

NUMMER

8

ELEMENTS 12

PHOTOSHOP CC

LIGHTROOM 5

RAW-SKOLEN

RAW

FOTOSPÅNETTET

WWW

KRISTOFER EMBORG

DEL 2: Kontrast

PROBLEM: Kontrasten er svag på grund af dis i luften. Gør man den kraftigere, risikerer man, at skygger lukker ned, eller højlys brænder ud, men med en raw-fil kan man forbedre kontrasten uden bivirkninger.

Når man retter kontrasten i et foto, tager man normalt fat i billedets yderpunkter og gør de lyseste områder lysere og de mørkeste mørkere, men der sker nemt dét, at store dele af billedet bliver helt hvide og helt sorte, så de er uden nuancer. I raw-konverteringen kan man forbedre kontrasten og stadig sørge for detaljer i yderområderne, og her kan du se, hvordan du sikrer nuancerne i henholdsvis Elements, Photoshop og Lightroom. ■



Kontrasten er forbedret betydeligt i billedet, uden at det er gået ud over de mørkeste og lyseste områder.

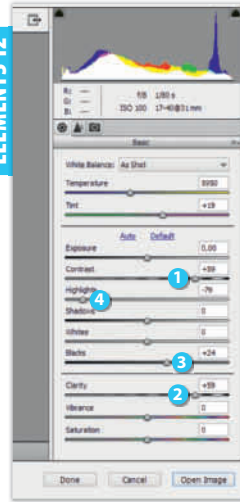
HUSK!

Mangler billedet generelt kontrast, og er der god plads på begge sider af histogrammet, kan du i stedet for at flytte på Contrast/Kontrast og Clarity/Klarhed flytte Blacks/Sorte og Shadows/Skygger mod venstre og Highlights/Højlys samt Whites/Hvide mod højre.



LØSNINGER:

ELEMENTS 12



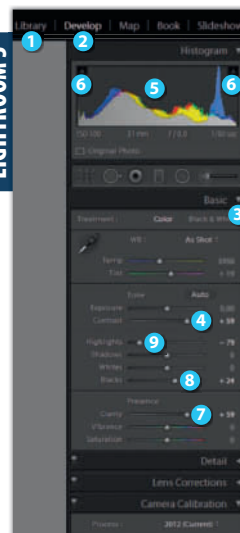
Åbn raw-billedet i Elements. Flyt skydeknappen **Contrast** 1 mod højre, til kontrasten ser fin ud. Flyt eventuelt også **Clarity** 2 mod højre. Den øgede kontrast kan betyde, at sort lukker ned, eller hvid brænder ud. Det sorte retter du op på ved at holde Alt-tasten nede, mens du flytter **Blacks** 3 mod højre. Stop, når hele billedet er hvidt. Ret det hvide ved at holde Alt-tasten nede og rykke **Highlights** 4 mod venstre, til hele billedet er sort.

PHOTOSHOP CC



Åbn raw-filen, og flyt **Kontrast** 1 mod højre, til kontrasten ser fin ud. Supplér med skydeknappen **Klarhed** 2, som du også rykker mod højre. Højlys og skygger risikerer at brænde ud til hvid og sort. Det kan du redde ved at holde Alt-tasten nede og flytte **Sorte** 3 mod højre, indtil billedet er helt hvidt. Hold igen Alt-tasten nede, og flyt **Højlys** 4 mod venstre, til billedet er helt sort. Tjek, at de lyse områder ser fine ud, og ryk eventuelt **Højlys** 4 længere mod venstre.

LIGHTROOM 5



Vælg dit foto i **Library** 1, og klik på **Develop** 2. Åbn **Basic** 3, og flyt **Contrast** 4 mod højre. Hold øje med histogrammet 5, hvor der helst ikke skal komme store spidser i kanterne. De to trekanten 6 i hjørnerne lyser op, hvis sort lukker ned, eller hvid brænder ud, men det gør i første omgang ikke noget. Ryk også **Clarity** 7 mod højre, til kontrasten ser fin ud. Red udbrændte områder ved at flytte **Blacks** 8 mod højre og **Highlights** 9 mod venstre, til trekanten slukker.