

NUMMER

16

ELEMENTS 12

PHOTOSHOP CC

LIGHTROOM 5

RAW-SKOLEN

FOTOSPÅNETTET

MARIA D. ROSENBERGER

DEL 10: Højlys

PROBLEM: Når man fotograferer et kontrastrigt motiv, risikerer man ofte at miste detaljer i højlysene. Heldigvis kan man hente meget af det tabte tilbage i raw-konverteren efterfølgende.

De tre billedbehandlingsprogrammer i vores kursussektion, Elements, Lightroom og Photoshop CC, er alle stærke på justering af et billedes lysforhold. Når man fotograferer i raw-format, bliver resultatet langt bedre end i jpeg, da man har mulighed for at hente tabte detaljer i højlysene tilbage i programmernes raw-konvertere. Værktøjerne for at nå dertil hedder ikke helt det samme i hvert program, så her gennemgår vi alle tre udgaver. ■



SÅDAN OPTAGER KAMERAET JPEG

SÅ MEGET FÅR DU UD AF RAW

Det er lykkedes at trække de tabte detaljer frem i himlen uden at påvirke lyset på selve stranden.

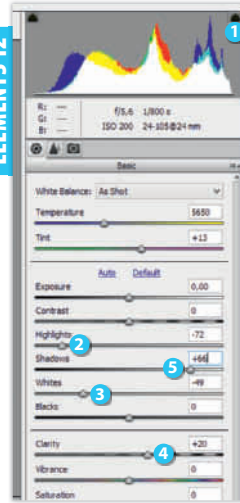
HUSK!

Når du justerer en raw-fil, der er overeksponeret, er det vigtigt at aktivere højlysadvarslen i histogrammet. Nu vises de områder, hvor der mangler detaljer, med rødt. Når du justerer højlysene, kan du se, hvornår advarslen forsvinder, og du har den rette værdi.



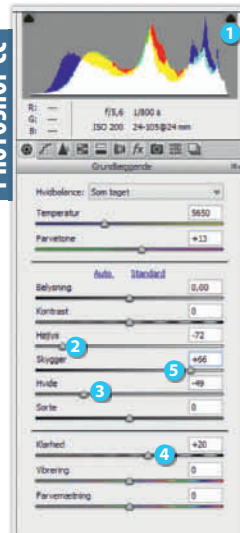
LØSNINGER:

ELEMENTS 12



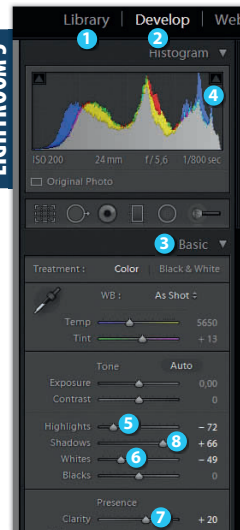
Åbn raw-billedet i Elements. Klik på højlysadvarslen 1 i histogrammet for at se udbrændte områder. Flyt skydeknappen **Highlights** 2 til venstre for at dæmpe højlysene, så højlysadvarslen ikke længere lyser. Træk eventuelt også **Whites** 3 til venstre for at gøre hvide områder mindre intense. Lad de lysnede detaljer træde frem ved at flytte **Clarity** 4 mod højre. Bliver skyggerne nu lidt for mørke, kan du trække **Shadows** 5 mod højre for at lysne dem.

PHOTOSHOP CC



Åbn raw-filen i Photoshop CC. Sørg for, at højlysadvarslen er aktiveret ved at klikke på den 1. Træk skydeknappen **Højlys** 2 mod venstre for at dæmpe højlysene, så højlysadvarslen forsvinder. Træk også **Hvide** 3 til venstre for at dæmpe de hvide områder. Træk **Klarhed** 4 lidt mod højre, så strukturerne træder frem. Det kan gøre skyggerne lidt mørkere, men det kan du nemt undgå ved at trække **Skygger** 5 mod højre for at sikre, at de mørkeste områder i billedet bliver lysnet.

LIGHTROOM 5



Vælg dit foto i **Library** 1, og klik på **Develop** 2. Åbn **Basic** 3. Klik på højlysadvarslen 4 i histogrammet. Træk nu skydeknappen **Highlights** 5 mod venstre for at dæmpe højlysene, så højlysadvarslen stopper med at lyse rødt. Træk **Whites** 6 til venstre for at sikre, at de hvide områder bliver svagere. Træk **Clarity** 7 mod højre, så kontrastforholdet øges lidt. Bliver skyggerne i forgrunden lidt for mørke, kan du trække skydeknappen **Shadows** 8 mod højre, så skyggerne lysnes en anelse.