

Kom godt i gang med raw

Raw-formatet er den ubestridte konge, når **DU VIL HAVE DEN BEDSTE BILLEDKVALITET** frem. Se, hvordan du hiver ellers skjulte detaljer ud af billederne ved hjælp af konverteren i Elements.

KUN FOR ABONNENTER
Hent kursusbillederne på digital-foto.dk

Vi kunne redde den udbrændte himmel i raw-konverteren, så den nu er blå.



Dit kamera arbejder langsommere, og filerne fylder langt over det dobbelte af jpeg-fotos. Derudover skal du benytte et særligt program for at kunne arbejde med billederne bagefter. Raw-formatet er umiddelbart ikke attraktivt, men det er kun, indtil du har set magien udspille sig, som den gør det i dette kursus. Du kan blandt andet hente farver frem, du ikke troede muligt, vælge korrekt hvidbalance i billedbehandlingen og meget præcist styre lysforholdene.

Langt flere detaljer

Raw-billedet indeholder betydeligt mere information end jpeg-billedet, og derfor kan man også justere lyset en hel

del, uden at det går ud over kvaliteten. Her dæmper vi de lyseste toner, så den himmel, der ellers næsten er brændt ud, bliver flot og blå. Samtidig lysner vi de mørkeste toner, så der træder mange flere detaljer frem i de områder, der ligger i skygge.

Når man begynder at arbejde med raw, er det godt at være opmærksom på, at der ikke findes en ultimativ måde at justere på. Det handler om, at man skal få

det bedste ud af billedet med et naturligt resultat, så billedet i højere grad ligner det, man stod overfor. Så man

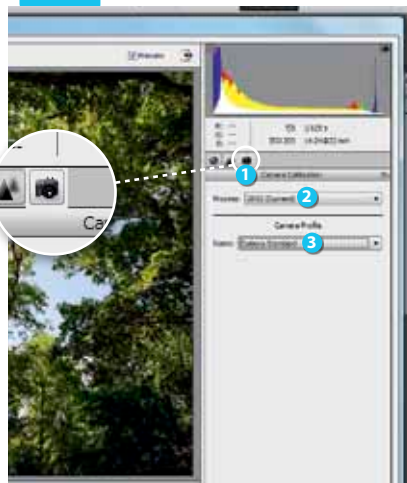
kan roligt prøve sig frem ved at justere på de forskellige skydeknapper for at se, hvad der ser bedst ud. De indstillinger, man skal bruge på de forskellige skydeknapper, er selvfølgelig meget afhængige af motivet. Derfor bør man hele tiden holde godt øje med eksempelbilledet, der vises i raw-konverteren. ■

VÆRD AT VIDE

Skydeknapperne til lys i Elements 11 er lidt anderledes end i tidligere versioner, og man kan ikke få helt de samme resultater med fx Elements 10, hvor vi vil sætte Recovery til 100, Fill Light til 5 og Blacks til 0 i trin 2 og begyndelsen af trin 3.

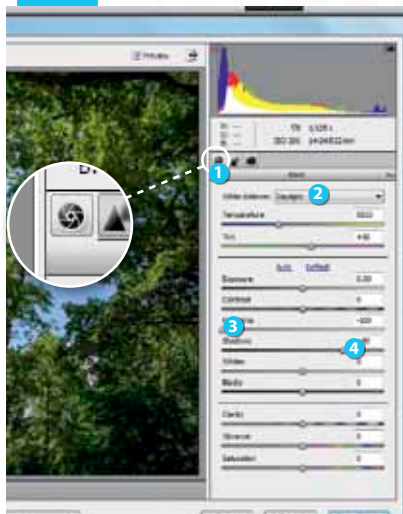


TRIN 1



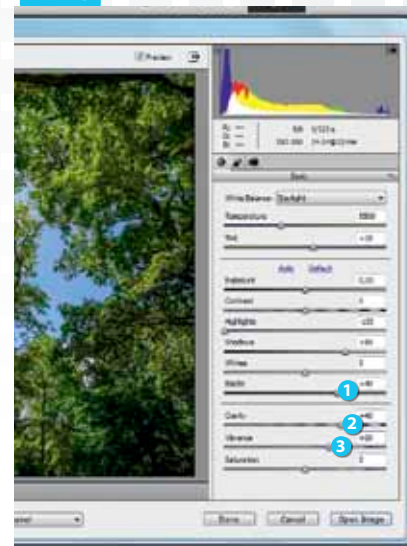
Åbn raw-billedet i Elements. Raw-konverteren kommer automatisk frem. Vælg fanebladet **Camera Calibration** 1. Sørg for, at der er valgt **2012 (Current)** 2 ud for **Process**, og vælg **Camera Standard** 3 i rullemenuen **Name**. Bruger du ikke kursusbilledet, men et af dine egne raw-billeder, er det ikke sikkert, du kan vælge **Camera Standard**. Lad så bare rullemenuen stå på **Adobe Standard**.

TRIN 2



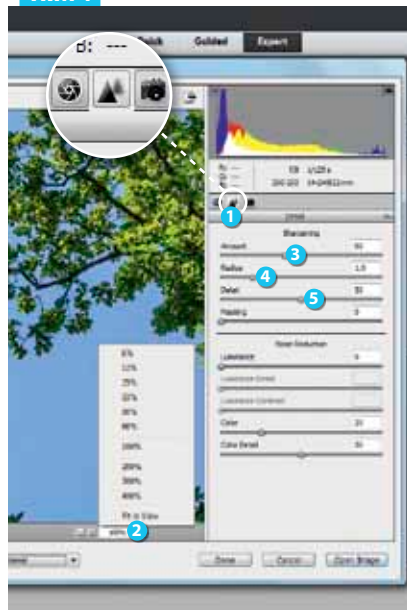
Klik på fanebladet **Basic** 1. Farverne er blevet lidt for varme, så i rullemenuen **White Balance** vælger vi **Daylight** 2. Himlen er næsten brændt helt ud, men vi kan hente masser af detaljer frem, så den bliver blå, ved at flytte skydeknappen **Highlights** 3 helt til venstre til værdien **-100**. Skyggeområderne lysner vi ved at sætte **Shadows** 4 på **+50**.

TRIN 3



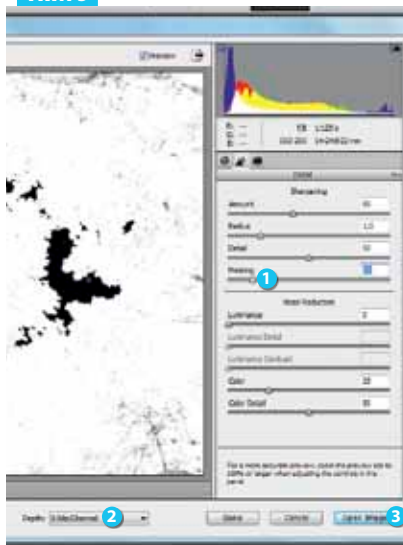
Vi åbner yderligere op for skyggerne ved at sætte **Blacks** 1 på **+40**. Sæt skydeknappen **Clarity** 2 på **+45**, så kontrasten øges, uden at detaljerne, vi lige har hentet frem, forsvinder igen. Vi gør også farverne kraftigere ved at flytte skydeknappen **Vibrance** 3 mod højre til værdien **+30**.

TRIN 4



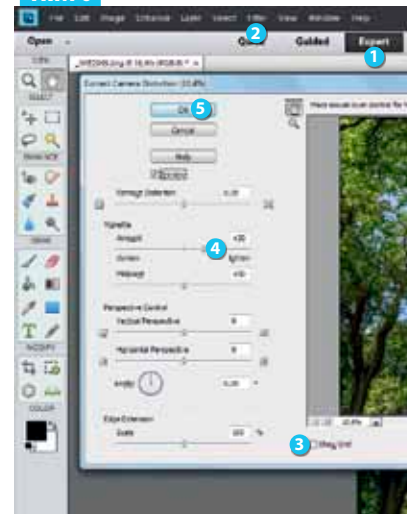
Inden vi gemmer billedet, skal vi lige have hvæstet detaljerne med lidt ekstra skarphed. Vælg derfor fanebladet **Detail** 1, og zoom helt ind på billedet ved at vælge **100%** 2 i rullemenuen **Select zoom level**. Flyt nu skydeknappen **Amount** 3 til **60**, Lad **Radius** 4 stå på **1,0**, og sæt **Detail** 5 på **50**.

TRIN 5



For at undgå korn i den ensartede himmel holder vi Alt-tasten nede og flytter skydeknappen **Masking** 1 mod højre, til himlen er sort, og resten er hvidt. Her passer værdien **15**. Slip både museknop og Alt-tasten. Nu er det kun de områder, der blev vist som hvide, der får tilført skarphed. Sørg for, at **Depth** står til **8 Bits/Channel** 2, og klik på **Open Image** 3 for at åbne billedet i Elements.

TRIN 6



Sørg for, at modulet **Expert** 1 er valgt. Billedet er taget med en kraftig vidvinkeloptik og har lidt vignettering – altså mørke billedhjørner, hvilket man ikke kan rette i raw-konverteren. Men det kan vi i selve Elements. Vælg **Filter** 2 og **Correct Camera Distortion...** Fjern markeringen ud for **Show Grid** 3, og flyt skydeknappen **Amount** 4 mod højre til værdien **+30**. Klik på **OK** 5, og gem det konverterede billede.