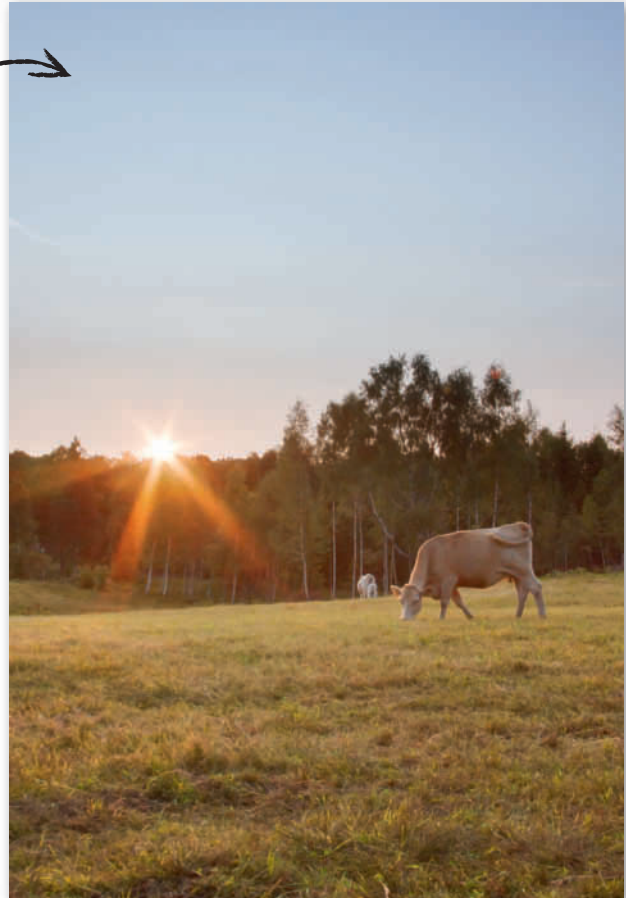


Dobbelt op på raw



Når kontrasten i motivet er høj, får man ikke detaljer i både højlys og skygger. Har du optaget i raw, kan du **LAVE TO KONVERTERINGER, DER ER TILPASSET HVERT SIT OMRÅDE** og smelte dem sammen.



Vi har justeret hvidbalancen forskelligt i henholdsvis himmel og forgrund.

Har du optaget i raw-format, kan du hive langt flere detaljer frem i et mørkt billede end med en jpeg-fil. I optagelsen her gik vi efter at få detaljer i himlen, hvilket betød, at forgrunden er blevet meget mørk, og det skal rettes i billedbehandlingen, og da det er en raw-fil, vi har med at gøre, kan vi lysne det en hel del, uden at billedkvaliteten påvirkes nævneværdigt. I raw-konverteren i Elements er det nemt at gøre billedet lysere ved hjælp af skydeknappen Exposure, men det betyder også, at himlen næsten brænder ud til helt hvid. I de mere avancerede raw-konvertere i Photoshop CC og Lightroom kan man lave markeringer, der indeholder forskellige juste-

ringer til fx forgrund og himmel, men det er ikke muligt i Elements. I stedet kan man lave to forskellige raw-konverteringer, hvor den ene er tilpasset forgrunden, mens den anden passer til himlen. Ved hjælp af lag kan man efterfølgende blande de to billeder, så både himmel og forgrund står perfekt.

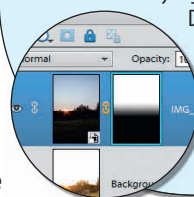
Tilpas justeringerne

En fordel ved at lave to konverteringer er også, at det ikke bare

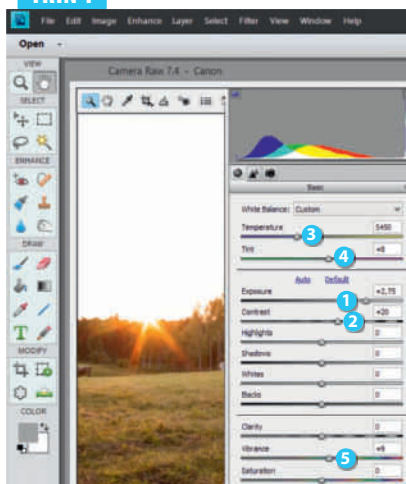
er eksponeringen, som man kan tilpasse, men også andre indstillinger. Når man lysner forgrunden, dukker der støj op i billedet, som især er synlige i de dele, som var mørke. Støjen dæmper vi i raw-konverteren, men kun på den udgave af vores foto, som vi lysner. Vi justerer desuden hvidbalancen separat, så forgrunden får masser af varme fra solen, mens himlen får en kølig tone, så den fremstår flot og blå. ■

VÆRD AT VIDE

I trin 4 og 5 bruger vi Gradient Tool til at lave et forløb fra hvid til sort. Der, hvor masken er hvid, ses øverste lag, mens det er usynligt, hvor masken er sort. Det er delvis synligt i de grå områder, så overgangen fra det ene foto til det andet bliver blød.

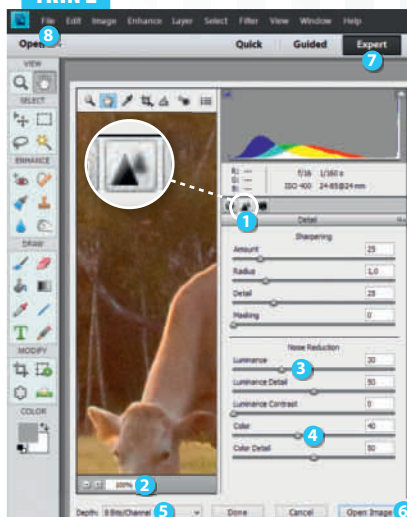


TRIN 1



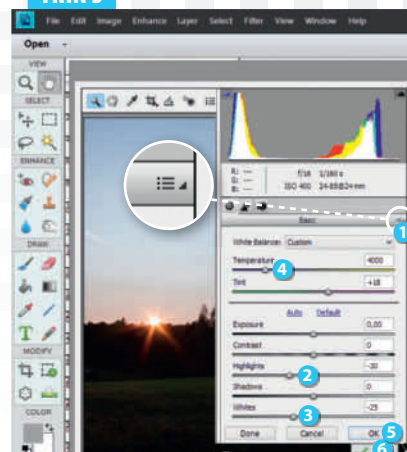
Åbn billedet, der automatisk kommer frem i raw-konverteren. Først vil vi justere, så forgrunden ser fornuftig ud. Flyt skydeknappen **Exposure** 1 mod højre til værdien **+2,75**. Det går lidt ud over kontrasten, så flyt **Contrast** 2 til **+20**. Forgrunden skal have en lidt varmere tone, så flyt **Temperature** 3 til **5450** og **Tint** 4 til **+8**. Sæt **Vibrance** 5 til **+9** for at få lidt kraftigere farver.

TRIN 2



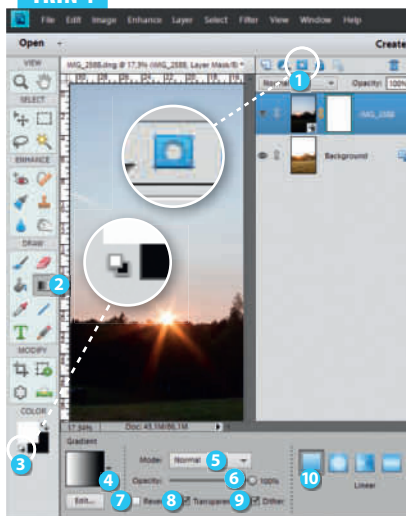
Der er kommet en del støj. Vælg derfor fanebladet **Detail** 1. Zoom ind til **100%** 2, så du bedre kan se effekten, og sæt **Luminance** 3 til **30** og **Color** 4 til **40**. Sørg for, at **Depth** står til **8 Bits/Channel** 5, og klik på **Open Image** 6, så billedet åbner i selve Elements. Vælg **Expert** 7 og **File** 8 og **Place...**, marker raw-filen igen, og klik på **Place**.

TRIN 3



Nu åbner filen i raw-konverteren med de seneste justeringer. Klik på den lille pil 1, og vælg **Camera Raw Defaults**. Nu skal lys og farver justeres efter himlen. Flyt **Highlights** 2 til **-25**. Himlen skal være mere blå, så træk skydeknappen **Temperature** 4 mod venstre til **4000**. Klik på **OK** 5, så lægger den nye konvertering sig som et lag oven på den første konvertering. Klik på fluebenet 6.

TRIN 4



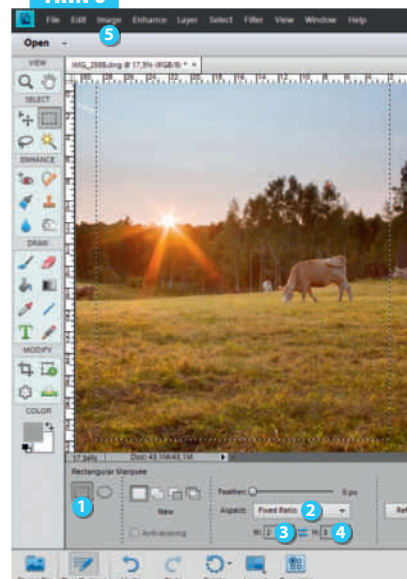
Nu skal de to lag blandes sammen. Klik på **Add layer mask** 1 for at oprette en maske. Vælg **Gradient Tool** 2, og klik på **Default Foreground and Background Colors** 3. Klik på pilen 4 under **Gradient**, og vælg **Foreground to Background**. Sæt **Mode** til **Normal** 5 og **Opacity** 6 til **100%**. Sørg for, at **Reverse** 7 ikke er markeret, men at **Transparency** 8 og **Dither** 9 er markerede. Klik på **Linear Gradient** 10.

TRIN 5



Hold Shift-tasten nede, og træk en streg fra toppen af træet helt til højre 1 ned til koen, der stikker ind i højre side 2. Nu er den blå himmel synlig oven på den lyse, varme forgrund. Vælg **Create new fill or adjustment layer** 3 og **Hue/Saturation...** Sæt **Saturation** 4 til **+15**, og luk boksen med krydset 5. Vælg **Layer** 6 og **Flatten Image** for at smelte lagene sammen til ét.

TRIN 6



Til sidst skal billedet beskæres, så der ikke længere er halve køer i siderne. Tast M, og vælg **Rectangular Marquee Tool** 1. Vælg **Fixed Ratio** 2 ved **Aspect**, så sideforholdet bliver låst. Tast 2 3 ud for W og 3 4 ud for H. Træk nu en markering på billedet, som dækker det udsnit, du vil have, og hvor køerne i siderne ikke er med. Vælg **Image** 5 og **Crop**.