

# Få lys og drama med raw



Med Camera Raw i Photoshop CC har du en række avancerede funktioner til at **JUSTERE LYS, KONTRAST OG FARVER I UDVALGTE OMRÅDER** direkte på dine raw-filer. I dette kursus lærer du desuden et uventet trick.



Med Radialfilter har vi justeret lys og farver selektivt og forbedret den mørke forgrund.



Hvis målet er den optimale billedkvalitet, skal man lave så mange justeringer som overhovedet muligt i raw-konverteren. I Elements har man kun muligheder for grundlæggende justeringer af lys, kontrast og farver i hele billedfladen, men man kan ikke lave separate justeringer i udvalgte områder.

Det er her, Photoshops raw-konverter virkelig sætter trumf på. Du kan let tilføje en række justeringer som fx hvidbalance eller klarhed til lige præcis den del af motivet, som du ønsker. Der er endda tre forskellige typer værktøjer som fx en pensel til opgaven, men i dette kursus bruger vi Radialfilter, der er nyt i CC. Det er både hurtigt at arbejde med og

giver en flot og naturlig overgang mellem de områder, der får tilføjet dine justeringer og dem, der ikke gør.

Du kan nemlig styre, hvor blød eller hård overgangen mellem dem skal være med funktionen Udtynding.

### Frækt farvetrick

Det særlige Radialfilter er perfekt til at forbedre vores kursusbillede. Her er den nederste halvdel blevet mørk, fordi kameraets lysmåler havde travlt med at ekspone

ner, så højlysene i skyen ikke brændte ud. En selektiv justering af henholdsvis forgrund og skyer er derfor

den eneste rigtige løsning. Herefter bruger vi en stærk funktion til at forbedre udvalgte farveområder, så de står mere klart. Til sidst hiver vi et frækt trick frem, hvor vi toner en grøn nuance ind på de skyggefyldte områder, så de ikke længere virker udvaskede i farverne. Kurset virker også i Lightroom 5. ■

**VÆRD AT VIDE**

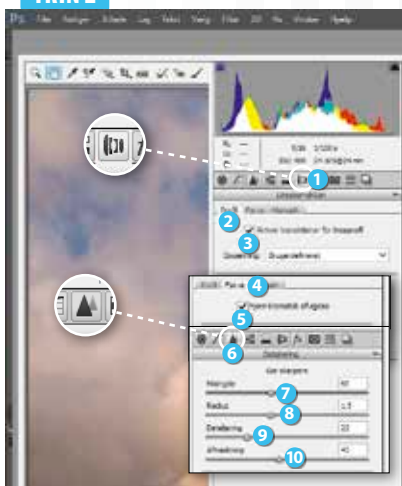
Når man bruger Radialfilter som i trin tre og fire, tager det tid at nulstille alle skydeknapperne, så her er et godt trick. Sæt alle til nul, klik så på den lille pil, og vælg Ny indstilling for lokal korrektion.... Giv den et navn, og vælg den næste gang.

TRIN 1



Åbn raw-billedet med Photoshop. Vælg **Hvidbalanceværktøj 1**, og klik på det hvide hus for at få den rette hvidbalance. Sørg for, at **Temperatur 2** står på **5350** og **Farvetone 3** på **+15**. Næste trin er et par generelle justeringer. Lyset finpudses ved at sætte **Højlys 4** til **-35** og **Skygger 5** til **+15**. Indstil så **Klarhed 6** til **+5**, **Vibrering 7** til **+15** og **Farvemætning 8** til **+5**. Lad resten stå på **0**.

TRIN 2



Nu skal de optiske fejl rettes, da der fx er en del vignettering. Vælg fanebladet **Linsekorrektion 1** og herefter **Profil 2**. Markér **Aktive korrektioner for linseprofil 3**. Vælg så fanebladet **Farve 4**, og markér **Fjern kromatisk afvigelse 5**. Vælg fanebladet **Detaljer 6**, og sæt **Mængde 7** til **60**, **Radius 8** til **1,5**, **Detaljer 9** til **25** og **Afmaskning 10** til **45** for at forbedre skarpheden.

TRIN 3



Nu skal forgrunden justeres selektivt, så vælg værktøjet **Radialfilter 1**. Markér først **Indvendig 2**. Klik så på vejen **3**, og træk med musen for at oprette et ovalt område, der rækker ud over billedet i siderne. Sæt **Temperatur 4** til **-10**, **Farvetone 5** til **-15**, **Belysning 6** til **+1,25**, **Kontrast 7** til **+35**, **Højlys 8** til **-40**, **Skygger 9** til **+41**, **Klarhed 10** til **+20** og **Farvemætning 11** til **+55**. Du justerer blødheden af feltets kant med **Udtynding 12**. Her passer **28**. Lad resten stå på **0**.

TRIN 4



Nu skal skyerne billedjusteres. Klik på **Ny 1** for at kunne oprette et nyt felt. Klik midt på himlen, og træk med musen for at oprette et stort, ovalt område. Justeringerne fra forrige trin er stadig aktive, så de skal ændres. Dobbeltklik på skydeknapperne **Temperatur 2**, **Farvetone 3**, **Belysning 4**, **Højlys 5** og **Skygger 6** for at nulstille dem. Sæt så **Kontrast 7** til **+100**, **Klarhed 8** til **+30** og **Farvemætning 9** til **+30**. Klik på **Håndværktøj 10** for at acceptere alle justeringerne.

TRIN 5



Farverne skal nu finpudses selektivt. Vælg fanebladet **HSL/gråtoner 1** og herefter **Farvemætning 2**. Sæt **Orange 3** til **+20**, **Gule 4** til **+27** og **Grønne 5** til **+9** for at gøre disse tre kraftigere. Lad resten stå på **0**. Vælg så fanebladet **Luminans 6**. Sæt **Grønne 5** til **+11** for at lysne disse og **Blå 7** til **-18** for at gøre himlens blå lidt dybere i tonerne. Hvis du fortryder ændringerne, så klik på **Standard 8** for at nulstille skydeknapperne.

TRIN 6



Til sidst bruger vi et særligt trick til at forbedre farverne i de skyggefyldte områder, som er lysnet i trin 3. Vælg fanebladet **Deltoning 1**. Her koncentrerer vi os om **Skygger 2**. Vælg en grøn nuance ved at sætte **Farvetone 3** til **129**. Sæt så **Farvemætning 4** til **49**. Effekten skal begrænses til de mørkeste toner, så ryk **Balance 5** til **+95**. Sørg for, at **Farvemætning 6** under **Højlys** er sat helt ned til **0**, ellers tones højlysene også med en farve. Klik **Åbn billede 7** for at åbne det.