse billeder med værktøjspaletten [RGB] (s. 128).

Indstillingsdata kunne ikke indsættes (anvendes) på et andet billede

- Du kan ikke indsætte (anvende) rotation (s. 10, s. 25, s. 124, s. 132, s. 133), trimning (s. 38, s. 111) og støvsletning (kopieringsstempel) (s. 73 til s. 77, s. 114 til s. 118) fra et billede som indstillingsdata på et andet billede. Trim billedet, eller fjern støv på det ved hjælp af funktionen kopier/indsæt i hvert vindue, og roter hvert billede enkeltvist.
- Det justerede indhold (indstillingsdata) af RAW-billeder, der er justeret med værktøjspaletten [RAW], kan ikke anvendes på JPEG- eller TIFF-billeder (s. 128).
- Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) (s. 61) er en funktion, der kun er tilgængelig for RAW-billeder, der er optaget med EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark II, EOS 7D, EOS 60D, EOS 50D, EOS 600D, EOS 550D, EOS 500D og EOS 1100D. Du kan ikke anvende justeringsindholdet i Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) på RAW-billeder, der er optaget med andre kameraer.

Farverne på billedet forekommer blege, når billedet vises med et andet program

- Et RAW-billede, der har et andet farverum end sRGB (s. 77, s. 93) og som konverteres til og gemmes som et JPEG- eller et TIFF-billede, vil forekomme blegt i farverne, når det vises med et andet program, der kun er kompatibelt med sRGB farverum. Hvis det er tilfældet, skal du angive RAW-billedfarverummet til sRGB og konvertere igen til et JPEG- eller et TIFF-billede og gemme. Vis derefter billedet.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

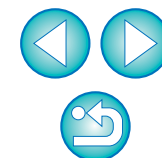
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Farverne på det billede, der vises på skærmen, og farverne på det udskrevne billede er ikke ens

- Hvis farverne på skærmen, hvorpå billeder vises, ikke justeres korrekt, eller hvis profilen på en printer, der skal udskrive billeder, ikke er indstillet, kan farverne på billedet vist på skærmen og farverne på det udskrevne billede variere meget. Hvis farverne på skærmen, hvorpå billeder vises, korrigeres (s. 93), og hvis en printerprofil indstilles korrekt (s. 93), vil farverne på det udskrevne billede og farverne på billedet vist på skærmen i højere grad stemme overens. Når der udskrives med en Canon-printer (s. 43, s. 46) eller sammenkædet udskrivning (s. 87, s. 88) indstilles printerprofilerne automatisk, så du kun behøver at indstille farverne på skærmen for at samstemme farverne.
- Når der udskrives med Easy-PhotoPrint, og når den automatiske billedkompenseringsfunktion i Easy-PhotoPrint og de forskellige billedredigeringsfunktioner kører, udskrives farverne ikke korrekt. Annuller alle Easy-PhotoPrint-billedredigeringsfunktioner (s. 47).
- Hvis du bruger farvejusteringsfunktionen i printerdriveren, kan billedet udskrives med andre farver end dem, der vises på skærmen. Selv når du angiver en printerprofil. Du skal ikke bruge printerdriverens farvejusteringsfunktion.

Batchudskrivning af en stor mængde billeder kan ikke udføres

- Hvis der foretages batchudskrivning af en stor mængde billeder, kan udskrivningen muligvis stoppe midt i det hele, eller muligvis kan billedet ikke udskrives. Reducer antallet af billeder, der skal udskrives, eller forøg din computers hukommelse.

En fil er stadig i mappen, efter billederne er slettet

- Slet [CRW_YYYY.THM] (billede til visning af kameraindeks), hvis det stadig er i mappen, hvori billederne er blevet slettet (s. 49).
* Tal indtastes for [YYYY] i filnavnet.

Billedoplysningerne vises ikke

- Et JPEG-billede, der er indstillet til Adobe RGB og taget med EOS 10D, EOS 300D DIGITAL og PowerShot Pro1, viser muligvis ikke billedoplysningerne (s. 10, s. 23).

Sletning af softwaren (afinstallation)

- Luk alle andre programmer, før du afinstallerer softwaren.
- Log på med rettigheder på administratorniveau, når du skal afinstallere softwaren.
- Undgå fejl i computeren ved at genstarte computeren efter en afinstallation. Hvis du geninstallerer softwaren uden først at genstarte computeren, er der især risiko for, at der opstår fejl i computeren.

1 Vælg knappen [] ([Start]-knappen i Windows XP) ▶ [All Programs/Alle programmer] ▶ [Canon Utilities] ▶ [Digital Photo Professional] ▶ [Digital Photo Professional Uninstall/Afinstallér Digital Photo Professional].

2 Følg anvisningerne på skærmen for at fortsætte afinstallationen.

→ Softwaren er afinstalleret.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Liste over funktioner i hovedvinduet (Mappe) (s. 10)

Viser og skjuler værktøjspaletten (s. 128) Billedoplysninger (s. 23) Annullerer valget af alle billeder

Viser/skjuler mappeområdet Skifter til billedredigeringsvinduet (s. 133) Vælger alle billeder Viser vinduet til hurtig kontrol (s. 132) Viser vinduet til trim-/vinkeljustering (s. 135)

Mappesti

Værktøjslinje*1

Fanarket [Collection/Samling]*5

Fanarket [Folder/Mappe]*5

Afkrydsning (s. 19)

Mappeområde*2

Billedrotation (enheder på 90 grader)

Batchkonvertering/-lagring (s. 99, s. 100, s. 141)

Bedømmelse (s. 19)

CMYK-simuleringsvisning (s. 93)

Antal viste billeder

Antal valgte billeder

Status for tilknyttede indstillingsdata (s. 96)

Visningstilstand*4

Billedfarverum og arbejdsfarverum*3 (s. 77, s. 93)

Visningstilstand*4

Antal viste billeder

Antal valgte billeder

CMYK-simuleringsvisning (s. 93)

*1 Vælg menuen [View/Vis] ► [Toolbar/Værktøjslinje] for at skifte mellem vis/skul.
 *2 Billederne i mapperne, der er valgt her, vises som en miniaturliste til højre.
 *3 Viser koordinaterne for markørens position og RGB-værdierne (8 bit konvertering), når klik på hvidbalance blev udført med værktøjspaletten.

*4 Det element, der vælges i [Viewing and saving RAW images/Vis og gem RAW-billeder] (s. 89) i vinduet [Preferences/Indstillinger], vises.
 *5 Du kan skifte mellem vinduerne [Folder/Mappe] og [Collection/Samling].

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

◀ ▶

🔍

Liste over funktioner i hovedvinduet (Samling) (s. 36)

The screenshot shows the Adobe Digital Photo Professional interface. The top menu bar includes File, Edit, View, Bookmark, Label, Adjustment, Tools, Window, and Help. Below the menu is a toolbar with icons for Edit image window, Folder view, Tool Palette, Info, Select all, Clear all, Rotate left, Rotate right, Quick check, Stamp, Trimming Angle, and Batch process. The main workspace displays a grid of image thumbnails, with the first row containing six images and the second row containing one. The status bar at the bottom shows sRGB / Adobe RGB, High quality, Recipe data: Yes, Number of images: 7, Number of selected images: 1, and CMYK.

Annotations and their corresponding functions:

- Viser/skjuler værktøjspaletten**: Skifter til billedredigeringsvinduet
- Viser**: Billedoplysninger
- Vælger alle billeder**: Vælger alle billeder
- Annulerer valget af alle billeder**: Annulerer valget af alle billeder
- Viser vinduet til hurtig kontrol**: Viser vinduet til hurtig kontrol
- Viser vinduet til kopieringsstempel**: Viser vinduet til kopieringsstempel
- Værktøjslinje**: Værktøjslinje
- Fanearket [Collection/Samling]*1**: Fanearket [Collection/Samling]*1
- Fanearket [Folder/Mappe]**: Fanearket [Folder/Mappe]
- Batchkonvertering/-lagring**: Batchkonvertering/-lagring
- Viser vinduet til trim-/vinkeljustering**: Viser vinduet til trim-/vinkeljustering
- Bedømmelse**: Bedømmelse
- Billedrotation (enheder på 90 grader)**: Billedrotation (enheder på 90 grader)
- Afkrydsning**: Afkrydsning
- CMYK-simuleringsvisning**: CMYK-simuleringsvisning
- Visningstilstand**: Visningstilstand
- Status for tilknyttede indstillingsdata**: Status for tilknyttede indstillingsdata
- Antal viste billeder**: Antal viste billeder
- Antal valgte billeder**: Antal valgte billeder
- Billedfarverum og arbejdsfarverum*2**: Billedfarverum og arbejdsfarverum*2 (s. 77, s. 93)

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

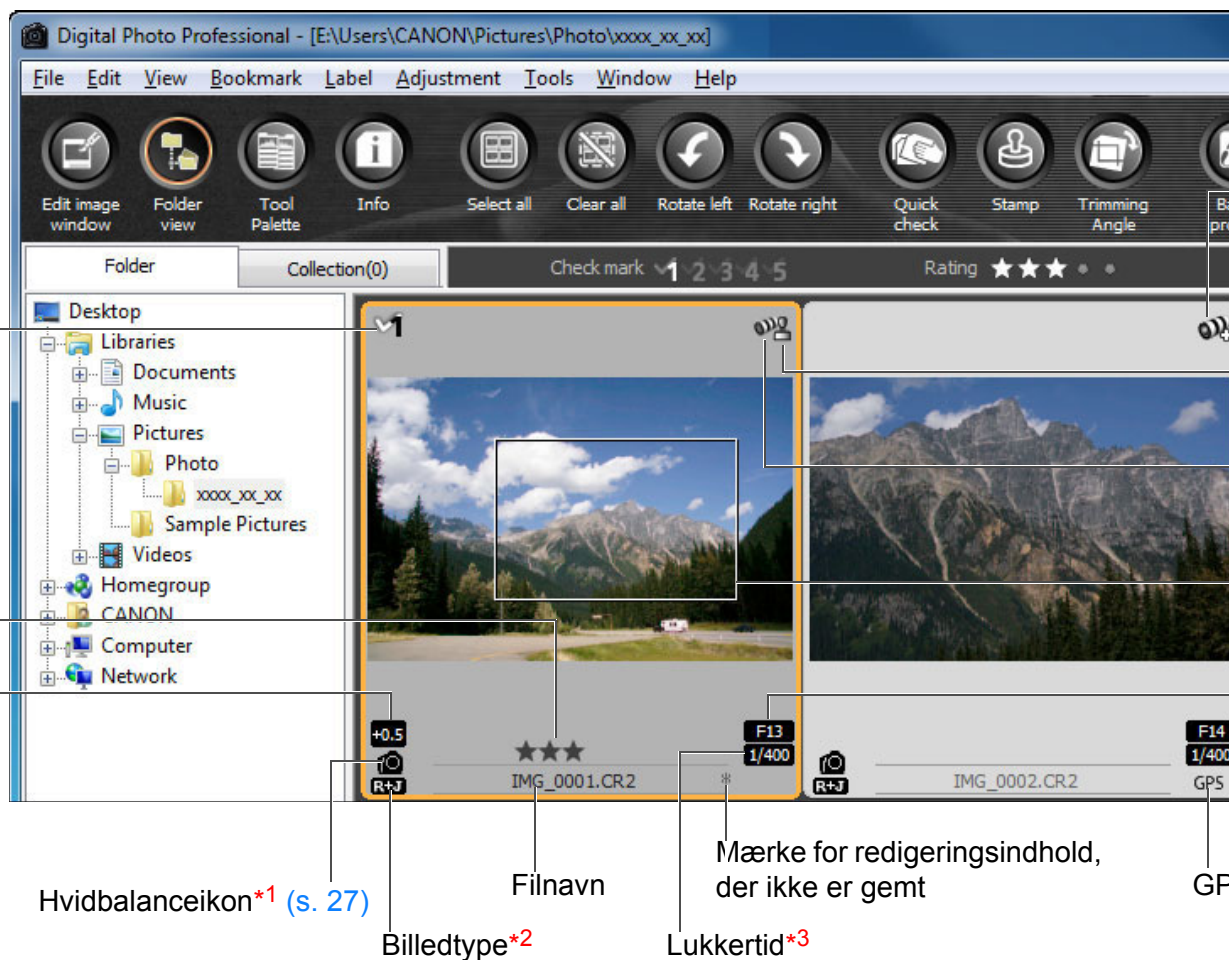


*1 Det samlede antal billeder, der er føjet til vinduet [Collection/Samling], vises i () på fanearket [Collection/Samling]. Som følge deraf vil der, når der tilføjes et billede, der vises som et enkelt billede (s. 22), blive vist to gange det samlede antal viste billeder.

*2 Viser koordinaterne for markørens position og RGB-værdierne (8 bit konvertering), når klik på hvidbalance blev udført med værktøjspaletten.

Billedrammeoplysninger i hovedvinduet og billedredigeringsvinduet (s. 10, s. 34)

Oplysninger, der vises, når [Large thumbnail/Stor miniature] (s. 10) vælges



Afkrydsning
(s. 18, s. 19)

Bedømmelsesmærke
(s. 18, s. 19)

Værdi for
justering af
lysstyrke*1
(s. 26)

Hvidbalanceikon*1 (s. 27)

Billedtype*2

Filnavn

Lukkertid*3

Mærke for redigeringsindhold,
der ikke er gemt

GPS-mærke*5

Mærke for
optimering af
digitalobjektiv
(s. 69 til s. 72)

Kopieringsstempelmærke
(s. 73 til s. 77, s. 114
til s. 118)

Mærke for korrektion af
objektivaftvigelse (s. 65)

Trimningsområde*4
(s. 38, s. 111)

Blænde*3

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

*1 Viser ikke med [Small thumbnail/Lille miniature].

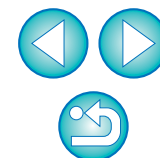
*2 Viser i RAW+JPEG-billeder, der vises som et enkelt billede (s. 22).
[RAW] vises i RAW-billeder.

(I [Small thumbnail/Lille miniature] (s. 10), vises [R]). I PowerShot Pro1
RAW-billeder vises [RAW] ikke.

*3 Viser ikke med [Medium thumbnail/Medium miniature] eller [Small
thumbnail/Lille miniature].

*4 Når der er knyttet oplysninger om billedformat til et billede, der er
optaget med EOS-1D X, EOS-1D Mark IV, EOS-1Ds Mark III,
EOS-1D Mark III, EOS 5D Mark III, EOS 7D, EOS 60D eller EOS 600D,
vises billedet som et trimmet billede.

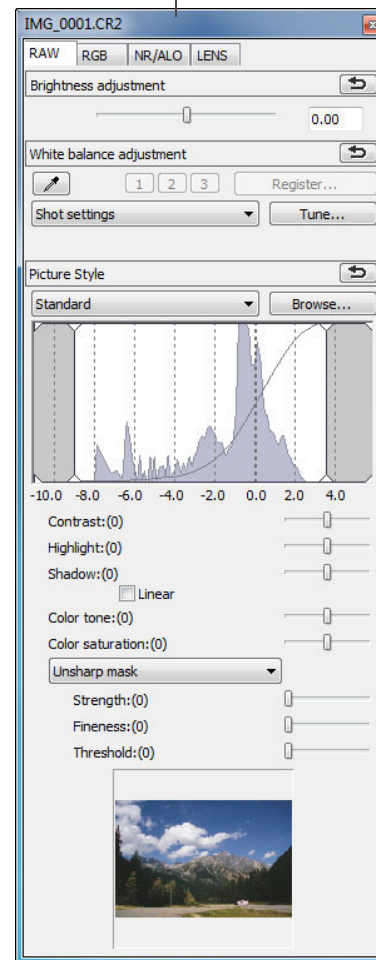
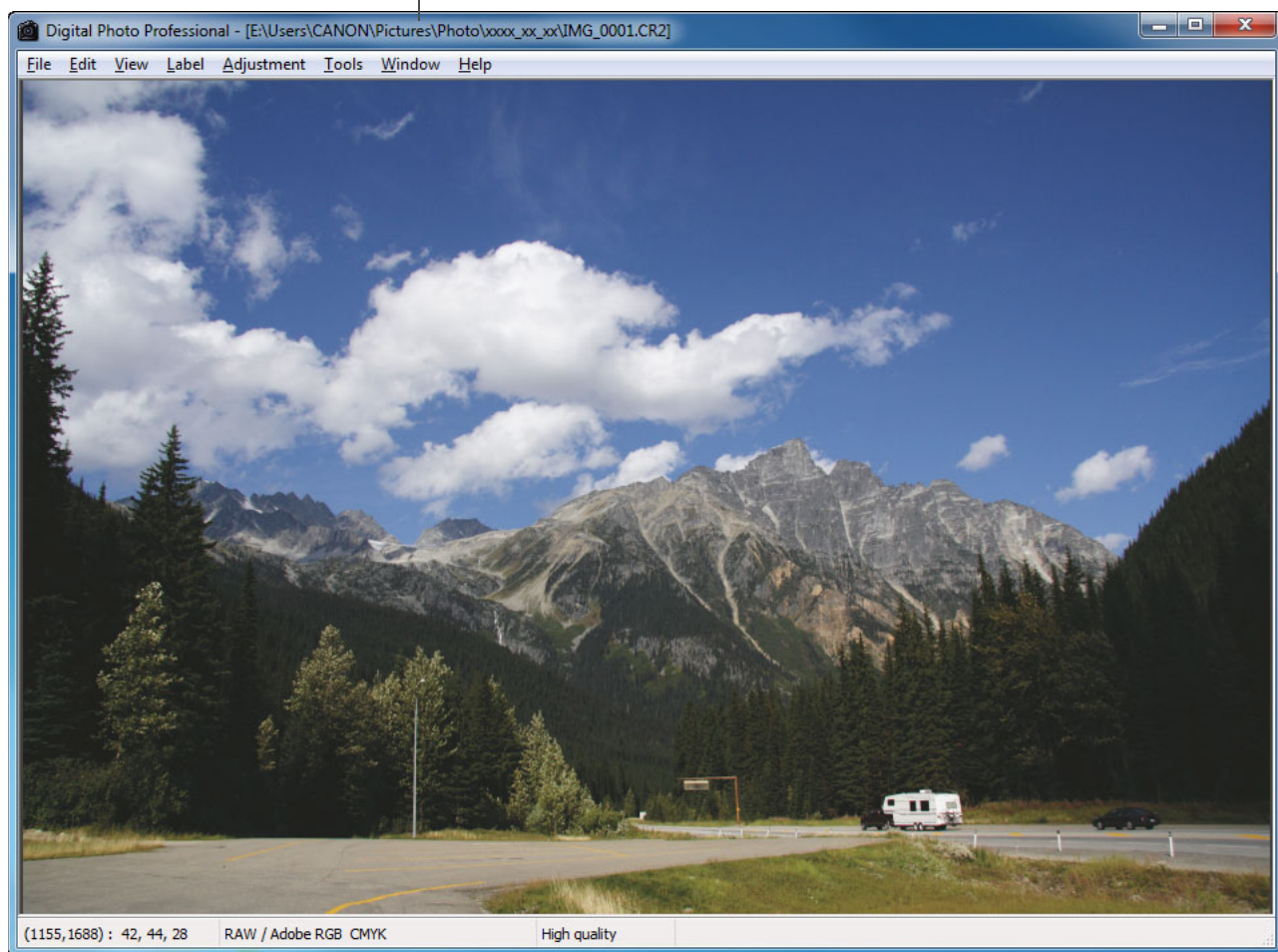
*5 Vist på billeder optaget på et GPS-funktionskompatibelt Canon-kamera.



Liste over funktioner i redigeringsvinduet (s. 11, s. 25)

Sti- og filnavn til billedet

Værktøjspalet*1 (s. 128, s. 129, s. 130)



Visning af oplysninger*2

Visningstilstand*4

Billedfarverum*3 og
arbejdsfarverum (s. 77, s. 93)

CMYK-simuleringsvisning (s. 93)

*1 Vælg menuen [View/Vis] ► [Tool palette/Værktøjspalet] for at skifte mellem vis/skjul.

*2 Viser markørens koordinater og RGB-værdierne (8-bit-konvertering).

*3 RAW-billeder vises med [RAW].

*4 Det element, der vælges i [Viewing and saving RAW images/Vis og gem RAW-billeder] (s. 89) i vinduet [Preferences/Indstillinger], vises.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Liste over funktioner på værktøjspaletten

RAW-værktøjspalet (s. 25)

Brightness adjustment (s. 26)

White balance adjustment (s. 27, s. 28, s. 56)

Picture Style (s. 26, s. 59)

Tilpasning af dynamisk område (s. 57)

Justering af kontrast (s. 29)

Justering af skygge/højbelysningsområder (s. 57)

Lineær indstilling (s. 29)

Justering af farvetone og farvemætning (s. 29)

Justering af skarphed (s. 31)

Visningsposition for forstørrelse*

RGB-værktøjspalet (s. 60)

Automatisk justering (tonekurveassistent) (s. 33, s. 104)

Klik på hvidbalance (s. 106)

Tonekurvejustering (s. 58, s. 108)

Tilpasning af dynamisk område (s. 109)

Justering af lysstyrke og kontrast (s. 105)

Justering af farvenuance og mætning (s. 107)

Justering af skarphed (s. 107)

Visningsposition for forstørrelse*

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

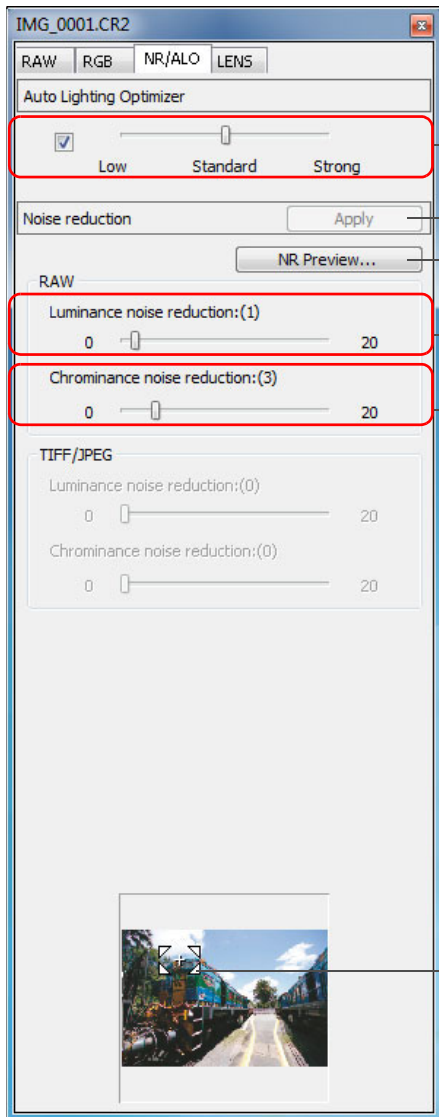
Reference

Indeks



* Hvis et billede vises forstørret, kan visningspositionen for forstørrelsen flyttes ved at trække i den. Visningspositionen for forstørrelsen vises, når du har angivet [Docking display/Docking-visning] (s. 92), og billedredigeringsvinduet (s. 133) er blevet forstørret.

Værktøjspaletten NR/ALO (Støjreduktion/Auto belysnings optimering) (Når et RAW-billede er valgt)



Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering) (s. 61)

Knappen Apply (Anvend) for støjreduktion (s. 62)

Viser vinduet [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion] (s. 62, s. 131)

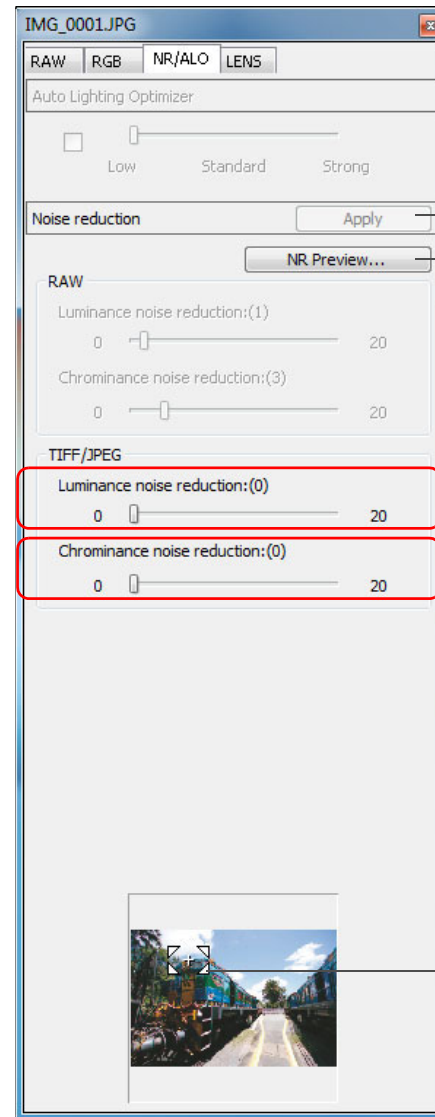
Reduktion af luminansstøj for RAW-billeder (s. 62)

Reduktion af krominansstøj for RAW-billeder (s. 62)

Visningsposition for forstørrelse*

* Hvis et billede vises forstørret, kan visningspositionen for forstørrelsen flyttes ved at trække i den. Visningspositionen for forstørrelsen vises, når du har angivet [Docking display/Docking-visning] (s. 92), og billedredigeringsvinduet (s. 133) er blevet forstørret.

Værktøjspaletten NR/ALO (Støjreduktion/Auto belysnings optimering) (Når et JPEG- eller TIFF-billede er valgt)



Knappen Apply (Anvend) for støjreduktion (s. 110)

Viser vinduet [NR Preview/Forhåndsvisning af støjreduktion] (s. 110, s. 131)

Reduktion af luminansstøj for JPEG- og TIFF-billeder (s. 110)

Reduktion af krominansstøj for JPEG- og TIFF-billeder (s. 110)

Visningsposition for forstørrelse*

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

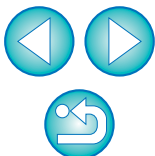
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

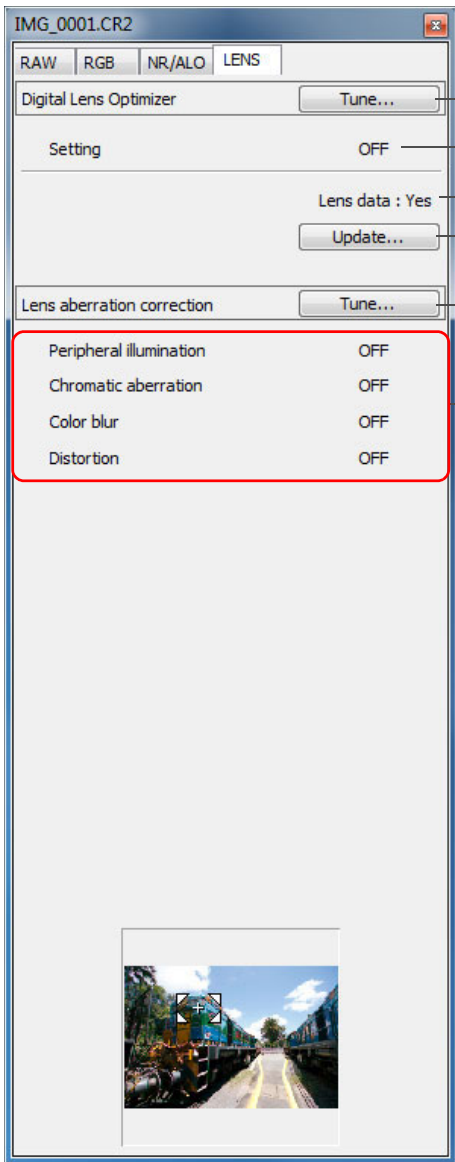
Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Værktøjspaletten LENS (Objektiv)



Knappen til justering af optimering af digitalobjektiv (s. 71)

Mængde af optimering af digitalobjektiv (s. 70)

Status for objektivdata (s. 70)

Knappen til opdatering af objektivdata (s. 70)

Knappen til justering af korrektion af objektivafvigelse (s. 65)

Korrektion af objektivafvigelse (s. 65)

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

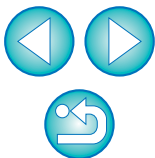
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

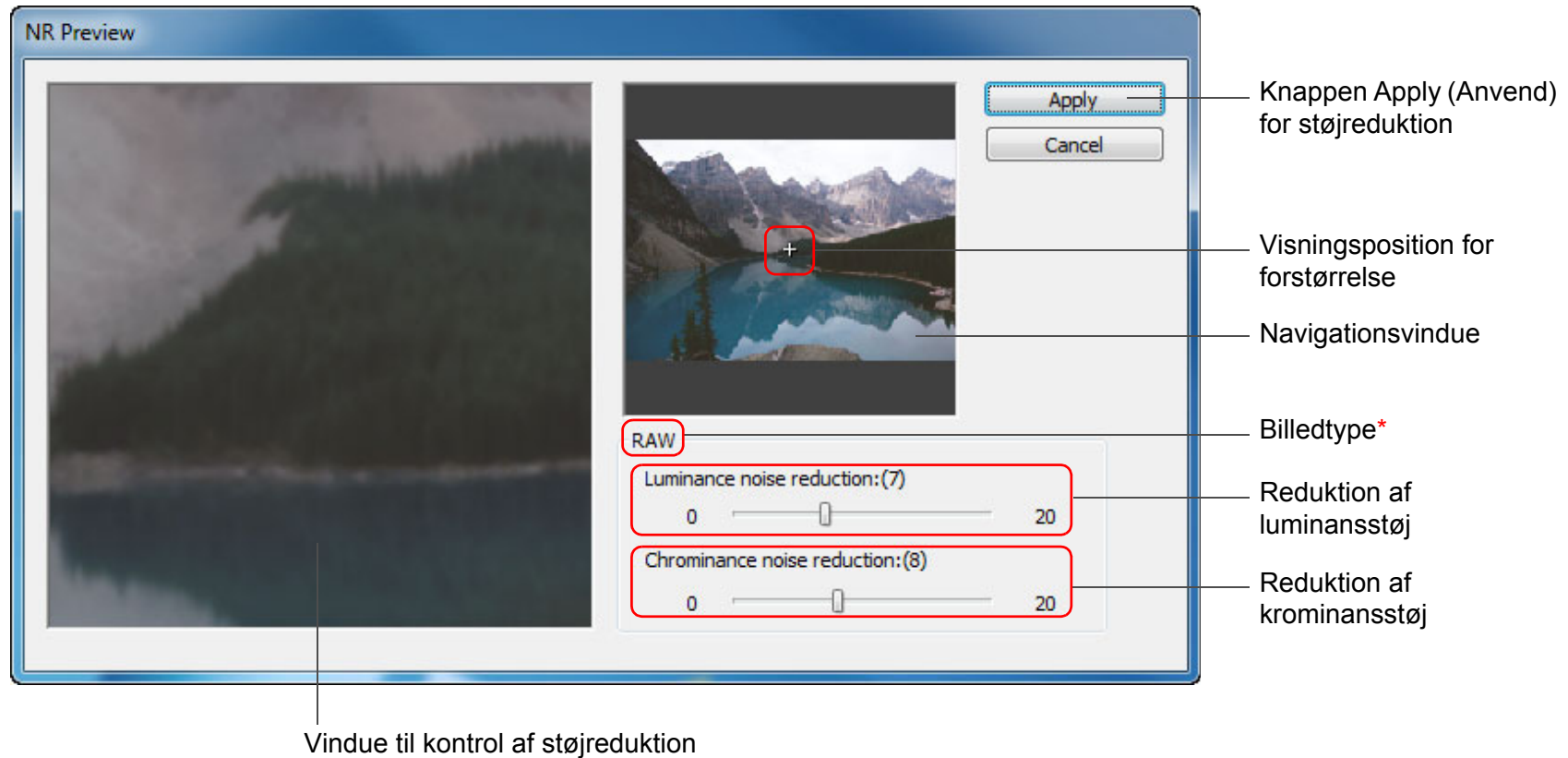
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Liste over funktioner i vinduet til forhåndsvisning af støjreduktion (s. 62, s. 110)



Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



* Når du vælger et JPEG- eller TIFF-billede og får vist vinduet [NR Preview/ Forhåndsvisning af støjreduktion], vises [TIFF/JPEG], og du kan reducere luminansstøj og krominansstøj for JPEG- og TIFF-billeder.

Liste over funktioner i vinduet til hurtig kontrol (s. 16, s. 18)

50 %-visning/100 %-visning (moiré-reduktion fra)/fuld visning*1

Sti- og filnavn til billedet

Viser billedet i helskærm*2

Viser afkrydsning

Visning af bedømmelsesmærke

Fjerner afkrydsninger (s. 18)

Afkrydsninger (s. 18)

Bedømmelse (afvise) (s. 18)

Bedømmelse (s. 18)

Skifter mellem de viste billeder

Viser AF-punkterne (s. 16)

Vinduet med billedoplysninger åbnes (s. 24)

Billedrotation (enheder på 90 grader)

*1 Du kan vælge 50 %-visning/100 %-visning (moiré-reduktion fra) ved at vælge [Preferences/Indstillinger] på menuen [Tools/Funktioner] og bruge [Quick check tool display/Visning med værktøj til hurtig kontrol] på fanemarket [View Settings/Visningsindstillinger]. Du kan også flytte visningspositionen i forstørret visning ved at trække billedet.

*2 Tryk på <Esc> for at vende tilbage til almindelig skærm.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

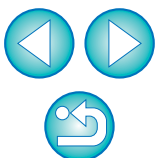
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Liste over funktioner i billedredigeringsvinduet (s. 34, s. 36)

Viser og skjuler værktøjspaletten
Viser/skjuler visningsområdet med miniaturebilleder
Skifter til hovedvinduet (s. 124)
Billedsti og filnavn

Viser/skjuler gitteret*4
Billedoplysninger (s. 23)
Forstørrelsesforhold for det viste billede
Viser vinduet til kopieringsstempel (s. 73 til s. 77, s. 114 til s. 118, s. 140)
Viser vinduet til trim-/vinkeljustering (s. 38, s. 111, s. 135)

Værktøjslinje
Batchkonvertering/-lagring (s. 99, s. 100, s. 141)
Billedrotation (enheder på 90 grader)
Skifter mellem de viste billeder
Værktøjspalet (s. 128)

Visningsområde med miniaturebilleder*3
Visning af oplysninger*2
Billedfarverum*1 og arbejdsfarverum (s. 77, s. 93)
Visningstilstand*5
CMYK-simuleringsvisning (s. 93)

*1 RAW-billeder vises med [RAW].

*2 Viser markørens koordinater og RGB-værdierne (8-bit-konvertering).

*3 Viser valgte billeder i hovedvinduet. Det billede, der er valgt her, er forstørret og vises til højre.

*4 Du kan indstille gitterafstanden med [Grid pitch/Gitterafstand] i [Preferences/Indstillinger] (s. 91).

*5 Det element, der vælges i [Viewing and saving RAW images/Vis og gem RAW-billeder] (s. 89) i vinduet [Preferences/Indstillinger], vises.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

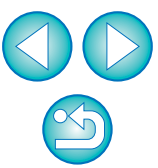
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Liste over funktioner i vinduet til konvertering/lagring af et billede (s. 42)

Billedtyper

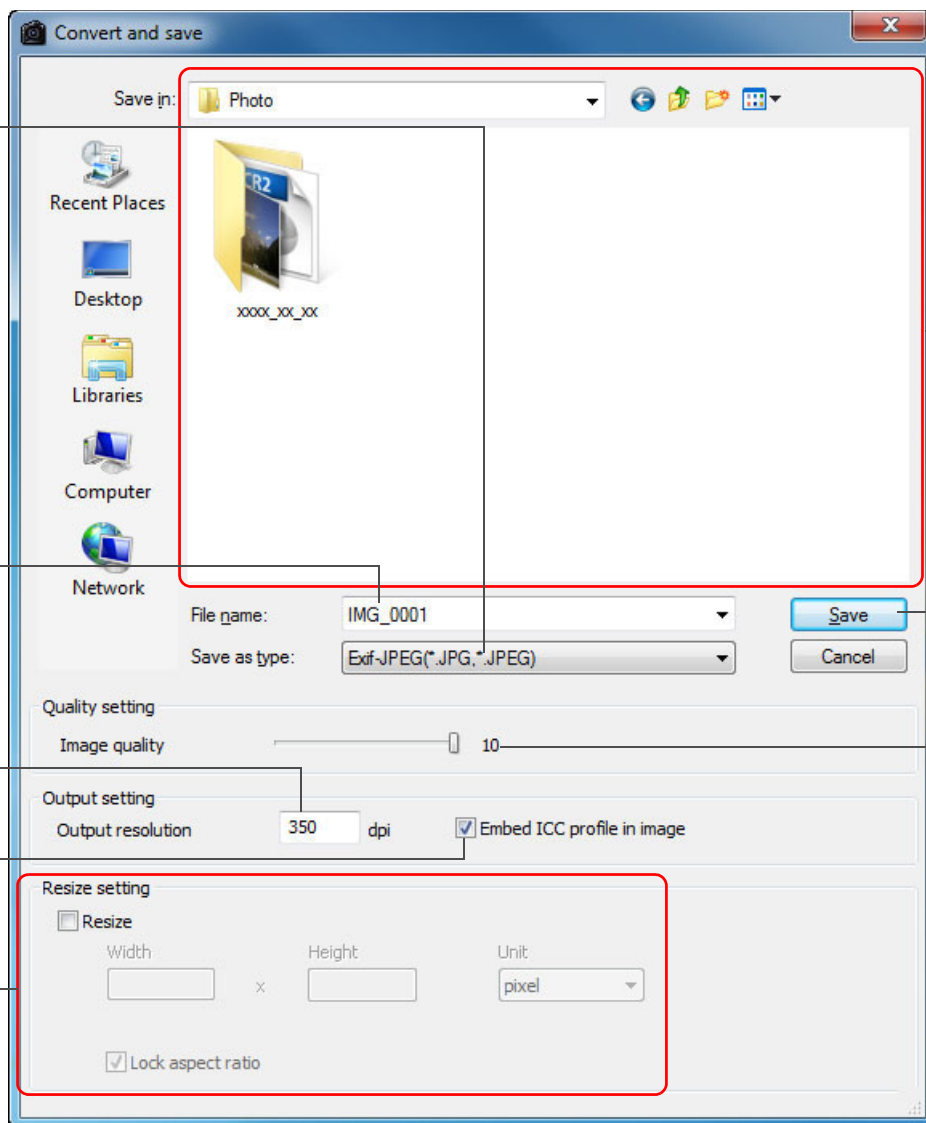
Billedtype	Filtypenavn
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bit	.TIF
TIFF 16 bit	.TIF
Exif-Tiff 8 bit+Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bit+Exif-JPEG	.TIF/.JPG

Filnavn

Opløsning*1

Integrering af ICC-profiler*2 (s. 143)

Ændring af størrelse*4



Lagringsdestination

Gem

JPEG-komprimeringsforhold*3

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

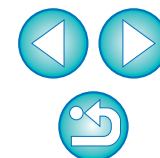
Indeks

*1 Indstillingsintervallet er 1 til 60.000 dpi.

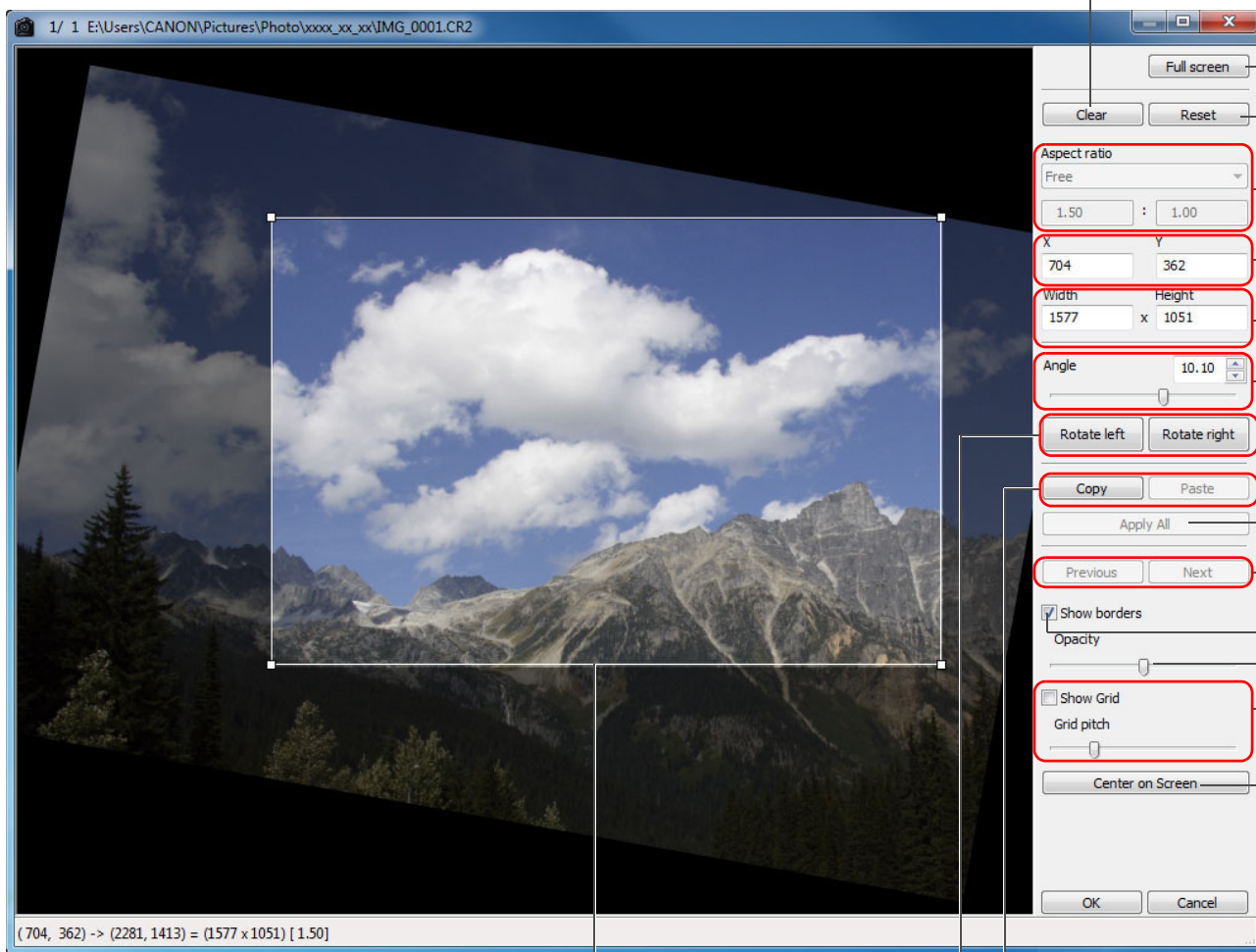
*2 Oplysninger om farverum (s. 77, s. 93) der er angivet for et billede, knyttes til en ICC-profil. Selvom du fjerner afkrydsningen fra billeder, der er indstillet til Apple RGB-, ColorMatch RGB- eller Wide Gamut RGB-farverum (s. 77, s. 93), integreres ICC-profilerne automatisk.

*3 Indstillingsintervallet er 1 til 10. Jo højere den numeriske værdi er, desto højere bliver billedkvaliteten.

*4 Den højeste af de to værdier, der er angivet i [Width/Bredde] og [Height/Højde], anvendes på den længste side af et billede og ændrer dets størrelse.



Liste over funktioner i vinduet til trim-/vinkeljustering (s. 38, s. 111)



Annullerer alle trimningsoplysningerne (billedformat)

Full screen

Clear

Reset

Aspect ratio

Free

1.50

:

1.00

X

Y

704

362

Width

Height

1577

x

1051

Angle

10.10

Rotate left

Rotate right

Copy

Paste

Apply All

Previous

Next

Show borders

Opacity

Show Grid

Grid pitch

Center on Screen

OK

Cancel

(704, 362) -> (2281, 1413) = (1577 x 1051) [1.50]

Trimningsområde

Kopierer det trimmede område og anvender det (indsætter det) på et andet billede*2

Billedrotation (intervaller på 90 grader)

Helskærmsvisning/returnerer til normal skærm

Vender tilbage til den tilstand, der blev anvendt ved billedets optagelse

Trimningsområdets størrelsesforhold (du kan også indtaste numeriske værdier, hvis du har valgt [Custom/Brugerdefineret])*1

Øverste venstre koordinater af det trimmede område (du kan også indtaste numeriske værdier)

Størrelsen på det trimmede område (du kan også indtaste numeriske værdier)

Billedets vinkel justeret

(Træk linjen, brug musen til at klikke på ▲/▼ eller indtast numeriske værdier for at indstille vinklen)

Anvender det kopierede trimningsområde på alle andre billeder*2

Skifter mellem viste områder*2

Viser en kant omkring et trimningsområde

Gennemsigtighedsniveau uden for et trimmet område

Viser/skjuler hjælpelinjer

(Træk linjen for at indstille afstanden mellem hjælpelinjerne)

Viser trimningsområdet i midten af vinduet

*1 Hvis du har valgt [Free/Frit] i listen [Aspect ratio/Billedformat], kan du også trække kanterne på trimningsområdet for at ændre dets størrelse.

*2 Fungerer, når du har valgt flere billeder, og vinduet til trim-/vinkeljustering vises.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

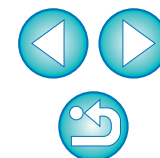
Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

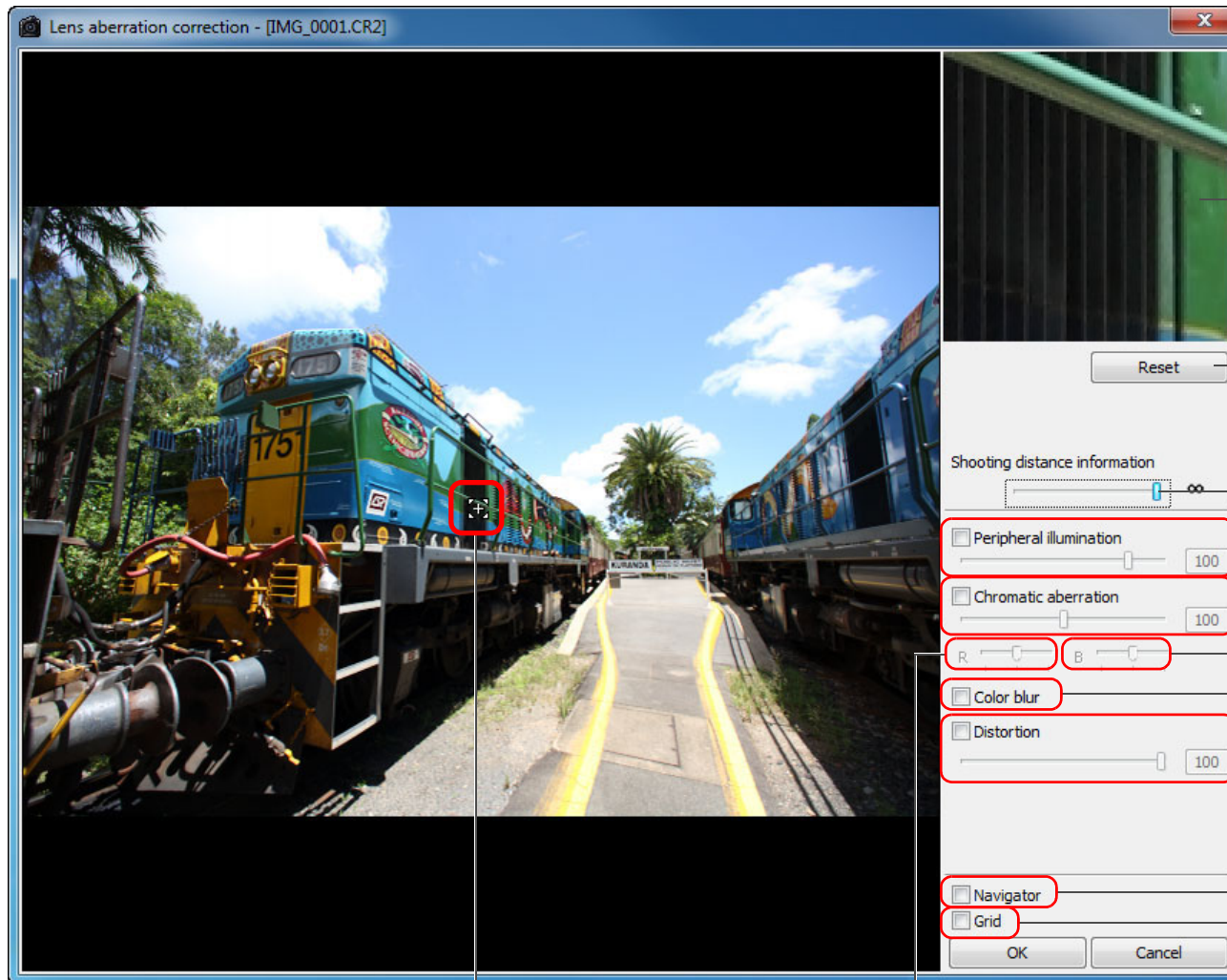
Indeks



Liste over funktioner i vinduet til korrektion af objektivafvigelse (s. 65)

- Når listen, hvor du kan vælge en forlænger, vises i vinduet [Lens aberration correction/Korrektion af objektivafvigelse], skal du vælge den forlænger, der var monteret på optagelsestidspunktet.

- Til korrektion af forvrængningsafvigelse af billeder, der er taget med et vidvinkelobjektiv, kan der vælges fire effekter fra listen [Effect/Effekt] foruden [Shot settings/Billedindstillinger], der normalt bruges til forvrængningskorrektion.



Forstørrelsesvisningsafsnit*1

Vender tilbage til den tilstand, der blev anvendt ved billedets optagelse

Skyderen Shooting distance information (Information om optagelsesafstand)*2 (s. 68)

Korrektion af periferibelysning

Kromatisk aberrationskorrektion

Korrigerer blå kromatiske afvigelser

Korrektion af farveudtværing

Forvrængningskorrektion

Viser/skjuler visningsposition for forstørrelsesafsnit

Vis hjælpelinjer

Visningsposition for forstørrelse (Navigator-visning)

Korrigerer røde kromatiske afvigelser

*1 Det område, du klykkede på i billedet (visningspositionen for forstørrelsen), vises ved 200 %.

*2 For RAW-billeder, som er optaget med MP-E 65 mm f/2.8 1-5x Macro Photo eller EF 50 mm f/2.5 Compact Macro med Life Size Converter EF, skifter skyderens indikator til zoom.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Liste over funktioner i vinduet til justering af optimering af digitalobjektiv (s. 69)

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

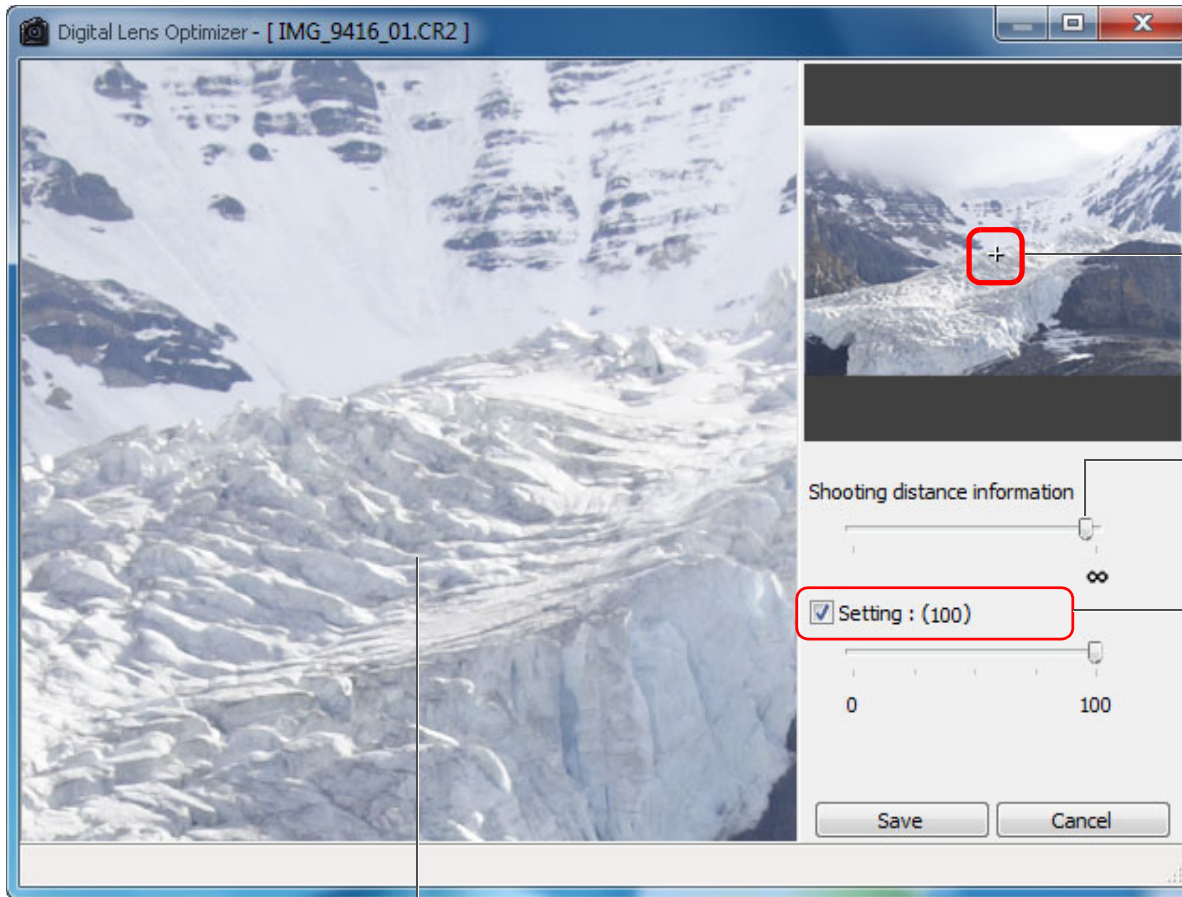
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Visningsposition for forstørrelse (Navigator-visning)

Skyderen til optagelsesafstand (s. 72)

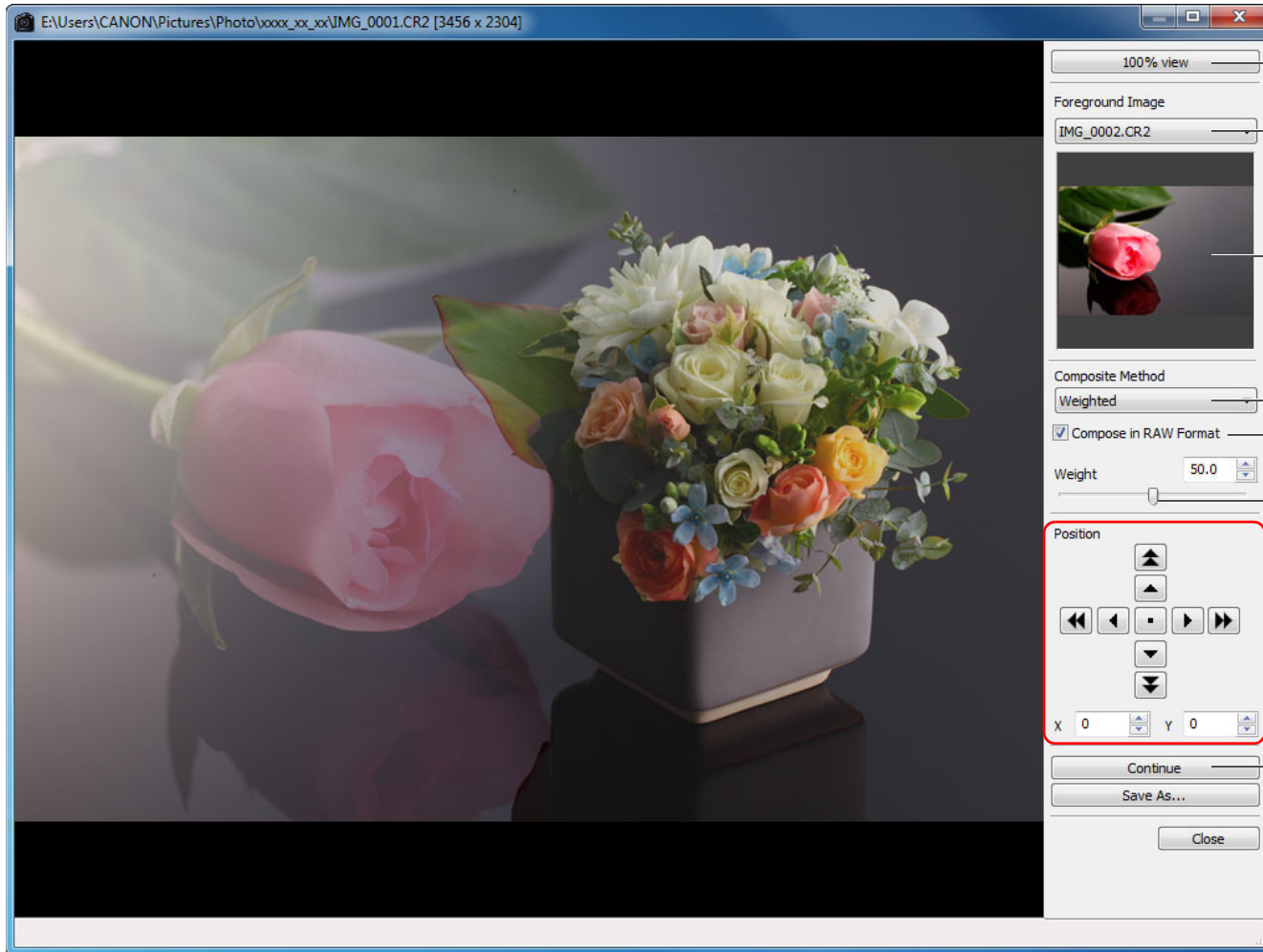
Justering af optimering af digitalobjektiv (s. 72)

Forstørrelsesvisningsafsnit*1

*1 Det område, du klikkede på i det billede, der forstørres (visningspositionen for forstørrelsen), vises ved 100 %.



Liste over funktioner i sammensætningsværktøj (s. 78)



100 %-visning (s. 79)

Valg af forgrundsbillede (s. 79)

Miniaturevisning for forgrundsbillede (s. 79)

Vælg sammensætningsmetode (s. 79)

Brug RAW-sammensætning (s. 80)

Vægtningsskyder (s. 79)

Justeringsknapper (s. 80)

Fortsæt sammensætning (s. 81)

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

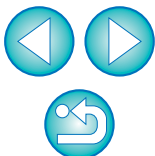
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

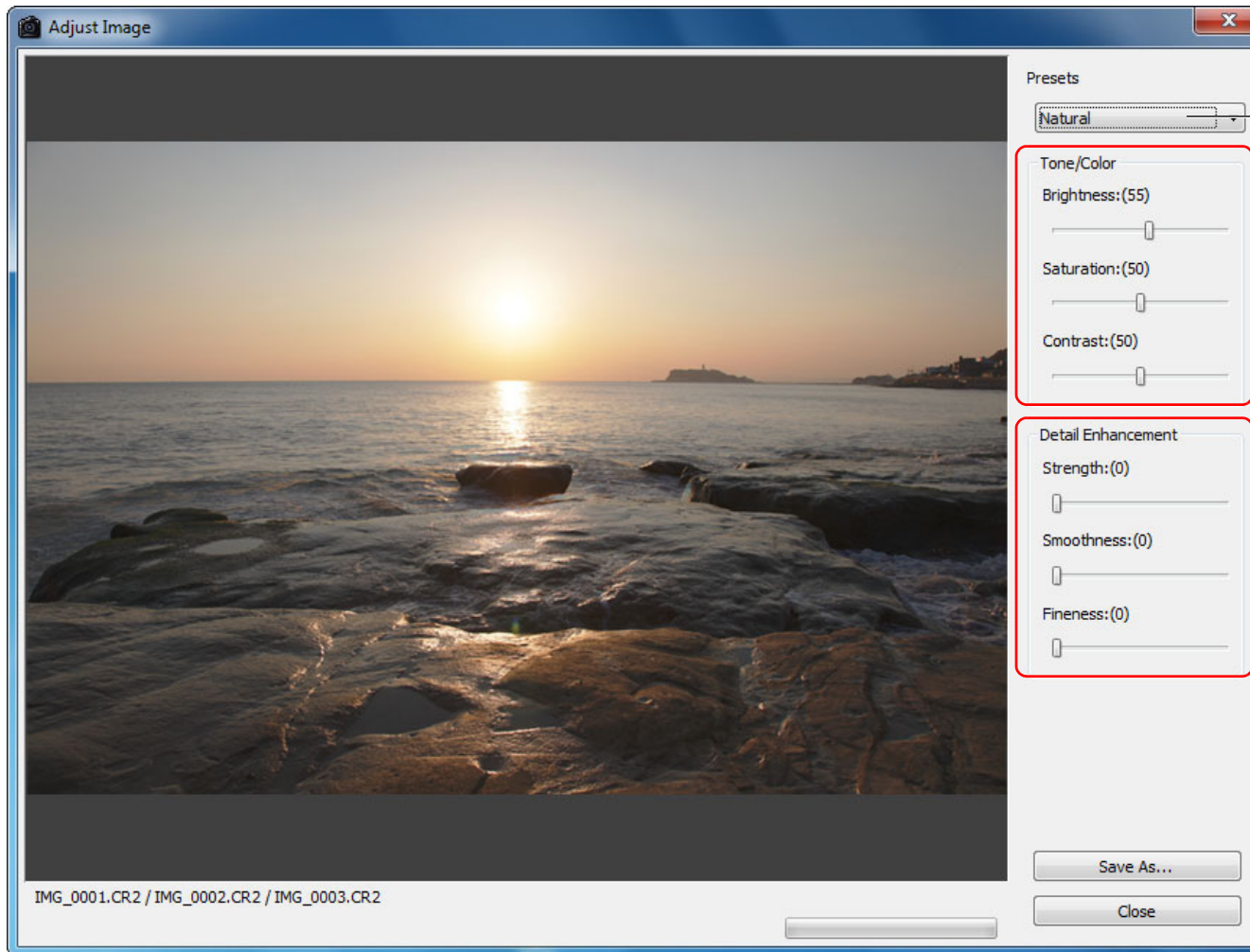
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Liste over funktioner i vinduet HDR (Juster billede) (s. 81)



Vælg en effekt (s. 83)

Juster tone/farve (s. 83)

Juster detaljefremhævelse (s. 83)

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

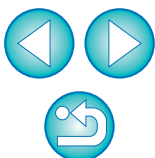
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

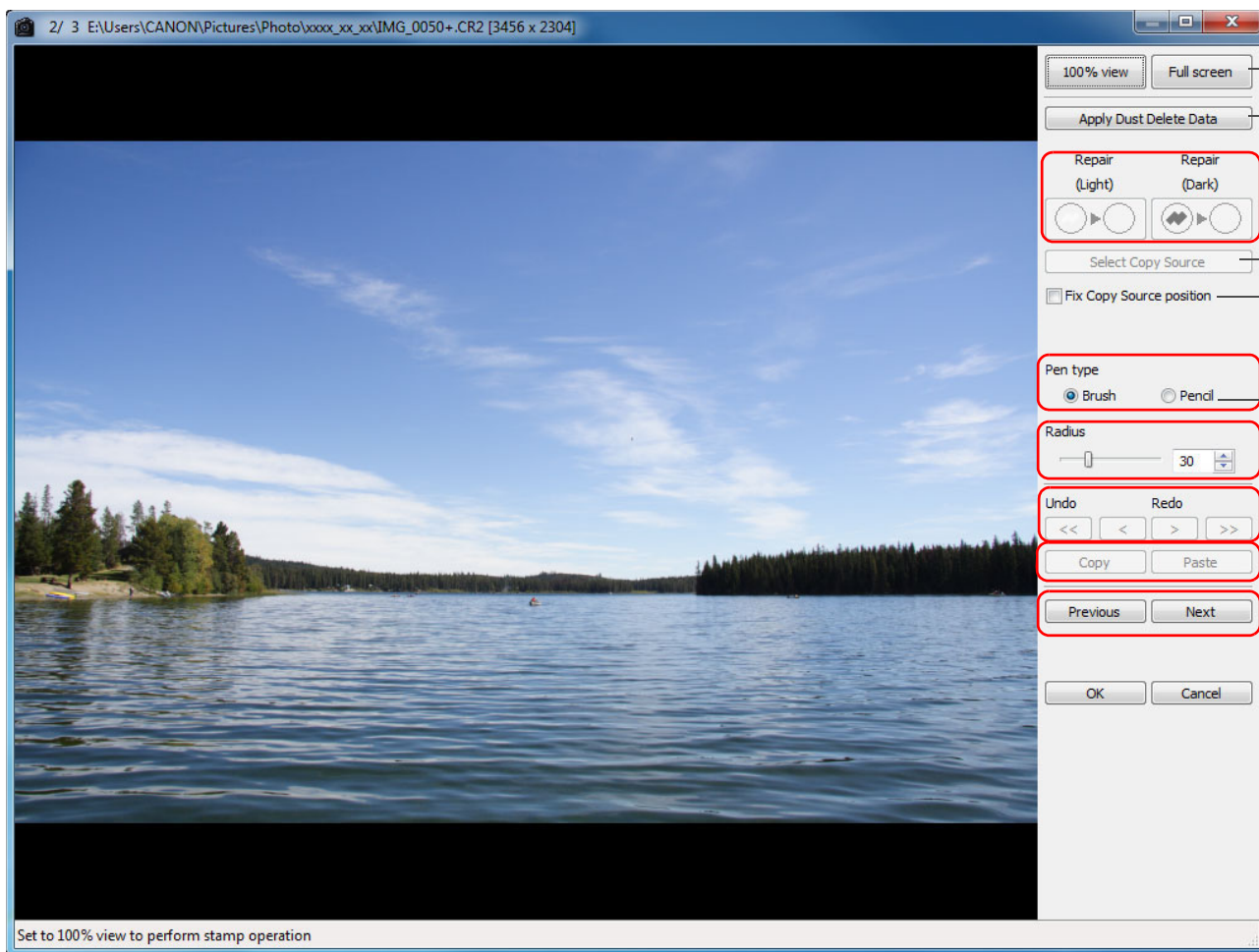
Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Liste over funktioner i kopieringsstempelvinduet (s. 73 til s. 77, s. 114 til s. 118)



- Helskærmsvisning/returnerer til normal skærm
- Støvsletningsdata (s. 73, s. 114)
- Støvtyper, der slettes (s. 75, s. 116)
- Marker kopieringskildens placering (s. 77, s. 118)
- Fastgør positionen af kopikilden (s. 77, s. 118)
- Stempeltyper (s. 77, s. 118)
- Angiver størrelsen af støvsletningsområdet (s. 75, s. 116) eller kopiområdet (s. 77, s. 118) i et område på 5 til 100 (i enheder af en pixel) (du kan også angive en numerisk værdi)
- Gendanner billedet
- Kopierer et støvsletningsområde og anvender (indsætter) det på et andet område
- Skifter mellem viste billeder*

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

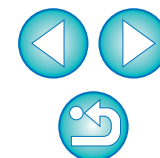
Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

* Fungerer, når du har valgt flere billeder, og trimningsvinduet vises.



Liste over funktioner i vinduet til konvertering/lagring af flere billeder (batchbehandling) (s. 99)

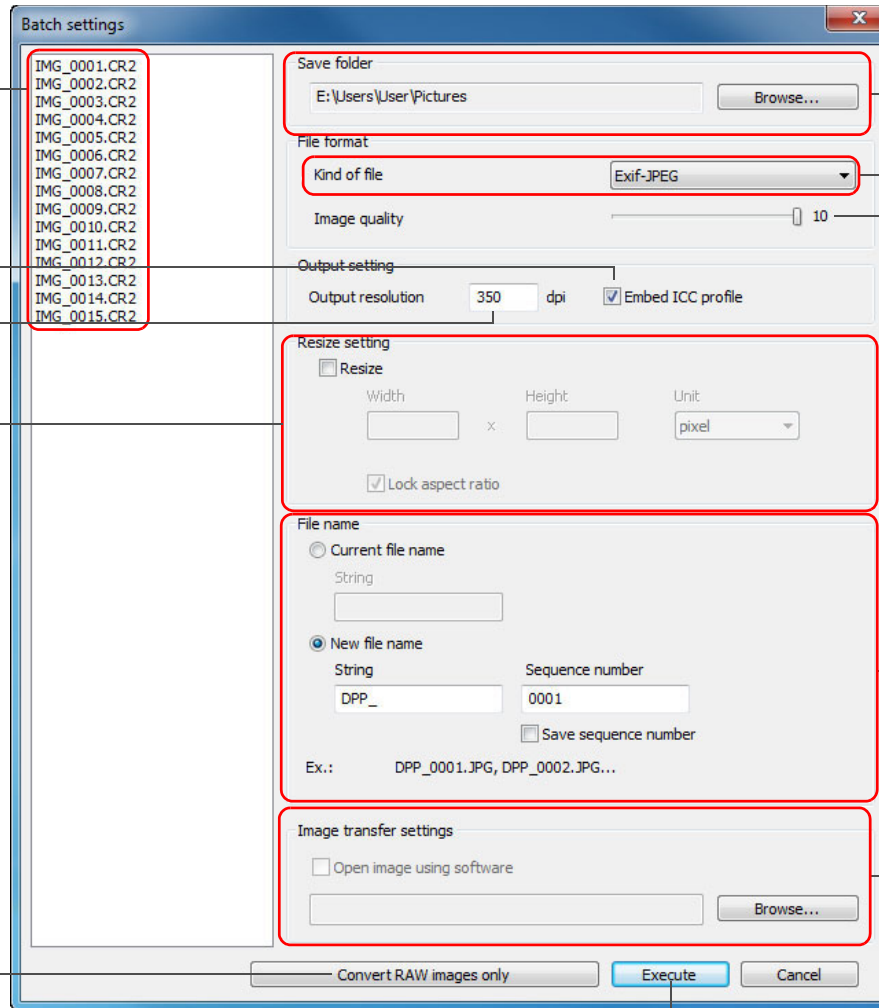
Filnavne på billeder, der skal batchlagres

Integrerer ICC-profiler*2 (s. 143)

Oplysning*1

Ændring af størrelse*4

Det er kun RAW-billeder, der skal konverteres*5



Lagringsdestination

Billedtyper

Billedtype	Filtypenavn
Exif-JPEG	.JPG
Exif-TIFF 8 bit	.TIF
TIFF 16 bit	.TIF
Exif-Tiff 8 bit+Exif-JPEG	.TIF/.JPG
TIFF 16 bit+Exif-JPEG	.TIF/.JPG

JPEG-komprimeringsforhold*3

Filnavn

Batchoverførsel til andre billedredigeringsprogrammer (s. 100)

Gem

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks

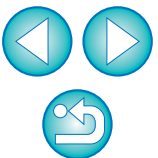
*1 Indstillingsintervallet er 1 til 60.000 dpi.

*2 Oplysninger om farverum (s. 77, s. 93) der er angivet for et billede, knyttes til en ICC-profil. Selvom du fjerner afkrydsningen fra billeder, der er indstillet til Apple RGB-, ColorMatch RGB- eller Wide Gamut RGB-farverum (s. 77, s. 93), integreres ICC-profilerne automatisk.

*3 Indstillingsintervallet er 1 til 10. Jo højere den numeriske værdi er, desto højere bliver billedkvaliteten.

*4 Den højeste af de to værdier, der er angivet i [Width/Bredde] og [Height/Højde], anvendes på den længste side af et billede og ændrer dets størrelse.

*5 Vises, når du klikker på knappen [Batch process/Batchbehandling] (s. 124, s. 133), uden at der er valgt et billede i hovedvinduet eller vinduet til billedredigering. Klik på denne knap for kun at konvertere RAW-billeder, i stedet for at klikke på knappen [Execute/Udfør].

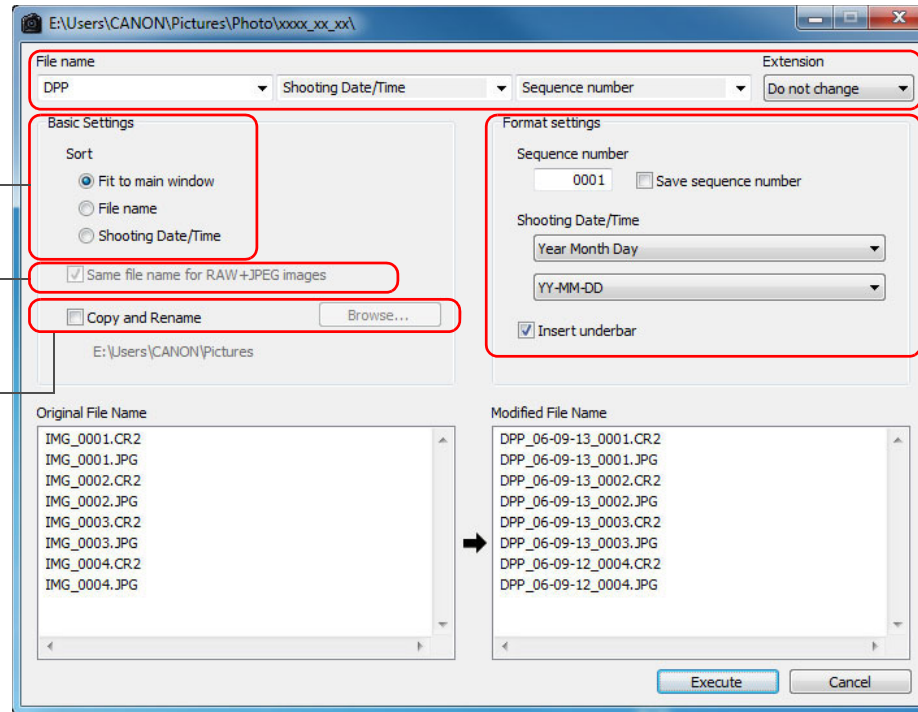


Liste over funktioner i omdøbningsvinduet (s. 101)

Den rækkefølge, billederne vises i

Marker afkrydsningsfeltet, hvis du vil anvende samme navn til RAW-billeder og JPEG-billeder, der registreres samtidigt

Marker afkrydsningsfeltet, hvis du vil kopiere billederne
Klik på knappen [Browse/
Gennemse], og angiv lagringsdestination



Angiver det nye filnavn

Angiver formatet for oplysninger i filnavnet

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

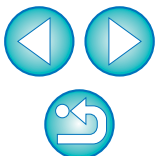
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Ordliste

RAW-billede

RAW-billeder taget med et EOS-kamera optages i et ukomprimeret 14 bit- eller 12 bit-format.

Eftersom RAW-billeder er specielle billeder i ufremkaldt tilstand, har du brug for software med fremkaldelsesfunktioner, som f.eks. DPP, for at kunne få dem vist. Fordelen ved de ufremkaldte RAW-billeder er, at du kan foretage en række justeringer af dem, næsten uden at de forringes. * "RAW" betyder "rå", "ved naturlige forhold" eller "ikke behandlet eller manipuleret".

JPEG-billede

Det mest almindelige billede i et ikke-reversibelt komprimeret 8 bit-format. Fordelen ved dette er, at ved at gemme med et højt komprimeringsforhold er filstørrelsen lille, selv på billeddata med et højt pixelantal. Eftersom en del af dataene udtyndes under lagring og komprimering for at gøre filstørrelsen lille, forringes billedet, hver gang du redigerer eller gemmer.

Selv om du gentager redigering/lagring, er det med DPP kun indstillingsdataene, der ændres, og der sker ingen overskrivning eller komprimering, hvilket betyder, at de oprindelige billeddata ikke forringes.

* JPEG er en forkortelse for "Joint Photographic Experts Group".

TIFF-billede

Billede i bitmap-format optaget i et 8 bit-/16 bit-format, der er ukomprimeret.

Eftersom TIFF-billeder er i et ukomprimeret format, kan de gemmes, samtidig med at den oprindelige høje billedkvalitet bevares.

* TIFF er en forkortelse for "Tagged Image File Format".

Indstillingsdata

"Oplysningerne om billedbehandlingsbetingelser" for RAW-billeder, der kan redigeres i DPP, kaldes indstillingsdata.

Desuden kan du i DPP udføre redigering af JPEG- og TIFF-billeder, der anvender indstillingsdata, som det er tilfældet med RAW-billeder.

bit-tal

Binær enhed for informationsmængden i farverne på et billede. Tallet viser antallet af bit pr. pixel.

Jo højere antallet af bits er, desto højere er farvetallet, og desto blidere er farveovergangene. Et 1-bit-billede er et sort/hvidt billede.

Color Management System (farvetilpasning)

Digitale kameraer, der tager billeder, skærme, der viser billeder, og printere, der udskriver billeder, gengiver hver især farver på forskellige måder. Derfor kan der være forskel på farverne på et billede vist på en skærm og farverne på et udskrevet billede.

Et farvestyringssystem er et system til at styre farver, så de i højere grad samstemmes. Med DPP kan du i højere grad samstemme farver på forskellige enheder med ICC-profiler på forskellige enheder.

ICC-profiler

ICC-profiler er filer indeholdende farveoplysninger, som f.eks. farvekaraktistika og farverum, for forskellige enheder angivet af ICC (International Color Consortium). De fleste enheder, som f.eks. den skærm, der bruges til visning af billeder, eller den printer, der bruges til udskrivning af billeder, kan styres (farvestyring) ved hjælp af disse ICC-profiler, og farverne på forskellige enheder kan i højere grad samstemmes.

DPP indeholder farvestyring, der anvender disse ICC-profiler.

Tonekurve

En tonekurve viser værdier før justering (input) som den vandrette akse i en graf, og værdierne efter justeringen (output) som de lodrette akser. Da værdierne før og efter justering er de samme, inden justeringen er foretaget, vises tonekurven som en lige linje fra nederste, venstre hjørne til øverste, højre hjørne og ved at ændre denne tonekurve, kan du finjustere billedets lysstyrke, kontrast og farver. Jo mere du flytter til højre på den vandrette akse, jo højere bliver dens plus-værdi, og jo højere du går op på den lodrette akse, jo højere bliver dens plus-værdi.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

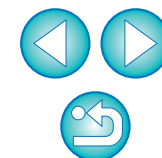
Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Farverum

Et farverum er det farveområde, der kan gengives (farverummets karakteristika). DPP understøtter følgende fem typer farverum.

sRGB : Standardfarverum for Windows. Bruges overvejende til standardfarverum til skærme, digitalkameraer og scannere.

Adobe RGB : Et lidt større farverum end sRGB. Bruges primært i forbindelse med udskrivning til kommercielle formål.

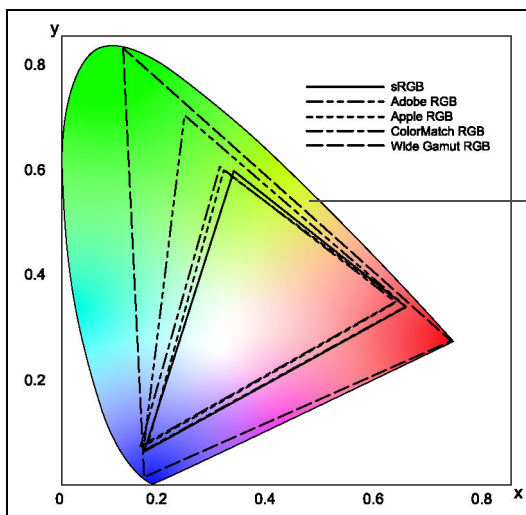
Apple RGB: Standardfarverum for Macintosh. Et lidt større farverum end sRGB.

ColorMatch RGB : Et lidt større farverum end sRGB. Bruges primært i forbindelse med udskrivning til kommercielle formål.

Wide Gamut RGB : Et større farverum end Adobe RGB.

Se nedenstående farvediagram for at se farveområdet for hvert farverum.

Farvediagram i farverum, der er kompatible med DPP



Farveområde, der kan ses med det blotte øje

		Gamma-værdi	Hvidt punkt (farvetemp.)
————	sRGB	2.2	6500K(D65)
-----	Adobe RGB	2.2	6500K(D65)
.....	Apple RGB	1.8	6500K(D65)
-----	ColorMatch RGB	1.8	5000K(D50)
-----	Wide Gamut RGB	2.2	5000K(D50)

CMYK-simuleringsprofiler

En profil, der simulerer farver ved udskrivning i et CMYK-miljø (printer osv.). Med DPP kan du simulere farver med fire typer profiler.

Euro Standard : En profil, der normalt anvendes til bogtrykning i Europa, og som passer til simulering af europæisk standardprint.

JMPA : En profil, der normalt anvendes til bogtrykning osv. i Japan, og som passer til simulering af standardprint af ugebladsreklamer.

U.S.Web Coated : En profil, der normalt anvendes til bogtrykning i Nordamerika, og som passer til simulering af nordamerikansk standardprint.

JapanColor2001 type3 : En profil, der er ved at blive standard i den japanske trykkeribranche, og som passer til simulering af JapanColor-standardprint.

Farvetilpasning

Farvetilpasning er farvekonverteringsmetoder, der anvendes ved udskrivning af billeder. Hver farvetilpasnings konverteringsmetode er vist herunder.

Perceptual

(Som det opfattes) : Før og efter konvertering konverteres alle farver, så forholdet mellem farverne bibeholdes. Selv når farverne ændres en smule, kan du udskrive et naturligt billede, som har bibeholdt farveharmonien. Afhængigt af billedet kan mætningen dog ændre sig overordnet.

Relative Colorimetric

(Relativ farvemetrisk): Der er ikke megen konvertering til farver, som ligner hinanden før og efter konvertering, men farver, som ikke ligner hinanden, konverteres på behørig vis. Fordi der er så små ændringer i farver, som ligner hinanden, og som udgør det meste af et billede, kan du udskrive et billede med et naturligt udseende, hvori mætningen ikke er ændret ret meget. Afhængigt af billedet er der dog tilfælde, hvor den overordnede tone i et billede ændres en del, eftersom lyse områder og farver, som ikke ligner hinanden, ændrer sig.

Indledning

Kort oversigt over indhold

Grundlæggende betjening

Avanceret betjening

Avanceret billedredigering og -udskrivning

Behandling af et stort antal billeder

Redigering af JPEG-/TIFF-billeder

Reference

Indeks



Indeks

A

Adobe RGB	144
Advarselsindikator for højbelysningsområder	55
Advarselsindikator for lavbelysningsområder	55
Afkrydsning	18, 19, 126, 132
Afslutte DPP	14
Apple RGB	144
Arbejdsfarverum	77
Arrangere billeder	20, 21
Auto Lighting Optimizer (Auto belysnings optimering)	61
Automatisk justering (Tonekurveassistent)	33, 104
Automatisk sletning af støv	73, 74, 114, 115

B

Batchanvendelse af hvidbalance på billeder (Personlig hvidbalance)	98
Batchbehandling (Batchgemme JPEG- og TIFF-billeder)	99, 141
Batchbehandling af flere billeder	
Indstillingsdata	96
Konverter/gem (Batchbehandling)	99, 141
Overførsel	100
Personlig hvidbalance	98
Ændre filnavn	101
Batchkonvertere/-gemme billeder (Batchbehandling)	99
Batchoverføre billeder	100
Batchoverførsel af billeder til billedredigeringssoftware	100
Batchændring af billeders filnavn	101
Bedømmelse	18, 19, 132
Billedafkrydsninger (Billedrammeoplysninger)	126
Billedkvalitet	
Falsk farvereduktion	89, 90
Forbedring af et billedes kvalitet (Hovedvindue)	23
Standardindstillinger for støjreduktion	92
Støjreduktion af et JPEG-billede (Luminans, krominans)	110
Støjreduktion af et RAW-billede (Luminans, krominans)	62
Vise og gemme et RAW-billede	89, 90
Billedrammeoplysninger (Billedafkrydsninger)	126
Billedredigeringsvindue	34, 133
bit-tal	143
Bogmærke	51

C

CMYK-simulering	93, 94, 144
Color Management (Farvestyring) (Indstillinger)	93
ColorMatch RGB	144

D

Dynamisk område	57, 109
-----------------	---------

E

Enkeltbilledvisning	22
Enkeltbilledvisning af RAW- og JPEG-billede	22
EOS Utility	7

F

Falsk farvereduktion	89, 90
Farvediagram	144
Farvejul	56
Farveindstilling af printeren (Profiler)	93, 94
Farveindstilling af skærmen (Profiler)	93
Farvemætning	29
Farvenuance	107
Farverum	144
Adobe RGB	144
Apple RGB	144
ColorMatch RGB	144
Indstilling af farverum for hvert billede	77
sRGB	144
Standardindstillinger for farverum	93
Wide Gamut RGB	144
Farvestyring (Farvetilpasning)	143
Farveindstilling af printeren (Profiler)	93, 94
Farveindstilling af skærmen (Profiler)	93
Farverum	144
ICC-profiler	143
Farvetemperatur	56
Farvetilpasning (Tilpasningsmetode)	144
Farvetilpasning ved brug af Easy-PhotoPrint	93, 94
Farvetilpasning ved brug af Easy-PhotoPrint	93, 94
Farvetone	29
Fil med indstillingsdata	96
Filtereffekt	30

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Flytte eller kopiere billeder	50
Flytte eller kopiere mapper	51
Forbedring af et billedes kvalitet (Hovedvindue).....	23
Forstørret visning (Redigeringsvindue).....	11, 127
Forstørret visning (Vindue til hurtig kontrol).....	132
Forvrængningskorrektion	65

G

Gem som	41, 119
Gemme	
Batchkonvertere/-gemme billeder (Batchbehandling)	99, 141
Gem.....	41, 119
Gem som	41, 119
Gemme JPEG- eller TIFF-billede som et separat billede	119
Konvertere til JPEG- eller TIFF-billeder og gemme	42, 134
Vise og gemme RAW-billeder	89, 90
General Settings (Generelle indstillinger) (Indstillinger).....	89
Genvejstaster	Omslag

H

HDR-billeder (High Dynamic Range)	81
Hjælp.....	Omslag
Hovedvindue	10, 124
Hvidbalance	27
Farvehjul.....	56
Farvetemperatur	56
Klik på hvidbalance	28, 106
Personlig hvidbalance	98

I

ICC-profiler.....	143
Indlæsning og indsætning (anvendelse) af indstillingsdata	97
Indstilling af farverum for hvert billede	77
Indstillinger.....	89
Color Management (Farvestyring).....	93
General Settings (Generelle indstillinger).....	89
Tool Palette (Værktøjspalet).....	92
View Settings (Visningsindstillinger).....	91
Indstillingsdata	96, 143

J

JPEG-billede.....	143
Justere JPEG-billeder.....	103
Justere RAW-billeder.....	25
Justere TIFF-billeder	103
Justering (JPEG- eller TIFF-billede)	
Automatisk justering (Tonekurveassistent)	104
Dynamisk område	109
Farvenuance	107
Klik på hvidbalance	106
Kontrast.....	105
Lysstyrke	105
Mætning	107
RGB-værktøjspalet	128
Skarphed.....	107
Tonekurvejustering	108
Justering (RAW-billede)	
Anvende justeringer	97
Automatisk justering (Tonekurveassistent)	33
Dynamisk område	57
Farvehjul	56
Farvemætning	29
Farvetemperatur	56
Farvetone	29
Filtereffekt	30
Gemme justeringer	97
Hvidbalance	27
Klik på hvidbalance	28
Kontrast.....	29
Kopiere justeringer	97
Lysstyrke	26
Lysstyrke i højbelysningsområder.....	57
Lysstyrke i skygger	57
Monochrome (Monokrom).....	30
Personlig hvidbalance	98
Picture Style	26
Picture Style-fil	59
RAW-værktøjspalet	128
Toneeffekt	30
Tonekurvejustering	58
Tool Palette (Værktøjspalet)	128, 129
Justering af et billede igen.....	43, 120
Justeringsindhold (Indstillingsdata)	96, 143

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



K	
Klik på hvidbalance	28, 106
Kompatible kameraer med funktionen korrektion af objektivaftvigelse	63
Kompatible objektiver med funktionen korrektion af objektivaftvigelse	63
Kontrast.....	29, 105
Konvertere til JPEG- eller TIFF-billede og gemme	42, 99, 134, 141
Kopiering og indsættelse (anvendelse) af indstillingsdata	97
Kopieringsstempel (Billedkorrektion)	77, 118
Kopieringsstempelvinduet.....	73, 75, 114, 116, 140
Korrektion af farveudtværing.....	65
Korrektion af objektivaftvigelse	63
Korrektion af periferibelysning	65
Korriger billeder (Kopieringsstempelfunktion).....	77, 118
Kromatisk aberrationskorrektion	65
Krominansstøj, reducere (RAW-billeder)	62
L	
Lagring af indstillingsdata	97
Lineær.....	29
Luminansstøj, reducer (RAW-billeder).....	62
Lysstyrke.....	26, 105
M	
Manuel sletning af støv (Reparationsfunktion).....	75, 116
Map Utility	84
Miniaturevisning (Hovedvindue).....	10, 124
Ændring af visning.....	10
Miniaturevisning af billeder (Hovedvindue).....	10
Ændring af visning.....	10
Miniaturevisning og forstørret visning (Billedredigeringsvindue).....	34
Monochrome	
Filtereffekt.....	30
Toneeffekt	30
Monochrome (Monokrom).....	30
Mætning.....	107
O	
Omdøbningsvindue.....	101, 142
Oprettelse af en mappe	50
Optimering af digitalobjektiv	69

Organisere billeder	49
Organisering af billeder	49
Flytte eller kopiere billeder	50
Flytte eller kopiere mapper	51
Oprette en mappe	50
Registrere mapper som bogmærker	51
Slette billeder	49
Overføre et billede til Photoshop	77
Overførsel	
Batchoverførsel af billeder til billedredigeringssoftware	100
Overføre et billede til Photoshop.....	77
Overførsel af billeder	7
Overførsel af billeder fra en kortlæser	9
Overførsel af billeder fra et kamera	7
Overførsel af billeder til din computer	7
Overførsel af billeder fra en kortlæser	9
Overførsel af billeder fra et kamera	7
P	
Personlig hvidbalance	98
Picture Style	26
Picture Style-fil.....	59
R	
RAW-billede.....	143
RAW-værktøjspalet	128
Redigering	→ Justering
Redigering af et billede igen	43, 120
Redigeringsvindue.....	11, 127
Reduktion af krominansstøj (JPEG-, TIFF-billeder).....	110
Reduktion af luminansstøj (JPEG-, TIFF-billeder).....	110
Registrering af mapper som bogmærker	51
Reparation (Manuel sletning af støv).....	75, 116
RGB-værktøjspalet	128
Rotere billeder	10, 25, 124, 125, 132, 133
S	
Sammensætning af billeder	78
Skarphed	31, 107

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Sletning	
Slette billeder	49
Slette softwaren	123
Sletning af DPP (Afinstallation)	123
Sletning af støv	
Automatisk sletning af støv	73, 114
Billedkorrektion (Kopieringsstempelfunktion)	77, 118
Manuel sletning af støv (Reparationsfunktion)	75, 116
Slette billeder	49
Sortering af billeder	
Afkrydsninger	18, 19
Bedømmelser	18, 19
sRGB	144
Standardindstillinger for farverum	93
Standardindstillinger for støjreduktion	92
Starte DPP	6
Støjreduktion (JPEG- eller TIFF-billede)	110
Støjreduktion (RAW-billede)	62
Støjreduktion af et JPEG-billede (Luminans, krominans)	110
Støjreduktion af et RAW-billede (Luminans, krominans)	62
Støvsletningsdata	73, 74, 114, 115
Synkronisere billeder	54
Synkronisere redigeringsvinduer	54
Synkronisering (Redigeringsvindue)	54
Systemkrav	3

T

TIFF-billede	143
Toneeffekt	30
Tonekurve	143
Tonekurveassistent (Automatisk justering)	33, 104
Tonekurvejustering	58, 108
Tool Palette (Værktøjspalet) (Indstillinger)	92
Trim og justering af et billedes vinkel	38, 111

U

Udskrivning	
Farvetilpasning ved brug af Easy-PhotoPrint	93, 94
Udskrivning af en miniatureliste (Udskrivning af kontaktark)	86
Udskrivning af et ark papir	14, 49

Udskrivning med Canon Inkjet-printere	43, 46
Udskrivning med Easy-PhotoPrint	46
Udskrivning med Easy-PhotoPrint EX	43
Udskrivning med Easy-PhotoPrint Pro	87
Udskrivning med optagelsesoplysninger (Udskrivning med detaljerede indstillinger)	85
Udskrivning på en Canon-printer til storformat	88
Udskrivning på en High-End Canon-printer	87
Udskrivning på en printer af et andet mærke end Canon	49
Udskrivning af en miniatureliste (Udskrivning af kontaktark)	86
Udskrivning af et ark papir	14, 49
Udskrivning af kontaktark (Udskrivning af en miniatureliste)	86
Udskrivning med Canon Inkjet-printere	43, 46
Udskrivning med detaljerede indstillinger (Udskrivning med optagelsesoplysninger)	85
Udskrivning med Easy-PhotoPrint	46
Udskrivning med Easy-PhotoPrint EX	43
Udskrivning med Easy-PhotoPrint Pro	87
Udskrivning med optagelsesoplysninger (Udskrivning med detaljerede indstillinger)	85
Udskrivning på en Canon-printer til storformat	88
Udskrivning på en High-End Canon-printer	87
Udskrivning på en printer af et andet mærke end Canon	49
Understøttede billeder	3
Unsharp Mask (Uskarp maske)	32

V

View Settings (Visningsindstillinger) (Indstillinger)	91
Vindue til batchindstillinger	99, 100, 141
Vinduet Collection (Samling)	6, 36, 125
Vinduet Folder (Mappe)	6, 124
Vinduet Konverter/gem et billede	42, 134
Vinduet Lens Aberration Correction (Korrektion af objektivaftigelse)	65, 136
Vinduet NR Preview (Forhåndsvisning af støjreduktion)	62, 110, 131
Vinduet til hurtig kontrol	16, 132
Vinduet til trim-/vinkeljustering	38, 111, 135
Visning	
Enkeltbilledvisning	22
Forstørret visning (Redigeringsvindue)	11, 127

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks



Forstørret visning (Vindue til hurtig kontrol)	16, 132
Miniaturevisning (Hovedvindue)	10, 124
Miniaturevisning og forstørret visning (Billedredigeringsvindue)	34, 133
Synkronisere redigeringsvindue	54
Visning af før/efter-sammenligning	53
Visning af optagelsesoplysninger	10, 23
Visning af billedets optagelsesoplysninger	10, 23
Visning af før/efter-sammenligning	53
Visning af optagelsesoplysninger	10, 23
Vælg billeder	10, 16, 34
Værktøjspalet	
RAW-værktøjspalet	128
RGB-værktøjspalet	128
Værktøjspaletten LENS (Objektiv)	130
Værktøjspaletten NR/ALO (Støjreduktion/Auto belysnings optimering)	129
Værktøjspaletten LENS (Objektiv)	130
Værktøjspaletten NR/ALO (Støjreduktion/Auto belysnings optimering)	129
W	
Wide Gamut RGB	144
Æ	
Ændre filnavn	101
Ændring af billedernes filnavne efter rækkefølgen i hovedvinduet ...	101

Om denne instruktionsmanual

- Det er forbudt helt eller delvist at reproducere indholdet af denne instruktionsmanual uden tilladelse.
- Canon kan uden forudgående varsel ændre softwarespecifikationerne og indholdet i denne instruktionsmanual.
- Softwareskærbillederne og visningerne i denne instruktionsmanual kan afvige lidt fra den faktiske software.
- Indholdet i denne instruktionsmanual er blevet grundigt gennemgået. Hvis du imidlertid bemærker fejl eller udeladelser, er du velkommen til at kontakte et Canon-servicecenter.
- Bemærk: Uanset ovennævnte påtager Canon sig intet ansvar for resultatet af brugen af denne software.

Oplysninger om varemærker

- Microsoft og Windows er registrerede varemærker eller varemærker tilhørende Microsoft Corporation i USA og/eller andre lande.
- Adobe og Photoshop er registrerede varemærker eller varemærker tilhørende Adobe Systems Incorporated i USA og/eller andre lande.
- Andre navne og produkter, der ikke er nævnt ovenfor, kan være registrerede varemærker eller varemærker tilhørende de respektive virksomheder.

Indledning

Kort oversigt
over indhold

Grundlæggende
betjening

Avanceret
betjening

Avanceret
billedredigering
og -udskrivning

Behandling af
et stort antal
billeder

Redigering af
JPEG-/TIFF-
billeder

Reference

Indeks

