

NUMMER
7

ELEMENTS 12

PHOTOSHOP CC

LIGHTROOM 5

RAW-SKOLEN
RAW

FOTOSPÅNETTET
WWW

KRISTOFER ELMØR

DEL 1: Skygger

PROBLEM: Hård kontrast betyder, at de mørke områder i billedet bliver næsten helt sorte, når detaljerne i de lyseste områder skal bevares. Med en raw-fil kan du rette det perfekt op, og her kan du se hvordan.

Nu går vi i gang med en helt ny kursusrække, hvor vi hjælper dig med at konvertere raw-filer, der i billedbehandlingen kan justeres med meget bedre resultat end jpeg. De funktioner, vi viser, kan bruges på alle dine egne filer med samme problem. Vi viser, hvordan du løser problemet i henholdsvis Elements, Photoshop og Lightroom, og her i første afsnit af Raw-skolen kan du se, hvordan du hiver masser af detaljer frem i skyggeområderne. ■



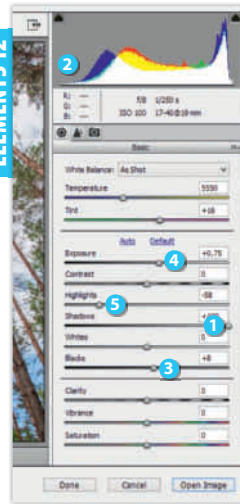
Da billedet er skudt i raw, kan man hente masser af detaljer i skyggerne med et meget bedre resultat end med jpeg.

HUSK!

For at gemme billedet som jpeg klikker du på Open Image i Elements eller Åbn billede i Photoshop. Nu åbner billedet i den almindelige brugerflade, og du kan gemme på normal vis via File og Save As... eller Filer og Gem som.... I Lightroom vælger du File og Export....

LØSNINGER:

ELEMENTS 12



Åbn filen, og flyt **Shadows** 1 mod højre. Hold øje med histogrammet 2, der ikke bør have en høj spids yderst til venstre. Undervejs, når du justerer på knapperne, kan du altid holde Alt-tasten nede for at se, om dele lukker ned til sort eller brænder ud til hvid. Du kan lysne yderligere ved at føre **Blacks** 3 og eventuelt **Exposure** 4 mod højre. Opstår der en spids yderst til højre i histogrammet 2, kan du rykke skydeknappen **Highlights** 5 mod venstre.

PHOTOSHOP CC



Åbn raw-filen, og flyt **Skygger** 1 mod højre. Hold eventuelt Alt-tasten nede, mens du rykker på skydeknappen, så kan du tydeligt se, om der er områder, som lukker helt ned i sort. Er kontrasten høj, kan du føre knappen helt til højre og supplere ved at rykke **Sorte** 2 lidt til højre. Er det ikke nok, så flyt også **Be-lysning** 3 mod højre. Brænder højlysene ud, kan det red- des ved at flytte **Højlys** 4 mod venstre. Igen kan du holde Alt-tasten nede for at tjekke udbrændte områder.

LIGHTROOM 5



Markér dit foto i **Library** 1, og tast D. Åbn **Basic** 2, og flyt **Shadows** 3 mod højre. Hold Alt-tasten nede, mens du flytter på skydeknappen, så bliver helt sorte områder vist på billedet. Er der sorte områder tilbage, kan du flytte **Blacks** 4 mod højre. Igen kan du holde Alt-tasten nede. Er billedet stadig mørkt, så ryk **Exposure** 5 mod højre, men hold øje med søjlerne i **Histo-gram** 6. Kommer der en spids i højre side af diagram- met, så flyt skydeknappen **Highlights** 7 mod venstre.