

NUMMER
14

ELEMENTS 12

PHOTOSHOP CC

LIGHTROOM 5

RAW-SKOLEN
RAW

FOTOSPÅNETET
WWW

KRISTOFER ELMØR

DEL 8: Kameraprofiler

PROBLEM: Farver og lys virker matte i billedet og ligner ikke de jpeg-filer, kameraet laver, specielt ikke når du har brugt billedstile i kameraet. Det kan dog klares med få klik i raw-konverteren.

Optager du i raw, vil du opdage, at raw-filerne ikke ser ud som jpeg-filerne, når du åbner dem i raw-konverteren. Det skyldes, at Adobes raw-konverter som standard justerer anderledes på billederne end kameraets processor. Det kan du dog ændre på ved hjælp af Camera Calibration, hvor du kan vælge forskellige profiler. Husk, at valg af profil bør være det første, du gør i raw-konverteringen, da det påvirker kontrast og farver kraftigt. ■



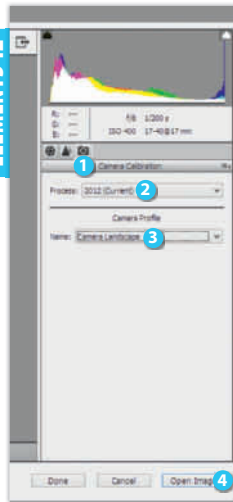
Ved hjælp af en rullemenu kan man vælge forskellige profiler, der påvirker billedets kontrast og farver kraftigt.

HUSK!

De profiler, man kan vælge mellem, er forskellige fra kameramodel til kameramodel. Til nogle er der mange at vælge mellem, mens der til andre kun er Adobe Standard. Bruger du dine egne filer, er det altså ikke sikkert, at du kan vælge Camera Landscape, som vi bruger her.

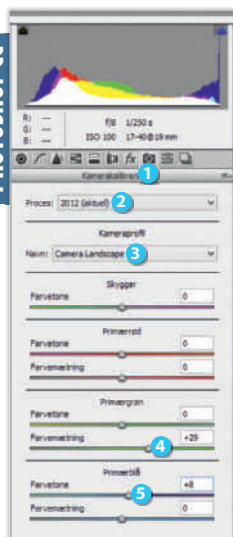
LØSNINGER:

ELEMENTS 12



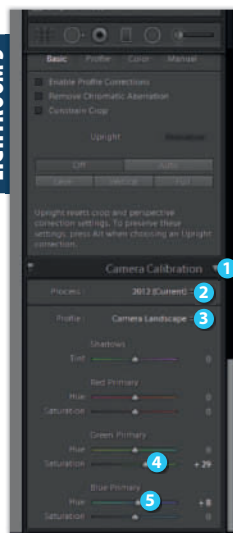
Åbn raw-filen, som her er af typen dng. Vælg fanebladet **Camera Calibration** ①, og sørg for, at der er valgt **2012 (Current)** ② ud for **Process**. Nu kan du vælge profil under **Camera Profile**. Til dette landskabsbillede passer profilen **Camera Landscape** ③, men der er også andre typer at vælge mellem. Foretag eventuelt yderligere justeringer, og klik til sidst på **Open Image** ④, så sendes billedet til selve Elements, hvorfra du kan gemme det.

PHOTOSHOP CC



Åbn raw-billedet, og vælg fanebladet **Kamerakalibrering** ①. Sørg for, at **Proces** står til **2012 (aktuel)** ②. Under **Kameraprofil** vælger du den profil, du vil bruge. Her passer **Camera Landscape** ③. I Photoshop og Lightroom kan man, modsat i Elements, finjustere yderligere og gøre fx de grønne toner kraftigere ved at stille **Farvemætning** ④ under **Primærgrøn** til **+29**. Under **Primærblå** gør vi de blå toner lidt mere rødlige ved at stille skydeknappen **Farvetone** ⑤ på **+8**.

LIGHTROOM 5



Find billedet, og tast D for at justere det i modulet **Develop**. I højre side ruller du ned til **Camera Calibration** ①. Sørg for, at **Process** står til **2012 (Current)** ②, og vælg **Camera Landscape** ③, som passer til dette foto, ud for **Profile**. Hvis nødvendigt kan du i Lightroom finjustere på skydeknapperne nedenunder. Sæt fx **Saturation** ④ under **Green Primary** til **+29** for at gøre de grønne toner kraftigere, og justér tonen i det blå ved at sætte **Hue** ⑤ under **Blue Primary** til **+8**.